





هواری حاشیه سی صوبجه لی

ر



۵۰۱



بسم الله الرحمن الرحيم

للمدبر الذي هو الله هذا وما كنا لنهتدي لهدى هذا الا ان هدانا الله. وما هو في حق  
 توكل في جميع اموري الا على الله. والصلوة والسلام على من بيده مفتاح  
 العالَم. وكشف طرق الحقائق بافصح البيان. وايضاح اشرف اللاذيان  
 وافضل الملل للانسان. محمد المبعوث من اشرف قبائل بني عدنان. وعلى  
 الذين كانت الدنيا عندهم مقصرا. واملول مطولها الذي به مختصرا. واصلوا  
 بالفصل عنها الى عيش طيب. وبكمال لا تقطع عن لذتها الى حقيق اغني  
 وكان او جلالة منها عندهم طيب. حتى افروا على انفسهم ولو كانت  
 بهم خصاصة اقرب. **وبعد** فيقول العبد الى الطاف ربه تعالى المُنجى **المترجى**  
 شيخ محمد بن محمد الصوفي. غفر الله له ولوالديه. وحسن  
 اليهما واليه. ان علم البلاغة لما كان من اجل العلوم قدرا. انه  
 كشفاً وحقائق اسرار القرآن بدرا. وكان ما صنفه نور الدين  
 فاضل مؤلدا من بلاد ايرين. افاض الله تعالى عليه سجال الغفران.  
 واسكنه تحبوبة الجنان. مختصرا جامع لغرض اصول هذا الفن و  
 قواعده. حاويا للدرر مساهله وعوائده. وفي كل لفظ منه روض  
 من المني. وفي كل سطر منه عقد من الدرر. وكنت في زمانه عطلت  
 مشاهد العلم فيه ومعا هذه. وسدت مصارده وموارده  
 ولذلك لم يتم احد حول حل عقد درده. ولم يكن من يجول في  
 كشف اسرار وغرره. حتى جاء النبوة الى هذا الضعيف الخيف  
 المعترف بقلة البضاعة في ذلك الشأن الشريف. وكنت فيه اقدم  
 رجلا واوخر اخرى. لا رايت ان يغري في هذا الشأن اخرى.



0.1

49

فلما رأيت كثرة رغبات المحصلين تعلم هذا الكتاب . وامتداد  
اعنائهم غوا لا حاطة بكل ما فيه من الباب . واكثرهم قد حرموا  
توفيق الهدى الى الاسرار . اذ لم يقع حاشية يكشف عنه اللسان  
ترى بعض من يتعاطاه قد اكتفى بما فهمه من ظاهره . ولم يطالع على  
حقيقة الحال مما في باطنه وغائره . بل تصدق التقدير مقدما له غير حاد  
الى سبيل . وسلوك مسلكه من غير رشد ودليل . ونزول منازل  
من غير اتقان وتحصيل . وقيام مقاماته من غير احكام وتكميل .  
فضلوا واضلوا كثيرا عن سواء السبيل . فاختلست فرصا  
من بين ما في الزمان من التغير والتبديل . مع ما اتجّع غصصا  
من الخريف والتحويل . وبذلت الجهد في حصول ما يكشف الخطا  
عن وجهه . ويسهل به التوجه الى وجهه . فانه عجزته عما كتابا  
يزل صعبا بغويصاته الالوية . ويستهل طريق الوصول الى زخا  
كنوزه للفتنة . لا تسمع منها لغوا ولا كذا باجرا من ربك عطاء  
حسابا . يا ناظر في قلعة بضائع وقصر عاق لا تستفيد هذا  
النشوء والنماء . فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء . واسئل الله تعالى  
ان يجعل عونا للظلمة في فهم دقائق الكتاب . وظهورا للجلمة في  
علم حقائق الخطاب . وزخرا لهذا الدليل يوم لينفع ماله ولا يتون .  
وعلا سبورا لاجر غير متون . ويجود ما يتيسر الاختصار  
بالطف الله الهادي . عنمت ان اسميه برصاص  
الهوادي . اللهم اجعله مرصدا للترقي الى  
المفعل . ورقاة للصعود الى الشأن المتعال . فتقول



الحمد لله وسياق البحث عن الحمد واهتمامه بالذات الواجب للوجه  
 المستجمع لجميع صفات الكمال والذات لم يقل الحمد للمعاني او نحو مما هو  
 منه باختصاصه استحقا للحمد بوصف دون وصف ثم انه ذكر انزال  
 القرآن بقوله ثم عرضها الى اخره بعدما ذكر ان تصاد بصفات عجيبة وجعل  
 محمودا عليه تبيينها على رعاة الاستهلال وايضا الى مناسبة الجملة الصلوة  
 للجملة الحمدية لان الانزال على الرسول كما ان الصلوة عليه عليه الصلوة والسلام  
 فقال الذي علق التعليق ارسال الشئ من الاعلى الى الاسفل قلوا لا لفظ  
 او الالفاظ كالقلاوذة فيكون التنفوس والملاحة والحسن فهو من  
 قبيل اضافة المشبه به الى المشبه مثل الجين الماء وذكر التعليق ان  
 التشبيه لانه من ملايمات المشبه به الذي هو القلاوذة والقلاوذة  
 جمع قلاوذة وهي ما يعلق على العنق مضعبا بنوع الزينة والالفاظ  
 الالفاظ القرآن بقرينة كون الاوصاف المذكورة بعدها اوصاف له  
 لا لغيره مصونة عن تناول الالحاظ حال من الالفاظ لانه وان كان  
 مضافا الى لفظ الاله معقول به معنى لان المعنى علق الالفاظ يقال صا  
 اي حفظه ويقال ناوله الشئ فتناول اعطاه آياه فاحذو و  
 الالحاظ جمع لحظه وهي التنظر ثم غرا العين يقال لحظه ولحظه اليد انظر  
 اليه ثم غرا عينه والراد بها ههنا العيون بعلاقة التعلق والذات جمع و  
 كونها مصونة عن تناول الالحاظ كناية عن عدم مقيده لاحد قبل هو  
 عند كون في التوح او في السهله الدنيا قبل ان ينزل بحجوبة عن عيون اهل  
 عكاظ حال بعد حال عن الالفاظ ولا يبعد ان يكون حال من ضمير مصونة  
 ولجب المنع وعكاظ كغراب سوق بصحراء بين نخلة والطائف

منسوب الى اطلق هذا التاء وقبله لان واد  
 على ما هو واقع في الشئ والاداء الصلوة في كل  
 بعضه وهو شار

كانت تقوم هلال ذى القعدة وتسعة عشر من يومها تجمع  
 فيها كل العرب فيستأكلون اي يتفاخرون ويتناشدون كذا القاموس  
 فاهل عكاظ البلغاء الذين يتفاخرون بنشيدهم في تلك السقوف  
 عن عيونهم كناية عن عدم رؤيتهم والمراد بالالحاظ في الفقرة  
 التي قبلها الحاظ البلغاء لانه لا اعتداد بغيره فقرة تجوز عن عيون  
 اهل عكاظ تخصيص بعد تعميم فيلزم من تينك الفقرة تينك الحاظ  
 المذكورة على جوابها وغازيل المعاني على متعلق بعلى والتوابع غرض هو  
 التصدي والابكار جمع بكر هو العذراء والغراب جمع غريب والمعاني  
 جمع معنى واصلا المعاني حزن ياؤه للستجمع مع ان حزن اليا من طرف  
 الوقت وعجزها الوصل بحري الوقت كما في قوله تعالى والليل اذا يسر  
 والحق ما يقصد بشئ والمراد به ههنا الكلام المتفسي القاسم  
 بذات الله تعالى المقصود بالالفاظ المذكورة وغراب المعاني مثل جرحه  
 ولا تخفى لطف وصف المعنى بالقرابة ومناسبة لعدم مؤنية الالفاظ  
 عليه وضافة الابكار الى المعاني الغريبة كاضافة الجين الماء الى المعاني  
 الغريبة كالابكار في ميل النفس والنفاسة والتخويز تشييع التشبيه  
 وتعليق الالفاظ المذكورة عليها عبارة عن جعلها دلائل عليها  
 ورصعها ببدايع جواهر البيان اي بيان تلك الالفاظ التي يصح التحليل  
 يقال سيف من رصع بالجوهر اي تحلى كذا في القاموس وضمير المفعول  
 الالفاظ والابداع جمع بديع وهو المستدع اي المستحدث بالامثال  
 والجواهر جمع جوهر وهو ما يزين به في الصحاح البيان الفصاحة وفي  
 القاموس بان بيان التضع وبذنته بالكسر وبذنته وبذنته و

من العدة وهي البكار التي لم تزل بكارة  
 م



وَأَبَدَتْهُ وَاسْتَبَدَّتْهُ وَخَفَتْهُ وَعَرَفَتْهُ فَإِنْ وَتَيْنِ وَتَيْنِ وَ  
 وَأَبَانَ وَاسْتَبَانَ كُلُّهَا لِأَنَّهُ وَمَتَعِدِيَّةٌ أَنْتَهَى وَهَذَا يَكُونُ جَمِيعًا  
 فَالْفَصَاحَةُ وَالْإِيضَاحُ صِفَتَا اللَّفْظِ وَالْإِتِّصَاحُ صِفَتَا الْمَعْنَى  
 فَالْمَعْنَى رُتَبُهَا بِإِلْفَاظِ بَدَائِعِ جَوَاهِرِ فَصَاحِهَا وَإِيضَاحِهَا الْمُرَادُ وَاتِّصَاحُهَا  
 الْمُرَادُ مِنْهَا وَجَمْعُهَا فِي الْمَنْطِقِ الْمُسْنَدُ لِلْحَرْفِ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ غَيْرِ مُنَاسِبٍ  
 هُنَا وَإِضَافَةُ الْجَوَاهِرِ إِلَى الْبَيَانِ كَإِضَافَةِ الْجَيْنِ إِلَى الْمَاءِ وَإِضَافَةُ  
 الْبَدَائِعِ إِلَى جَرْدِ قَطِيفَةٍ وَالتَّرْصِيعُ تَرْشِيعٌ وَتَجْوِيزٌ يَعْتَبَرُ  
 فِي الضَّمِيرِ اسْتِعَارَةً مَكِينَةً وَفِي بَدَائِعِ الْجَوَاهِرِ تَحْيِيلِيَّةٌ وَالتَّرْصِيعُ  
 تَرْشِيعٌ وَكَهْفِيٌّ مَا فِي الْمَعَانِي وَالْبَيَانُ وَالْبَدِيعُ وَالتَّرْصِيعُ مِنْ  
 الْأَيْهَامَاتِ وَالتَّوَرِيَّاتِ وَالتَّنَاسُبَاتِ وَمُرَاعَاةِ التَّنَظُّارِ  
 مَعْصُومَةٌ عَنِ تَدَاوُلِ الْبَيَانِ حَالِ مِنَ الضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ يَقَالُ عَصَمَ  
 أَيْ مَنَعَهُ وَوَقَاهُ وَاسْتَعَالَ مِنْ لَكُنْ تَجْوِيزٌ اسْتِغْوَالٌ عَنْ مَقَامٍ مِنْ إِذَا  
 تَضَمَّنَ الْكَلَامُ مَعْنَى الْبَعْدِ وَهَذَا كَذَلِكَ وَالتَّجْوِيزُ اخْتِزَافُ الشَّيْءِ  
 بِالْمَنَاوِبَةِ يَقَالُ تَدَاوُلُوا الشَّيْءَ أَوْ اخْذُوا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ بِطَرِيقِ  
 الْاجْتِمَاعِ وَمِنْهُ التَّعَاقُبُ وَالتَّنَاقُوبُ وَالتَّعَاوُرُ وَالْبَيَانُ الْأَصَابُجُ  
 أَوْ أَطْرَافُهَا كَذَلِكَ فِي الْقَامُوسِ وَكُلُّ الْعَيْنَيْنِ مُحْتَمِلٌ هَذَا فِي الْكُلِّ اسْتِعَارَةً  
 بِالْكُنَايَةِ جِثْ شَبَّهَ الْإِظْهَارَ بِالْأَطْمَةِ التَّفْيِيسَةُ وَاقْتَبَلَتْهَا تَدَاوُلُ  
 الْأَيْدِي وَتَرْشِيعٌ بِالْمُنَوِّعِيَّةِ وَالْمَفْظُوعِ هَذَا فَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ عَدَمِ  
 اسْتِغْوَالِهَا قَبْلَ مَحْسُورَةِ الصَّفَاءِ حُورِ الْجَنَانِ حَالٍ بَعْدَ حَالٍ مِنَ الضَّمِيرِ  
 الْمَذْكُورِ وَمِنْ ضَمِيرِ مَعْصُومَةٍ أَنْ إِضَافَةَ لَفْظِيَّةٍ مِنْ إِضَافَةِ اسْمِ  
 الْمَفْعُولِ إِلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ وَلَا يَشْتَرُ فِيهَا وَفِي إِضَافَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ

بِقِسْمِ الْأَلْفَاظِ بِالْمُرَادَةِ الَّتِي  
 تَرْشِيعٌ تَجْوِيزٌ

وَمِنْهُ اسْتِغْوَالٌ عَنْ مَقَامٍ إِذَا  
 الْكَلَامُ مَعْنَى الْبَعْدِ

وَأَنْ كَانَ هَذَا مِنَ الضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ فِي  
 تَوَلَّى وَرُفِعَ فِي حَالِ اسْتِغْوَالِهَا  
 وَأَنْ كَانَ هَذَا مِنَ الْأَسْمَاءِ فَتَحْيِيلِيَّةٌ  
 كَمَا لَا تَخْلُفُ

إِلَى فَاغْلِظْ الدَّلَالَةَ عَلَى زَيَانِ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ وَإِذَا ضَمِيَ إِلَى الْمَفْعُولِ  
 أَرِيدَ بِهِ مَا اسْتَمَرَّ قَبْلَ ذَلِكَ تَهْمَا عَلَى الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ فِي ضَرْبِ الْاسْتِمْرَارِ بِجَوَرٍ  
 أَنْ يَعْتَبَلَ إِضَافَتُهُمَا لَفْظِيَّةً فَلَا يَفِيدُ التَّعْرِيفَ وَبِالْإِسْتِمْرَارِ لَا تَهْمَا عَلَى  
 الْمَا ضَمْنَهُ يَكُونُ إِضَافَتُهُمَا مُحْضَةً فَتَعْيِيدُ التَّعْرِيفِ كَذَا ذَكَرَ الْعَامِلُ  
 الْعَصَامُ فِي حَالِثَةِ الْفَوَائِدِ وَالْمُرَادُ بِالْمَسْدِ الْعِبْطَةُ وَالْصَّفَاءُ كَالصَّفْوَةِ  
 ضِدَّ الْكَدْرِ وَالْأَمْرُ لِلْجَانَةِ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْسُورَةِ الْوَجْهِ حُورِ الْمُشْرِقِ  
 وَالْحُورُ مُحَرَّكَةٌ شَدِيدَةٌ بَيَاضُ الْعَيْنِ فِي شَدِيدِ سَوَادِهَا فَالْحُورُ النِّسَاءُ  
 الْأَلْوَانُ بَيَاضٌ غَيْرُ نَهْمٍ صَافٍ وَسَوَادٌ صَافٍ وَهَذَا جِهَةٌ لِمَنْ  
 وَجَّهَ الْجَنَانِ كَذَلِكَ حَسَنٌ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ وَالْجَنَانُ جَمْعُ جَنَنَةٍ وَالْمُرَادُ  
 مِنْ أَتْبَعِهَا أَوْ جَنَنَةٍ كُلِّ أَحَدٍ وَإِضَافَةُ الْمَحْسُورَةِ إِلَى الصَّفَاءِ إِضَافَةٌ بِاسْمِ  
 الْمَفْعُولِ إِلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ فِي الْأَصْلِ إِذَا ضَمِيَ إِلَى مَحْسُورَةٍ صَفَاءٌ أَرِيدَ  
 إِضَافَتُهُ خِزْفِ ضَمِيرِ صَفَاءِهَا وَعَوَضَ عَنْهُ الْأَمْرُ وَنَصَبُ الْمَرْفُوعِ تَبَيُّهَا  
 بِالْمَفْعُولِ وَاسْتِغْوَالُ الضَّمِيرِ فِي الصَّفَةِ لِكُونِ النِّسْبَةِ مَأْخُوزَةً فِي وَصْفِ شَيْءٍ  
 أَرِيدَ تَأْمِ الْخَفِيفِ فَإِضَافَةُ الصَّفَةِ وَهَذِهِ قَاعِدٌ مَطْرُوقَةٌ فِي كُلِّ صِفَةٍ  
 إِضِيفَتْ إِلَى مَرْفُوعِهَا فِي الْأَصْلِ وَهَذِهِ الْفَقْرَةُ كَذَلِكَ عَنْ كَمَالِ حَسَنِ الْأَلْفَاظِ  
 الْأَلْبِقَ بِهَا وَهُوَ كَوْنُهَا فِي أَعْلَى مَرَاتِبِ الْبَلَاغَةِ وَهُوَ جَدُّ الْبَحْثِ فِي صَدْرِهِ  
 عَلَى ثَلَاثِ عِبَابٍ لِمَثَانٍ وَأَصْلُ الْمَثَانِ جَمْعُ مَثْنٍ طَرَفٌ مُسْتَقَرٌّ حَالٍ أَيْضًا  
 أَيْ ثَابِتَةٌ فِي صَدْرِهِ وَالْجَمْعُ وَالصَّدْرُ جَمْعُ صَدْرٍ وَخِزْفِ الْخَمْرِ وَالْمَرَامُ جَمْعُ  
 جَمْرٍ وَهُوَ نَفْتٌ لَيْسَتْ فِيهِ الْمَذْكُورَةُ لِلْوَقْتِ كَذَا فِي الصَّحاحِ لَكِنْ  
 الْمُرَادُ هَذَا الْوَقْتُ وَالْجَمْعُ جَمْعٌ عَجِيبٌ وَهُوَ الْجَمْعُ بِالْقَضْمِ الْأَمْرُ الَّذِي  
 يَنْجَبُ مِنْهُ وَالْمَثَانِ الْقُرْآنُ الْعَظِيمُ أَوْ الْفَاتِحَةُ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ مَعَاذَ كَرَفِ



القاموس وكتب التفاسير والناس هذا التفسير الاول معنى الكلام  
 لنفسه القاموس بذات الله تعالى يظهر باني تأمل واصافة الجائز مثل  
 جرد قطيفة واصافة العراش كلبين الماء والصدور تشيع التثنية  
 ثم عرضها على معاشر البلغاء يقال عرضته له او عليه اي برزته اليه  
 والمعاشر جماعة الناس الواحد معشر فمعاشر البلغاء جماعتهم و  
 البلغاء جمع البليغ وهو الفصيح الذي يبلغ بعبارة كنهه ضمير كذا  
 في القاموس والمعنى عرضها الله تعالى بعد انزلها على النبي عليه السلام على البلغاء  
 والعارض في نفس الامر النبي عليه السلام لكن لا كما وعرضه بامر الله تعالى  
 نسب اليه تعالى ويجوز ان يكون كناية عن الانزال ومحاشر النعمان  
 والمحشر بكسر الشين موضع المشرق وهو الجمع والفصيح من الناس  
 من ملأ كل من محابر الخطبة اي المجالس الزينية للخطباء الذين يملكون  
 بكلام فيدفع ديتي اوديتوي والعرض على المجالس كناية عن العرض  
 على اصحابها كما في قوله ان السامعة والرقوة والندى في قبة ضربت على  
 ابن الحنفية عن كونها فيه حسب ما يقتضيه الحال والمقام مفعول مطلق  
 لعرضي قدر عرض يقتضيه حال العباد ومقامهم اي عرضها على قدر الحاجة  
 من اول بعثته النبي صلى الله عليه وسلم الى آخر حياته عليه السلام وهو مقدار ثلث  
 وعشرين سنة في الاشهر في الصحاح ليكون عمالك بحسب ذلك اي قدره  
 وعدده وكله حسب اذا كان مجزوا عن فخر فالسبب فيها مفتوحة  
 ولا فهي ساكنة وربما يسكن في ضرورة الشعر الوجه الاول فقام  
 سوقها اي الالفاظ بروج حال السوق مكان بيع فيد المتاع بجمع على  
 اسواق والرواج ضد الكساد وفي الكلام استعارة مكنية وتخييلية

حيث كثر يكون اسماحة في قوله  
 ابن الحنفية

وشرح

وترشح حيث شبه الالفاظ بالمتاع المرغوب فيه واثبت السوق  
 تخييل والرواج ترشحا منظورة الاحراق من كل البروج الاحراق  
 جمع صدقة وهي سواد العين ويجوز ان يراد بها ههنا العين قال  
 في الصحاح بروج للمصن ركنه والجمع بروج وابراج وانما سمي الحصن  
 به والمعنى منظورة للعيون من كل امكنة عالية ترشح آخر التشبيه  
 ثم انظر انظر تكون منظورة حالا بعد حال لكن منع اضافته الى  
 المعرفة لان اضافة ليست الى المفعول الذي هو نائب الفاعل لان  
 المنظورة الالفاظ والاحراق ناظرة فيكون اضافة معنى تشييد  
 للتعريف فيلزم اما ان يقال انها معرفة وضعت موضع التكرار او يقال  
 ان التكرار في الحال غالبية لا كلية كما اختار الفاضل العصم او يقال  
 انها مرفوعة على انه خبر مبتدأ محذوف والجملة حال او مستيافا واعتبر من  
 غالبية الاتقان من الغلو بالغين البجة ضد الترخيص او من الغلو بالمهمة  
 بمعنى الصعود اي من اذا انما انها صاعدة العروج المتعود لا ارتفاع  
 من الاسفل والعروج مثل والتركيبا من قبيل اضافة الصفة الى  
 الفاعل لكنه في الثاني مجازي مثل جدر جدره ترشح آخر ويجوز اعتبار  
 مجازيتهما عن كمال الرغبة اللازم لعلو الثمن وصعود عروجه بين  
 اولئك المحول ظرف لقامد وغاليتها وصاعدة او لكل على سبيل  
 التنازع والمراد بالمحول المشار اليها بالبلغاء والنفصاء والخطباء  
 المعروض عليهم ويكون من قيام السوق بينهم قيامها بين غيرهم  
 فيكون كناية عن رواجا بين الناس الى ساعة القيام الى ساعة قيام  
 الساعة متعلق بما تعلق به بين يمين قيام سوقها محتملا الى آخر الدهر



غير مختص ببعض الزمان أي تسلكها الخلق في الاعمال والاخلاق  
ولا اعتقادات الى اخر الامر ولا يعرض له نسخ ولا تبديل والتصلو  
على رسول الله الذي فاق الملائكة في فنون الاخبار وافنان الانشاء  
وسيجي بحث عطف هذه الجمل ومعرفة الصلوة لغة وعرفا ومعنى  
التعريف والرسول انسان بعينه الله تعالى الى الخلق بشريعة جديدة  
والنبي اعم حيث لم يلاحظ فيها الشريعة الجديدة وقيل الرسول مراد  
النبي وكان معنيها ثابت في نبينا صلى الله عليه وسلم والخلوة توجب خليفة  
بمعنى انسان وتعريفه للاستغراق لان نبينا فاق الانسان انبياءهم  
وغيرهم في الفضائل والغواضل خصوصا في انواع الاخبار و  
الانشاء وتخصيصها بالذكر الاشارة الى براعة الاستدلال والفنون  
جمع فن بمعنى نوع ولاخبار اخباره عليه السلام مكان وتكون من  
لادن آدم عليه السلام بل من اول الدنيا الى اخرها بل ما يكون في  
الاخرة من الثواب والعقاب وغير ذلك من احوال العباد و  
لا فتان جمع فن تحريك بمعنى الفصن ويكون جمع فن والانشاء  
الاحداث وافنان الانشاء ما انشاءه عليه السلام بوحى متلق  
وغير متلق من الله تعالى من الاعتقادات والاخلاق والاعمال  
فاق جميع الناس ولم يقارب احد من الانبياء فضلا عن  
العلماء في جنس من اجناس علمه وفي هذه المناقب تفصيل  
حسن في المواهب حتى اعترفوا بان الله رياسة الخطاب اى  
رياسة بها يخاطبهم بالامر والنهي وبيان القصص وبيان  
ما يتعلق بصفات الله وصفاته وحوال الاخرة فونى ما يحتاج الى

في بيان الطبيعة والجهان

وبذلك اعترفوا بان لهم منصب الاصفاء ان منصب هو  
اصفاء خطا به صلى الله عليه وسلم وقبوله والعمل بموجب محمد عطف  
بيان من الرسول الذي تجزى المأمورة لم يقدر المادون في حرم  
في مدحها الا انى به ايجاز اى مدحا موجزا واطنا بامدحا مطبعا  
اى لم يقدر واصل مدح الا انى به بل اكتفوا بان يقولوا انه بشر  
وانه خير خلق الله كلهم وان مهورا المهارة الخدقة في سلوكك  
مسالكك الى المحرقة تكلم الفاظ يراد به المرح في المسالك استعارة  
مضرة بتبعية والسلوك ترشيح او في الضمير استعارة بالكناية  
بتشبيهه بالمقصود الا على واثبات المسالك تمثيل فصولا وابوابا  
جما فصل وباب حالان من المسالك والفصل جزء من الباب و  
المعنى والله تعالى اعلم مختصرات ومطولات وعلى الله وسبحى ومعنى الال  
هم الانزالون منازل امر اى منازل تعلق بها امره عليه السلام فنزل  
امر عليه الصلوة والسلام ما امر بفعله وتركه ففعله استعارة تفرقة  
تبعية في الفصول والوصول وفي معنى من البيانية والمراد بالفصول  
التزويك وبالوصول الفعل والمعنى المتمثلون بامر في الترك والفعل  
واصحابه تعميم بعد تخصيصا وبالعكس وهو المختار وعلى كمال التقدير  
فذكرهم بعد الال تعظيم لهم بتكرار التناد عليهم هم القائمون  
مقامات نهي اى مقامات تعلق بها نهية في الفروع والاصول  
والمقامات جمع مقام ونجم مفعول في المعتل العين بالا لغز التنا  
وفي غيره على فعال كمنزل على منازل وموعدا على مواعد والمراد بمقامات  
نهية ما نهى عن فعل او تركه فففيه استعارة والفروع العباد والاصول

على تقدير كماله

استدراك كماله الى كماله

يرين



الاعتقادات والاخلاق في الفروع الى آيه بيان للمقامات  
 ولا يخفى ما في هذه الفقر من الالهامات وبراعة الاستهلال  
 انما بعد مجي البحث عنه بيان لباعث تصنيف الشرح **قوله**  
 سائق التقدير اي تقدير الله تعالى السائق السويق سوق  
 الدابة وهو الجاق بها على المشي من خلفها وذا لا يتصور في حق  
 التقدير فهو مجاز عن الالحاد الى الابتعاد الآتي القبول عن  
 الحج الرجوع عن اوانه **قوله** قاتل التدبير القادر من القود و  
 التدبير من التدبير فهو ملاحظة او اخر الامور **قوله** الى ابتعاد الح  
 متعلق بساق او قاد على سبيل التنانيع **قوله** يا ابتداء المسالك  
 اي باعديته متعلق بابتعاد والمسالك متن الشرح **قوله** تداولها  
 الا يدي اي يدي الراغبين لما ضربن لدية كناية عن رغبة الناس  
 فيها لانهم اذا رغبوا في شئ يأخذونه واحد بعد واحد **قوله**  
 ثمانى حج تمام مكسورة فيجيم مفتوحة فيجيم جمع حجة بكسر الحاء وهي العام  
**قوله** في الممالك جمع مملكة وتعريفه للاستغراق العرفي وتطاول  
 اي امتد متوجها وساوا اليها الى جانبها اعناق مطايا جمع  
 مطية من المطور وهو الجذ في السير فهي الدابة تطوف في سيرها كذا  
 في القاموس السامعين لها من بعد جرسا على تناولها وطعها  
 لتفصيل ما فيها من المسائل الا نيقية والقواعد الدقيقة وهذه  
 الجملة ايضا كناية عن كمال رغبة الناس لانهم اذا سمعوا  
 شيئا ورغبوا في نيله جددوا باعاب المطايا في قطع المنازل والمراد  
 لو صوله وتعري السامعين استغراقا وعاني واثار من الاشارة

المنظير

قوله وسائق كمنه في اوزنه لم يسم ولم يسم  
 مقبلة من انهم قد قيل لهم انهم قد قيل لهم  
 سائق سائق سائق سائق سائق سائق سائق  
 وانه سائق سائق سائق سائق سائق سائق سائق  
 وانه سائق سائق سائق سائق سائق سائق سائق  
 وانه سائق سائق سائق سائق سائق سائق سائق  
 وانه سائق سائق سائق سائق سائق سائق سائق

وهو  
 وهو

وهي التحريك والتعجيل تراكم الراغبين اجتماعهم وتراحمهم  
 على طلبها والراغبين الراغبين السامعين باظهار مقامها تضار  
 لرغبتهم واسناد الاشارة الى التراكم مجازي لان الشرح هو لهم ولكن  
 لما كان اثارها عند تراكمهم على دوابهم اسند اليه عتار القاعد  
 اي مجازي الذي اثاروه في الطريق عند ذهابهم اليها قبل وقوعهم  
 اي ذهب الراغبون اليها جماعة بعد جماعة وكل جماعة اثار غبارا  
 اثاره جماعة قبلهم وسيكن ونزل وجبالا وض واحتاج في سلوك  
 مسالكهم مجوز ان يراد بالمسالك المسالك الثلاثة التي هي اجزاء من  
 الرسالة او الفاظ مسالك مطلقا فيكون مجازا الى اللز وهو السوق  
 راحلة بعض السالكين في تلك المسالك متبعا ل حال من في فضاء قصور وتحتاج  
 الى تفسير المراد من الالفاظ بحال من كان يعطي الدابة يحتاج الى السوق  
 فاستعمل اللفظ المركب الموضوع للثا في الاول فكان مجازا مركبا ومجوزا  
 ان يراد بالراحلة القوة العاقلة المسالك تشبيهها بالها بالراحلة  
 في كونها سببا لنيل التصديق والمردود تشييعا لمتناول معناه  
 الحقيقي او في تفسير المراد واحتاج في نزول منازلها الى التذو بالذال  
 المعجمة السوق لانها بعض النازلين الزائلة التي تحمل عليها الى الابل  
 وغيرها يجوز ان يكون المراد بالمنازل منازل المسالك الثلاثة والفاظ  
 المسائل واعتبر في هذه الفقرة ما اعتبرت في الفقرة الاولى استعملتها  
 اي سيرتها حال كوني باز الجهد اي باز لا جهدي فالاضافة الى المفعول  
 يقال بذل اعطاه وجازية اي صار فاجهد في الجهد بفتح الجيم و  
 ضمها الاجتهاد وعن الفراء الجهد بالضم لطاقه وبالفتح المشقة

يعني استغراقه في فهمه حيث شبه الالفاظ بال  
 في غير المراد مقصودا

من قبله اي ان تقدم رجلا وتوخر



يجوز ان يرا د به ههنا الاجتهاد والطاقة في طيحه تلالا لال بيت  
 الطيحه البسط والتلال جمع تل وهو ما ارتفع من الارض والحل فتح العقول  
 فحل الالبيات كسفرها مع ومبنى واصنافه التل الى الحل مثل الجبين الماشبه  
 للحل به في الصعوبة ويكره ان يكون في الاصل من قبل التشبيه الملقوف  
 وهوان يؤق كثر من مشبه واحد بطريق القطعنا وبغيره شتم  
 بالمشبه بكذا فشبته لكل بالطيحه والالبيات بالتلال وبسطا  
 تاويل الالبيات المتابع جمع متن وهو ما صلب من الارض وان تفع كذا  
 في القاموس والتاويل التفسير فاضافة المتنا اليه مثل ما سبق في البسط  
 ترشح مشير الى اصول بحور الشعاع لان كل بحور الالبيات ستة عشر  
 وكل بحر فرع ويرجع بعض الالبيات الى اصل البحر ويرجع بعضها  
 الى واحد من الفروع والمصنف رحمه الله اشار الى الاصول في الفروع والى  
 تحفا يار موزلا سرادو الخفايا جمع خفي وهو الذي لم يظهر والرموز جمع  
 رمز وهو الالفاء والاشارة بالشقيين والواجبين ويكنى من الخفاء  
 والاسراج جمع سر وهو الذي يكتم وهذه الاضافة وان كانت من  
 اضافة المثل الى المثل ظاهرة الا انها ليست منها لان كل مضان مغاير  
 لما اضيف اليه والحق في الرمز والرمز خفي السر فهو كناية عن المبالغة  
 في الخفا مبتدئا اسامي الشعراء والاسامي جمع اسماء جمع اسم وقائده  
 بيان الاسامي للاعتناء على الشعر ببيان انه ليس من كلام الالبيات بل  
 مبني على ما ساعدوا في نقل الالبيات يجوز ان يكون ما مصدرية ومما  
 بتقدير رابط اي ساعده والادباء جمع ادب هو من يعلم العلو  
 الالبيات فذكر في الالبيات جمع ذيل بالتلال الجمة نكتا جمع نكتة لم

روى

بحر

في القاموس والتاويل التفسير فاضافة المتنا اليه مثل ما سبق في البسط  
 ترشح مشير الى اصول بحور الشعاع لان كل بحور الالبيات ستة عشر  
 وكل بحر فرع ويرجع بعض الالبيات الى اصل البحر ويرجع بعضها  
 الى واحد من الفروع والمصنف رحمه الله اشار الى الاصول في الفروع والى  
 تحفا يار موزلا سرادو الخفايا جمع خفي وهو الذي لم يظهر والرموز جمع  
 رمز وهو الالفاء والاشارة بالشقيين والواجبين ويكنى من الخفاء  
 والاسراج جمع سر وهو الذي يكتم وهذه الاضافة وان كانت من  
 اضافة المثل الى المثل ظاهرة الا انها ليست منها لان كل مضان مغاير  
 لما اضيف اليه والحق في الرمز والرمز خفي السر فهو كناية عن المبالغة  
 في الخفا مبتدئا اسامي الشعراء والاسامي جمع اسماء جمع اسم وقائده  
 بيان الاسامي للاعتناء على الشعر ببيان انه ليس من كلام الالبيات بل  
 مبني على ما ساعدوا في نقل الالبيات يجوز ان يكون ما مصدرية ومما

في القاموس

لم نجد

مع الجود

لم نجد بها من سمح يسمح بفتح العين فيهما بها كتب القديما  
 اي لا سلف ولم يقن بها اي لم ينل بها في مضمار الفكر عند الفكر  
 كما المضمار سوا بقا لكرماء الكرماء الذين هم كالافراس السوابق  
 في المضمار مجتنباً متبعداً عن الاطالة اي اطالة التسان للمساكين  
 الذين سلفوا في الغائب يعاب وعن جرح الاراء جمع رأى مع فكر  
 والاصل اراء قلب فصار اراء فقلبت الهمزة فصار اراء بوزن  
 اغفال الوساو جمع وسوسة وهي خفايا الكلام استعمل في الكلام  
 الخفي الذي للشعر الوساو سوا سوا ففتح الفار مصدر او اسم مصدر بمعنى  
 اللعين للمبالغة للناس المبالغ في الخس عن مجالس كرامته تعالى  
 الاستحسان تحسينه وعنده حسنا ذكي اعلل بق كناية عن الانسا  
 لان كل انسان ذو علاقة للدنيا او اهل الدنيا الذين غرضهم  
 جمع حطام الدنيا لا نيل المراتب العالية في العقي وهو المناسب  
 لما في كلامه طلبا علة الاعراض لرضاه مصدر بمعنى معنى الرضاء  
 فهميات اي بعد بعدا مبالغا في البعدان تنال الخطاب لغير المعين  
 من السنة جمع لسان ابناء جمع ابن اصل بنو فاصل ابناء ابناء و  
 ابناء التزام من اضافة الظروف الى الظروف والزمان زمان المصنف  
 في هذا الزمان قد الحق بالمحل الى معنى كيف ويجب بعد فعل لفظا  
 نحو قوله تعالى فأتوا حرثكم اي شتمتم او معنى كما هنا وكيف يثبت هذا  
 الاستحسان والحال له الخلة هكذا اذا سمعوا من مكان بعيد في  
 شبابا في الدين يهدى الى صراط مستقيم دين قويم قالوا اي ابناء الزمان  
 ابناء الالهة والاعراق والتلافه بيننا نا كغفران والمراد بيننا موقدا بالنار

او سوا سبق  
 استعاره  
 في العقول

في القاموس والتاويل التفسير فاضافة المتنا اليه مثل ما سبق في البسط  
 ترشح مشير الى اصول بحور الشعاع لان كل بحور الالبيات ستة عشر  
 وكل بحر فرع ويرجع بعض الالبيات الى اصل البحر ويرجع بعضها  
 الى واحد من الفروع والمصنف رحمه الله اشار الى الاصول في الفروع والى  
 تحفا يار موزلا سرادو الخفايا جمع خفي وهو الذي لم يظهر والرموز جمع  
 رمز وهو الالفاء والاشارة بالشقيين والواجبين ويكنى من الخفاء  
 والاسراج جمع سر وهو الذي يكتم وهذه الاضافة وان كانت من  
 اضافة المثل الى المثل ظاهرة الا انها ليست منها لان كل مضان مغاير  
 لما اضيف اليه والحق في الرمز والرمز خفي السر فهو كناية عن المبالغة  
 في الخفا مبتدئا اسامي الشعراء والاسامي جمع اسماء جمع اسم وقائده  
 بيان الاسامي للاعتناء على الشعر ببيان انه ليس من كلام الالبيات بل  
 مبني على ما ساعدوا في نقل الالبيات يجوز ان يكون ما مصدرية ومما

في القاموس والتاويل التفسير فاضافة المتنا اليه مثل ما سبق في البسط  
 ترشح مشير الى اصول بحور الشعاع لان كل بحور الالبيات ستة عشر  
 وكل بحر فرع ويرجع بعض الالبيات الى اصل البحر ويرجع بعضها  
 الى واحد من الفروع والمصنف رحمه الله اشار الى الاصول في الفروع والى  
 تحفا يار موزلا سرادو الخفايا جمع خفي وهو الذي لم يظهر والرموز جمع  
 رمز وهو الالفاء والاشارة بالشقيين والواجبين ويكنى من الخفاء  
 والاسراج جمع سر وهو الذي يكتم وهذه الاضافة وان كانت من  
 اضافة المثل الى المثل ظاهرة الا انها ليست منها لان كل مضان مغاير  
 لما اضيف اليه والحق في الرمز والرمز خفي السر فهو كناية عن المبالغة  
 في الخفا مبتدئا اسامي الشعراء والاسامي جمع اسماء جمع اسم وقائده  
 بيان الاسامي للاعتناء على الشعر ببيان انه ليس من كلام الالبيات بل  
 مبني على ما ساعدوا في نقل الالبيات يجوز ان يكون ما مصدرية ومما

في القاموس



اما تصح بما علم ضمنا او مبني على تجريد دلالة ابناء عليه ومحمول ان يكون  
 باقيا على مصدريته فالقول في الجيم الذي هو البناء الوقدر اظهر تمام  
 الاضمار بيانا للامراد بالبنيان المأمور بناؤه ارجا لهما ان يجازوا ذلك  
 الشباب شل جرا ابراهيم عليه السلام على هدايته الى شريعتهم والمحو  
 ابصارا بنظر خفيف لا ينظر قائم شابا يحكي من اسم الاولين اي يحكي من عالم  
 الاولين من العلماء الكاملين حيا اي سعيه احياء الدين الذي  
 تشبث به السالكون السابقون طحون يقال طح الشيء بالشئ اي  
 رماه ايضا ظرف مكان محدد ونصبه مبني على ان في الطرح دلالة على  
 معية التزول في اسفل السافلين اي هانوا امانه تامة والتناقض  
 اي التشاؤك في النفث هو تشبيهه بالنفث اقل من الثقل والراد  
 الله اعلم المكالمة عند من كان ظرف التنافس خيرا والخير العالم  
 من الجنة والخير لادامته عند ابناء الزمان وان كان كما لا في نفسه  
 وفي غير ابناء الزمان ظرف مبني منصوب بكان بعده وانكر الرضخ بناءه  
 وقال يثبت الفرع الاسم الظاهر وينقلب يلامع الضمير تقول اي  
 زيد ولديك وحكي سيبويه لراك انتهى ولفظ المصنف على ما رأينا  
 من التسع مبني على ما حكي سيبويه للحوب بضم اللام الاشارة الى  
 استيناف كانه قيل ما حالهم فقيل ينحون ويمكن ان يكون حالا من  
 ضمير لادامهم صايح الفضل يجوز ان يكون استعارة مفرقة في العلماء  
 ذوي الفضل لانهم قاموا بظلمة الجهل كالمصباح للظلمة المحسوسة  
 وان يكون كل حين الماء والفضل فضل العالم من جميع منفعته كسائر  
 النفع شفاها جميع شفا وقد كسر ولامه هاء محذوفة وشفتا

لا تترك طرف المكان المحذوف من قوله  
 من الله اذا وقع بعد دخل وشان في  
 على ما عرفت في علم النحو

كذا تقدير ما خوله من الخيرة فهو تفسير  
 بالحقيقة وانما على تقدير ما خوله من الخير  
 فهو تفسير بالمجاز

الانسان طباقه وازداده المنافع مثل الجين الماء او خاتم فصح  
 وهو الاول في مقام الشكاية ويجوز ان يكون المنافع المستعارة في كل  
 الخارجة من شفاها هملانها سبب الحوب يريدون ليطلقوا نور الله فانهم  
 استيناف قيل على كانه قيل لا شيء ينحون فقيل لانهم يريدون وقبلا  
 ولا م ليطلقوا زائدة في المفعول والمراد من النور نور العلم وازداده  
 الى الله تعالى للتشريف والتعظيم والمعنى يريدون ان يحو نور هذا العلم  
 بكلماتهم الصادقة من افواههم انشدك قوله لك بلسان الحال  
 اي دلت فهو استعارة بتقية واللفظ الاستعارة يستعمل استعمال حقيقة  
 غالبا في استعمال متعديا الى اثنين في الصحاح استنشدت فلان اشعر  
 فاشدني على منبر الدوام في الصحاح نبرت الشئ انبره نبر ارتفعه  
 ومنه سمي المنبر وازداده المنبر كازداده حاتم المبوب اي من صفته الدوام  
 تواضع فضل وانهم اي قال كل للآخر العود كانه قيل فماذا قال الا قام  
 فقال قالوا نسأله عليك سلاما بالجملة الفعلية الدالة على الحديث  
 كانه قيل فماذا قال الفضل فقال قال سلام مني عليكم بالجملة الاسمية الدالة  
 على الدوام فافتراقا ولم يتلاقيا بعد فلما تم الشكاية وبلغت الى الكمال  
 رجع الى المقصود فقال فعلت ما فعلت من التسهيل والاشارة والتبيين  
 والذكر مع ان البرزخ اي الغريب والابل الغني حال من ضمير فعلت  
 الاول لا يشق غيبا الغريب في الصحاح والابل الغراب والخيل العراب  
 خلاف البخاتي والبرازين سببه حال مع المتقدمين من العلماء من  
 عدم قرب رتبته من رتبته وعدم وصوله اليها ووصلوا اليه في ميدان  
 العلم حال البرازين مع الغراب في مضى السبق من بعدهما عنهما حتى

ثم

والمراد بالبرزخ هنا الغيب والغراب الضعيف  
 المتقدمون كاسيد الشريف والاعطاف  
 وصاحب السبقين وغيرهم المتقدمين



لا تقتضي غيرها تسمية العرب لعدم قربها من خلفها فاستعمل  
لفظ الثاني في الاول فيكون بملا مرثبا ولا يطير قدام الزرق معطوف  
على الحال او حال ايضا الصحاح الزرق طائر يصاد به قال الفرزدق هو  
البياض لا بيض والجمع الزراريق انتهى فان زرقا في وزن فعل بضم  
الفاء وفتح العين وتشديد زيمون يكون فاعل فعل مثل حمر  
جمع انزقا اي بين الزرق في عينه والحقه قدام الطيور الزرق تدرك  
ما ذكر في الفقرة الاولى الى ان الهدد طائر معروف من الطيور طائر  
معروف ايضا مشهور بالمسن والاستفهام للاستبعاد والجار متعلق  
بمعنى البعد المفهوم من الاستفهام اي بعد من قبة الهدد عن  
من قبة الطاروس فالطاروس رتبة عالية وقيمة غالية ورايت  
لا تقتضي من الناس من قال في الصحاح لا نسر البشر الواحد شق وشق  
ايضا بالتحريك انتهى يريد ان اليا بالمشقة للوحدة كقولهم بمعنى  
واحد من العرب وقبحي لمعان اخر النسبة وهو المشهور والصدقة  
مثل القاعلية والمفعولية والمبالغة نحو احدى والمعنى لا يفتح مثل  
سرسى والقاموس جيل مثل عليه السلام في الصحاح واهل الكتاب يستعملون  
جيل مثل عليه السلام القاموس على ان نظر الزمان حال كونه الملح ونظر الزمان  
من الجواز العقلي والمضائق مقدرا لاهل الزمان او الزمان مجاز من  
اهل القيل والناسب والقيل والقال اسمان بمعنى القول وفي الحديث  
نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال معناه نهى عن قول قيل  
كذا وقال فلان اي كثرة الكلام فاصل الاول قول بكسر فسكون واصل  
الثاني قول بفتح فسكون فحقن الاول قياسي والثاني غير قياسي

الكتاب

وعن الفراء انهما فعلا استعمل الاسماء وتركها على ما كانا عليه  
من البناء فاصل الاول قول بضم فكسر واصل الثاني بفتحين فاعلا  
قياسي واصله في القيل كاضافة النظر لكن علاقتا المجاز في الاولى  
المحلية وهنا التعلق لا الى قال المصابي قول الشخص الذي اصيب  
الى الكواذب جمع كاذبة بمعنى كذب فابوا لكواذب بمعنى كذا الكذبات  
والسهم كذا كذا الذي كذا السهم فخرج والايام والبالا التعدية  
او ضمن المصابي مع الرمد وجاز ومرتوى من الناطق في هذا  
الكتاب بيان يصح ان يعمل صالحا غير فاسد ما يقبل الاصلاح اي يقبل  
جمله صالحا ابتغاه مضافا ومنه جزم العمل على الصلاح مجزى مضاف  
اليه او منصوب مفعول الابتغاه وان لا ينظر معطوف على ان يعمل بعين  
الرضى اي عين نظره وقت الرضى قال ايضا فتبارة كذا ومعنى  
عن عيب ونسار وقع في حال كونه عيبا لا يبصر بعين السوط عين  
نظره وقت السخط بضم فسكون او بفتحين او بضمين ضد الرضى  
مثل عين الرضى والعقل عطف تفسير وغاية كراهية كما قال الشاعر  
وعين الرضى عن كل عيب كيلة كما ان عين السخط تدرى الساء وبإعمال  
كونه ذا كراهية وخير لمن اي الشخص الذي عمل هذا الكتاب لا تنفع  
كعبه الذي يعمل لاجله ويمكن رجوعه الى الله تعالى بذكر جميل مثل ذكر هذا  
العمل سئل المفسر والدرجات العالية له في مقابلة التهمة  
اغفر لي وارجو اسقى من حوض بيتك لا يطهر بعدد واهل الجنة  
الاولى لجيل هو انما التهمة بعد وجه من التماس ويعطى لستينا  
طوائف الساعات مثل مسجد الجامع سوله اريد بها الاغلاط او الغا

لهم

ان النظر الى المصابي



من فتح عميق كهداية الحاج الى زيادة الكعبة البيت الحرام من عمر  
الزئوب من الزئوب كما ليجز الهلاك من نار جوق كتحليل صراهم  
عليه الدم من نار شرف وجهها برودا وسلاما ولا تحزننا باخذنا  
بذنوبنا يوم التمام اصل التناوي وهو يوم القيمة ككثرة النداء  
فيما والتينيين معطوف على الخلق لا على مدغوله لان المشهورات  
الاركان تحق الخلقين مكروه وان كان نبيا اذ لا حق للخلق على  
المخالق لكن وقع في الادعية المنقولة الرعايا في الانبياء والصلحاء  
فيحمل على ان الخلق يفتخر به فيكون معطوفا على مدغوله **قول** كما هو  
اسلوب الكتاب اي افتتاحا وتعقيباً مثل افتتاح وتعقيب هو  
اسلوب الكتاب المجيد وهو القرآن الكريم **قول** وعلى الاجماع معطوفا  
على صلة الوصول **قول** في الدفاتر في الصحاح الدفاتر الكراس والدفتر  
العتيق والمجيد كذا في كل الدفاتر **قول** صيانة هذه التعقيب  
ولا افتتاح **قول** على ما نطقت به اي دلت عليه المقالة بمعنى القول  
القاسية منسوب الى البراءة ان كان من ابي القاسم كنية النبي عليه السلام  
والنسبة الى المركب تكون الى البراءة المقصود من البرزخين وقد تكون  
الى كل على صلة نحو تزوجتها ربيعة ثم ياتي في النسبة الى ربيعة  
بالتركيب المزجي وقد يؤخذ من البرزخين لفظ فينسب اليه **قول** مشتق  
في بعد شمس **قول** لا احد في نسبة الى الاحد وهو الله تعالى **قول** لشان  
المحمولة وهو الله تعالى بايتان صلة تدل على التعظيم وهو تعليم  
تعالى واتى شئ اعظم من التعليم **قول** على الجود عليه وهو تعليمه  
للانسان ما جعله القرآن الكريم **قول** واعانة على حسن السمع يكون

كاد ان يقول مثل افتتاح وتعقيب يكون  
هو معطوف على ما اراد ان يكون في قوله  
وقوله معطوف على صلة الوصول

قوله وادى استغلام الحادى

كلمات

كلمات القينتين متساوية بخلاف ما قيل المردية التي علم الانسان  
ما احتواه القرآن فانه يطول القينة الاولى **قول** الحمد والشكر احوان  
اي نظران يتصادقان على شئ واحد في الجملة على ما سيظهر **قول** الحمد  
بالحمد والوصف بالحمد لا يكون الا بالنسبة ولذلك ترك ذكره في  
ذكره في قوله بحاجنا علم التمام في الحمد القوي هو التمام **قول**  
على جهة التحميل احترام من الاستمارة **قول** مطلقا اي وصفا مطلقا  
غير مقيد بكونه في مقابلة التوبة كما افاده تفسيره بقوله اي قابل  
التوبة ولا فتعلق انتم ولزوم كون المحمود عليه حمدا واختياره ليس  
بمريض عند المصنف في سجع الكلام عليسان شاد الله تعالى **قول** تعظيم  
المسعود لا نعامة مطلقا اي تعظيما مطلقا غير مقيد بكونه بالنسبة  
تورده اعم ومعلقة لا يكون الا التوبة **قول** فيهما عموم من وجه  
يجتمعا في اثنتي بالنسبة في مقابلة الاحسان ويصدق الحمد فقط  
على الوصف بالعلم والشجاعة ويصدق الفكر فقط على التعظيم  
بالقلب في مقابلة الاحسان **قول** والشكر القوي هو الحمد العرفي  
فرق بعض الافاضل من متأخري علماءنا بان الحمد العرفي في مقابلة  
التوبة سواء كانت التوبة على الحامدا او على غيره والشكر مقابلة  
التوبة على الشاكر فيهما اعموم وخصوص مطلق **قول** هو طرف  
العبد جميع ما انعم الله تعالى عليه من السمع والبصر وغيرهما  
من النعم فيما آى في شئ من الاعمال انعم الله تعالى على النعم الذي هو  
السمع والبصر وغير ذلك **قول** لا جد في الشئ الذي هو العمل  
كصحة السمع التي تلقى ما ينبغي من مرضاته تعالى من الاوامر والنواهي

لفظ سمع

الحمد العرفي سمع

من الشئ



منه من ان كان

والبصر الى نظر كتاب الله تعالى ومصنوعاته ليستدل به  
 على وجوده وخصائصه وعلى هذا فقس سائر النعم الظاهرة  
 والباطنة فالله قوي عظم مطلقا اي من حيث التحقق في الخارج  
 بمعنى انه يوجد للحد القوي حيث لا يوجد للحد العرفي بخلاف العكس  
 واما من حيث المفهوم فبينهما مبادئة لان القوي جرم من  
 العرفي **قوله** و فرق بينهما بعض بل اكثرهم بل كلهم وما روي  
 عن ائمة اللغة تعريف بالاعمال بالمرادف وكثر ذلك في كلامهم  
 صح به العلامة التفتازاني رحمه الله في التلويح قال مولينا  
 حسن جلبي في بعض تعليقاته على حاشية المطول وادعاء  
 دلالة صح كلام مجتري في الفائق حيث قال الحمد هو المدح  
 والوصف بالجميل على تبادلهما كما ذكرنا الشارح في شرح النفا  
 دون اثباته خرطا اقتاد كيف وكتب اللغة مشعرة بتعريف  
 الاشياء بما هو اعم منها وقد اقر به في التلويح في بحث تعريف  
 الاصل في نظر انتهى فالاصل ان بينهما عموم وخصوص مطلقا  
 فالحد القوي هو الوصف بالجميل تعظيما على الجميل الاختياري  
 والمدح هو الوصف بالجميل مطلقا فالثناء على شجاعة حمد  
 مدح وعلى حسن قامت مدح فقط **قوله** وبعض اي فرق بعض  
**قوله** بما اي بغير **قوله** لا الحمد اي لا مدح ولا يذم بل يمدح البعض  
 الله تعالى اعلم مولانا وبكل وجه اولانا المرجو بان يوسع  
 رحمنا لودون في تفسيره حيث قال الحمد هو النعت بالجميل على الجميل  
 اختياري ايا كان او مبداء له على وجه يظهر بتوجيهه الى النعت

شعر

الخط بالتركيبات غير بوقار و قسوس  
 وانما في التسمية بالتركيبات  
 استعمل في التسمية

وهذه الحيتية يتاخر المدح فانه خال عنها انتهى وفي هذا المقام  
 تنوع لهذا فليدراج جمع ثمة اما لا مدح فلا يفهم قالوا ان الحمد على سبيل  
 الفعل الاختياري كالحمد على صفات القضاة الذي هو سبيل الافعال الاختياري  
 باعتبار ذلك الفعل الاختياري فالمدح عليه فعل اختياري فلا فائدة في  
 زيادته وانما لا يذم فلا يذم بل يذم من زيادة ضار **قوله** لتخصيص المستند  
 الاصل في لفظ المنصور وما يتفرع منه ان يستعمل باو خال الياء على  
 القصور عليه اعني ماله الخاصة فيقال قصر المال بزيادة الميم لا الغير وهو  
 المراد منه هنا ويستعمل باو خال على المقصور اعني الخاصة كما في قوله  
 يختص برحمته من يشاء وهذا انما بناء على تخصيص معنى التمييز والافعال  
 او على جعل التخصيص مجالا على التمييز **قوله** يكون بعض افراد اخر خارجا  
 ان لو اعتبرت القوي يخرج ما يكون بغير التسان ولو اعتبرت العرفي يخرج في مقابل  
 الانعام **قوله** فليدرك عموم الجواز على ما سيم فعل اذا تعذر بنفسه كان معنى  
 الزم واذا تعذر بالبناء يكون معنى استمسك وقال الرضي البناء والترك في  
 المفعول تعرية لعموم الجواز ان يراو باللفظ معنى يتناول المعنيين  
 احدهما حقيقي والاخر مجازي واحدهما لغوي والاخر عرفي وهذا  
 كذلك وذلك المعنى العلم به هنا ما يطلق عليه لفظ الحمد **قوله** ان لم يقابل  
 حمد الذي هو باللسان **قوله** اعلم هذا الجنس انت خير بان للجنس  
 من حيث هو جنس لا يعلم والذي يعلم افراده **قوله** او السهم والمعهود  
 كان النوع المذكور فهو عين ما ذكر من الجنس وان كان المختص منه فهو عين  
 ما ياتي ان يراو التبعي عليه الصلح والذم **قوله** لاستغراق خصائص  
 الافراد واستغراق افراد الانسان الذين جمعوا خصائص لا نسان

لا يكون م  
 من ان يبنى في نعت النعت صحتها في التسمية  
 انما في التسمية بالتركيبات  
 استعمل في التسمية

لان الجنس في المطلق هو الذي يميز ما يميزه  
 اكثر من 19 احد



هذا هو اللفظ المستعمل في كلامه  
 في قوله تعالى لا اله الا الله  
 لا اله الا الله

وهم الكائنون في الانسانية **قوله** نحو نحن الرجال بتقدير الهمزة لمقابلته  
 بأخرى نحن الرجال الجامعون لكلمات الانسان **قوله** اي المعشر الجامع  
 تقييد للاشياء باللفظ الاخير **قوله** ثم نقل العرف ابتداء او بعد جملته بمعنى المجموع  
 او المتشقق **قوله** ونقل اصل الاصول الى القدر المشترك وهو اللفظ المنزل  
 على الحق عليه المتقول عنه **قوله** وهو الكلام النفساني والكلام  
 المنسوب الى ذات الله تعالى بان يقوم به ولم يكن متلوا في اللفظ ولذا يكثر  
 من حكم عروشه وفي المعنيين لا وليين **قوله** بتدريج لفظها  
 اربعة **قوله** من بيان ما ان ضمير **قوله** بمعنى خالصة او باهية ويحتمل ان يكون  
 من حق الشيء او حقيقة تدل عليه او اثبتته فعلى هذا يحتمل ان يراد بمقالات  
 المعاني الاصول الثابتة او المثبتة في اللفظ وبالبيان ما به يظهر تلك  
 الامور لا تصدق بان اظهر ان اظهر **قوله** وهو ملكة وهي القوة الحاصلة  
 للذوق بممارسته الاصول التي تتكشف بها احوال الخبيثات بسهولة  
 وهي هنا مطابقة كل كلام لمقتضى مقامه **قوله** وتقرينة على المعنى  
 اللغوي وهو كونه جمع المعنى للاستفراق ولا يخفى عليك بعد فرض  
 كونه من معاني المعاني ببيانها احتواء القرارة وبعد فرض كونها المعاني  
 جمع المعنى كونه المعاني معاني احتواء القرارة بمعنى المتلوق فيكون التعريف للعهد  
 اي معاني القرارة الخالصات او الثابتات او المثبتات التي احتواها **قوله**  
 كذا الاضافة للبيان التي حصلت من اضافة الصفة الى موصوفها مثل  
 جرد وتطيفة **قوله** على معناه الاول وهو كونه بمعنى خالصة وكدرا **قوله**  
 بمعنى الثابتة او المثبتة لان هذه المعاني معان بعيدة والمعنى القريب  
 للماهية او اللفظ المستعمل في معناه الموضوع **قوله** بعيد معنيين

**قوله** وعلى المعنى الاصطلاحي وهو الملكة او الاصول المذكورة **قوله** العهد  
 اية الاصل وبعد نقل المعنى التعريف وكونه كلاً من اشارة الى ان العلم  
 المعاني لا يعلم المعاني والاضافة في علم المعاني من اضافة انعام الى الخاص  
 كشبه الدلالة **قوله** والاضافة في اضافة المعاني الى المعاني **قوله** اللاتية اذ كانت  
 المعاني بمعنى الملكة والحقيقة بمعنى المصلحة او المسائل الخالصات التي تشتمل  
 من الملكة المذكورة وكذا اذ كانت بمعنى الثابتة او المثبتة او المسائل الثابتة  
 او المثبتة الناشئة منها واما اذ كانت بمعنى الماهية فيصح لانه لا معنى  
 لما هيئات الملكة لا بمعنى المسمى الذي الملكة هو وهو ظاهر لا تلامها هيئات  
 الملكة المذكورة ولا بمعنى حملها على ما به الشيء هو مبناه على ما تقر من ان  
 حقيقة كل علم مسأل لا يجمع المقالات لا يساعدك لان حقيقة العلم  
 جميع مسائل لا يجمع منها حتى يجمع **قوله** او نظرية والاضافة الظرفية  
 كونه يكون المضاف اليه ظرفاً للمضاف وهو المعاني المعاني العرفية وهو الملكة  
 المذكورة او الاصول المذكورة ظرفاً للمضاف وهو المقالات لا معنى لها  
 ولا بمعنى الماهيات التي هي الاصول منزلة النظرية من حيث  
 اشتغالها على المقالات التي هي المسائل الجزئية **قوله** يستفراقية تقييد لمتفرق  
 المضاف **قوله** مصدر بيان الشيء اي ظهور او بنية الشيء اي اظهر **قوله**  
 ثم نقل العرف العام **قوله** الدلالة وغيرها كالمنطق او المنطوق به  
 العرب عتاق الضمير كلفظ الى ما يتلفظ به الانسان **قوله** فاللام لم يقل  
 فتعريف كما ينبغي تقتنا في العيادة **قوله** في المعنى العرفي العام وهو  
 معنى ما يتبين به **قوله** وكذا الاضافة للبيان الخالصة من اضافة  
 الصفة الى موصوفها تقييد لمتفرق المضاف **قوله** وفي الاصطلاح

لصات



الاول وهو كونه بمعنى التصباحة **قوله** والاضافة كالاولى ببيان  
 حاصله من اضافة الصفة الى موصوفها فافراد البيان في  
 هذين الوجهين مع كونه الاضافة ببيان كونه مصدر **قوله**  
 وفي الثاني وهو كونه بمعنى الملكة او الاصول **قوله** الجند والعهود  
 كتب في الحاشية فيه اشارة الى احتمال الجنسية في المعاني انتهى وفيه  
 ما ذكره المعاني **قوله** وزناى في المركبات المنصوصة وعددها و  
 ترتيبها وسكونها وهذا وزن تعترقي تصغيري ولا يعتبر فيه  
 زيادة الحروف واحدا لهما بل عددها **قوله** وان توافق الى قوله من  
 الاخرى الصواب ان يسقط لام ما يقابلها ويقول وما يقابلها  
 او يقول فان توافق ما في احدى القريتين كلها او اكثرهما يقابلها  
 لا في المتشاركين في تفاعل فاعل وفي فاعل فاعل ومفعول **قوله** جمع  
 امر وما يناسبه الواو بمعنى مع **قوله** ما عذب لفظا وحسن سكا  
 اي نظما بان يكون فصيحاً وبلغا **قوله** مناسباً للمقصود هذا  
 مدار كونه براعة الاستهلال وهو ان يكون فيه اشارة الى ما سبق  
 الكلام لاجل ليكون المبدأ مشعرا بالمقصود والانتفاء ناظرا  
 الى لا ابتداء كما في هذين البيتين **قوله** المختص من غير مثال المحذور  
 بلا نظير **قوله** والتكيل اي اللبابة في العجبة **قوله** كما في قول ابن  
 الراوندي حيث وصف فيه عاقل بعقل وجاهل بجاهل المذلال  
 على كمال العقل والجهل وسجي من زيادة بيان له من الصراخ شاملا  
**قوله** كما عاقل عاقل اي كامل في العقل قل نظير اعيت مذاهب مذاهب  
 عيشه كما سجي **قوله** لتأكيد الاقادة معني يفيد الموصوف

اعتبار الصلة في عدم الجواز كونه اول البيان  
 شرح لفتاح الاشياء في السكالي ومن الغلات  
 العقلية انتقال من معنى الى معنى مع ان نظام  
 من معاني الى معاني

وافق

**قوله** لا ذلول اي غير ذلول **قوله** في الارض من الاقادة **قوله** تعلما على  
 هذا الوجه وهو تعليم بالوجه بسلطة الملك **قوله** او احتواء على هذا  
 الوجه وهو احتواؤه بغيره باعتبار اللفظ والفتح **قوله** تحسيس الكلام  
 اي ببلغ **قوله** قوية لا استواء في معناه البعيد كما عرفت **قوله** بالاوليين  
 اي بالتوريثيين الاوليين وهما توريثا للعاق والبيان **قوله** القسط  
 بفحوتين اي بالاسلوب والهيئة **قوله** وفيه التنا سب حيث  
 جمع بين بدع وغريب وبين عبقري وعجيب **قوله** عطف انشاء  
 التصلية أكره القاموس والوجه من التصلية مصدر صلي  
 بمعنى دعي **قوله** مصدره المسموع صلوة لا تصلية والتصلية  
 مصدر صلي بمعنى كثر العود بالنار كما في قوله وما صلي عساك مستد  
 لكن وقع كلامه المصنفين ذكر التصلية بمعنى الدعاء على ما هو  
 القياس وقد قال الغامسي نقل الشهابية حاشية تفسير القاسمي  
 عن ثعلب وابن عبد ربه انهم قالوا التصلية واي على ذلك ربه  
 من كل موهوم عبقري وقالوا ان صاحب القاموس تبع ذلك الجوهري  
 وان اصل الكلمة انما يذكره على عادتهم في عدم ذكر المصادر القياسية  
 انتهى قال ووقع التعبير بالتصلية في كلام النسياني وابن  
 القوي وعليه كلام الشارح **قوله** بالاضافة الى محلها اي  
 بالنسبة الى فاعلها القائمة هي **قوله** ولهذا زيادة توضيح في فتح الاسرار  
**قوله** لتضمنها من تعذر الكل لمن بالنسبة الى الزعماء وتضمن المزمع الى  
 باعتبار التعظيم **قوله** عمل الجنسية والاستفراق ولا يخفى ان جنس  
 الصلوة او كل فرد منها ليس مقصودا على بيتنا صلى الله عليه وسلم

من معنى بالفتح الشرح ايضا

النسائي

شرح الاقادة



لا يجب الحقيقة ولا يجب الادعاء لان حيث صدرها منه تعالى و  
 لان الملازمة ولا من امتنع عليه لان كلا يعظم غيره صلى الله عليه وسلم  
 فلا يكون كل صلوة عليه السلام لا بطريق الاخبار ولا بطريق الاستناد  
 فالوجه انه يعقد اليقين من حيث وجوبه في ضمن الافراد كما اذا  
 بعض الآخرين من مدقعي علمائنا **قوله** ولا يلزم عموم الجواب  
 فوجه ان المشترك لا يراد به ما ينفي اطلاق واحد فكيف يراد بها  
 الرحمة وغيرها ههنا وتقرر الجواب ان الصلوة اراد بها هنا التعظيم  
 المتنوع للانواع الثلاثة **قوله** على ما ذكره في الاستيعاب الخ وعلى ما ذكره  
 الفقيه ايضا قال روى عن النبي عليه الصلوة والسلام انه عليه السلام  
 ذكر نسب نفسه فقال انا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم  
 بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب  
 بن فهر بن مالك بن نضير بن كنانة بن خزاعة بن مدركة بن الياس  
 بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان **قوله** صنعة التحقيق وهو ان  
 يجري بين المنطوقين اشتقاق وهو هنا بين الفصاحة والفصحى  
 والبلاغة والبلغاء **قوله** والتوفيق معناه سبق وهو بين الفصحى  
 والبلغاء **قوله** واختار ما تلاوه على ما قاله في لفظ ما قاله في الاشارة  
 مسلم على تقدير كون التلاوة مخصصا بقراءة القرآن والامر ليس  
 كذلك قاله القاسم من تلاوة القرآن او كل كلام واما وجباختياره  
 على قراءة اظهرا ذلك ان قرأه بمعنى جمع واما اذا كان بمعنى تلاوة  
 قد سبق منه ما يحى على كلا المعنيين بل المعنى الثاني ظاهر ههنا فاختار  
 وجه اختياره عليه كونه هو **قوله** الاستيعاب من المحسنات

كذا بعد ما كتبت ذلك ونشرت  
 لا بد ان تعظم الغير من الانبياء  
 غيرهم ليس تعظيما عليه السلام حتى قال  
 في الشفا ان الانبياء منهم  
 الا ان كان جينا صلى الله عليه وسلم  
 فيكون عمله تحت الاسرافى العرق يتنازل  
 تعظيم غيره من انهم بالسياسة  
 عليه السلام

قوله  
 تفهيم

العنوية وهو استيعاب المدح بشئ مدحا بشئ آخر وهو قول  
 الطبيب نفث من الاعمار ما لو حوتيه لهثت الدنيا بالذك خالد  
 يستيع مدحه بكما لا تشجاعة مدحا بكونه خير الحضانة اهل الدنيا **قوله**  
 جمع وهو جمع متعدد في حكمه من الاحكام كما قال الله تعالى انال والبنون  
 زينة الخلق الدنيا **قوله** مع التقسيم وهو كبر متعدد في نسبة  
 ما لكل اليد لفظا نحو جابن زيد وعمر وهذا ركيبا وذا ماشيا وفي  
 هذا المثال ايضا جمع مع التقسيم **قوله** وفيها حسن التعليل من المحسنات  
 المنوية **قوله** وان كان بعضهم لا اقتصا بس بتغيير يسير **قوله** الوصلية  
 ويقال متصلتين كذا في الدما سيني شرح الفن **قوله** والمعطى قال الزماني  
 لا يخفى ان ان ولو على هذا الوجه ليست الحقيقة الشرط ضرورة ان  
 الامر الواحد لا يكون مشروطا بالشئ ونقيضه انتهى يعني انهما  
 يدلان على وجود الشرط مستويا فيه وجود الشرط ووجود نقيضه  
 كما سيفيد الصفة تفسير المراد وقال ايضا يقع في كل منهما انما تستعمل  
 بدون الوار ومعناه انك تجعل نقيض الشرط محذورا مع العاطف  
 لانك لا تقدر المحذوف هو العاطف فقط كما سبق قال بعض الاوهام  
 لان حذف العاطف مفرده قليل وقد قيل انه منوط بضرورة الشعر  
 فلا ير ككس تخريج ما وقع في السقة عليه انتهى وصرح في كتب النحوي  
 بان مقتضاه على السماع **قوله** بالطريق الاولى ويدل ذلك النص **قوله** فلم  
 مساويا كذا في اكثر النسخ وفي بعضها منسا ويا من باب التفاعل  
 وهو انصح لان باب التفاعل يكون المتشركا فيه فاعلا وفي  
 عبارة المصنف كذلك لان قوله عدمها معطوف على انما نه بعضهم فيها

يقدروا

لا نه ذهب الاعمار  
 لان اشبهه لا يكون ان بالحيث



فاعلان مختلف باب الفاعل لانه يكون احدهما من مفعول والاخر مفعولا  
 يقال تضارب زيد وعمر وضارب زيد عمر **قوله** لك كيد في الصحاح الظهير  
 المعين **قوله** وهذا العطف من خصائص النوايا ولا يوجد في غيرهما  
 يستعمل مع الواو كالفاء وقدرها واللا في استعمل في الجمل للطلق وتغيره  
 عن سابقه وهذا العطف خمسة عشر حكما وقصلا بما يليق به في معنى  
 التبيين فليكن به **قوله** وفيما يتلوا فحيث كذا من الصلاة من البيت  
 وهو هو والتضيق الاول يسبح الى الموصول والثاني الى من ويجوز ان يكون  
 يستفها مبتدأ بتقدير من مضان اجواب من هو والعين لا يشبه على احد جواب  
 هذا السؤال **قوله** وقال قولوا للرجل وقوله عليه الصلوة والسلام فيما روي عنه  
 عليه السلام لا تصلوا على الصلوة البتة قالوا وما الصلوة البتة يا  
 رسول الله قال تقولونه اللهم صل على محمد وتسكون بل قولوا اللهم  
 صل على محمد وعلى آل محمد بخلاف الصلوة على الاصحاب فانها لم تزورنا  
 قال من قالها قيا سا على الال كذا في شرح الدلائل للنفا **قوله** اذ فيه اختلاف  
 كثير قل في شرح التبيين واختلف في معناه على بيت وخمين قول  
 انتهى وما ذكره الشارح اشهر لا قول **قوله** قال قوم وهم بنوها شمس  
 كل بنوها شمس من عمر عليه الزكاة لانه منهم بالهيب كان حريصا على اذك  
 النبي عليه السلام فلم يستحقها بنوه **قوله** والحقيل بفتح فكسر وتياه وذكر  
 في الكتب القديمة آل المراثي والعباسي والحارثي عثمان النبي عليه السلام وجمعه  
 وعقيل اخوان علي بن ابي طالب **قوله** وقد ارتضاه الازهر في قال وهو قوله  
 الى الصواب ورجحنا التقوى **قوله** في اللغة الاعداد وهو المراد هنا فهي تعدية  
**قوله** صنعت من الصنایع البدیعیة وهي اعداد الكلمة قبل الاخر ما يدل

حيث جمع القول مع التوبة قوله  
 من هو الظاهر من موصولة

الصلوة صم

عليه **قوله** معناه التركيبي اي اشياء يدل على كونه القرآن العظيم تجزأ  
 لا يقدر على نظيره احد **قوله** من باب الجين الماء اي الخطاب بمعنى توجيه الكلام  
 الى الغير لا فهم المراد او معنى الكلام المخاطب به كالطريق التي تسلك  
 فيها في كونه وسيلة لتفصيل التصو **قوله** والتشبيب اي في مطلع الكلام  
**قوله** التزيين يعني لغة وهو المراد **قوله** صنعت من البدیعیة  
 وهي صناعة كلمات احدي القريتين او اكثرها لما يقابلها من  
 الاخرى فيضورية **قوله** كذا في الامحان اي معاني خفيات من البلاغة **قوله**  
 في اشعار العرب متعلق بفعل مقدر يدل عليه ما قبل اي اجزاء اشعار  
 العرب وكذا قوله الذي في تفسير القرآن **قوله** اضافة الراء الى الصحاح المأثرة  
 خوان عليه طعام فاذا لم يكن عليه طعام فليس باثمة وانما هو خوان و  
 الامحان الاصطلاح اي اداء المتكلم مراره بكلام اقل مما يتعارفه الاوساط  
 الذين لا يقدر ون على اعتبار في الكلام ويعتدونه اصل المرام سلا يزيد  
 ولا يتفحص عن المعنى الذي اراد فاذا تدوا الاطباء افا دته يكسر لخالق  
 في كل منهما لغة كما في المأثرة **قوله** جمع المتقابلين وهما صهيان الايمان  
 والاطناب **قوله** اما بعد اصل اما مهملا يكن من بشي ومهما مبتدأ قل في  
 معنى التبيين معناه اما لا يعقل غير الزمان مع تضمن معنى الشرط وحقق في  
 الكشف ايضا في تفسير قوله تعالى معناه كتابه من اية لشمس يا هلالية خير  
 فعل الشرط وحده والجواب وحده او الجمع على الاختلاف والاولى الثالث  
 حوقل يبي في فتح الاسرار ويكون تامة بمعنى يوجد وفاعل ضمير مفعول  
 بيان له وفائدة زيادة بيان وتوحيه وكونه زائدة على ان يكون شئ فاعل  
 يكون مفعول لظن من العاثر تامل ويمكن ان يقال معناه خبر يمكن وهي تامة



وشي اسما من زائدة والوجه هو الاول قد برهان كونه اصل لما بعدهما  
 يكن من شي سبقي على انه يكون مراد سيبويه بقوله اما ان يرد متعلق معناه هما  
 يكن من شي فزيد متعلق ان في الاصل كان كذلك وقال بعض الافاضل من سيبويه  
 ببيان معنى البحث وتصوير ان اما فيعند لزوم ما بعدهما لما قبلها الا ان كان  
 في الاصل كذلك وقيل اصل اما ان في زيدت ما واو عمت النون في اليم وفي الرفع  
 وعامل بعد اما النيات من الفصل **قوله** لما الاخرة الى قال الشافعي في شرح المعنى  
 قال بهاء الدين السبكي في شرح التلخيص ولا حرف عند سيبويه يدل على خط  
 جملة باخرى ربط السببية فاللام في لوجود ولا من التعليل **قوله** يقتضي جملتين  
 ماضيتين او الثانية اسمية مفعولة باقا الفاجأة بالا تعاقب او بالفاء  
 عند ابن مالك او معناه عية عند ابن عصفور ولعل لها حجة في القرآن مذكور  
 في معنى التيب **قوله** رفع العزيمة لسانا ورفع العزيمة من قبيل السناد الى السبب  
 ارفع الله بسبب عزمته والمعنى ارفع بعزمته عن مكانه وسافر مثل  
 اقدمي بلدا لثقل عليك بمعنى قدومت بلدا على ما ياتي ان شاء الله تعالى  
 والعزيمة مصدر عزم على الامن من اراد فعل وقطع عليه **قوله** ووجه اخر في  
 ارفع دعوى اسمية نحو لما اكرمتني اسر اكرمتك اليوم لانه ان كان  
 ظرا فان عامل المواب والواقع في اليوم لا يكون لما كان في الاسر واجاب  
 عن في معنى التيب بان المعنى ثابت اليوم اكرامك الى اسر اكرمت اليوم  
 وهذا مثل قوله تعالى ان كنت قلته فقد علمته فان الشرط لا يكون الا مستقبلا  
 ويكون المعنى ان ثبت ان قلته انتهى ويمكن ان يجاب به قبل الرد بات  
 ان كان الثاني لا يخرج الشئ عن اصل **قوله** كما استحسنه فقال وهو حسن لانها  
 في نصيب بالماضي وبلاضافة الى الجملة **قوله** كما في اخذ به وكما ولا تعلق باليد

وقد برهان اصلها ما ثبت ما زائدة لا يعلم  
 انما عار  
 الجمل

الى التهلكة اي يدرك **قوله** يستعان بالنور الى ان العلم سبب  
 للجاة عن الهلاك كما ان النور كذلك **قوله** المشهور شهرة الز  
 اشارة الى الصلابة والذكاء بالدال الجمة الشمس ويمكن ان يكون  
 الجامع كونها محكي تولد النور **قوله** وفرط الزكاء بالزاي الجمة  
 قوة للنفس يسهل بها ادراك الاراء والفرط الزيادة اي  
 زيادة الزكاء **قوله** النور اي كالتور في الاستضاءة به صفة  
 العلامة او مرفوع او منصوب على المدح اي هو النور او المعنى  
 او مدح النور **قوله** الملقب اللقب علم يشعر بالمدح او الزم  
**قوله** النور المصنف **قوله** التطايع تر شيع الملقب الشمس اي  
 التولد من بدالدين فيكون بدالدين والد شمس الدين او المخرج  
 والمصلح من بدالدين فيكون استاده والاظهر الاول والعلم  
 عند العلما **قوله** فاضل اي هو فاضل وصف مقطوع ولا يلزم في  
 في الوصف المقطوع متابعة الموصوف في التعريف صرح به الرضوي  
 طورا في الصحاح الطورا ثارة يطير اي يسرع ويجول في التدقيق  
 الذي كالتساء في عدم وصول كل احد بل يصل اليه كامل كامل كالتسا  
 يصل اليه طائر واصل والتدقيق جعل الشئ دقيقا ويقال هو  
 اثبات المطلوب بدليله **قوله** كامل اي هو كامل حينئذ زمانا  
 يسير في التحقيق كالروضة في ميل النفس وكونه محل الراحة و  
 التحقيق جعل الشئ حقا ثابتا وهو علمه على ما هو عليه او بيانه  
 كذلك **قوله** بانوار كقولك اي يعلمه كالا نوار **قوله** هنئ بغير  
 الى كناية عن الرجاء بطول العمر **قوله** اضعف الخلاق بنية او تنة

انما نفسه

والركاء متعلقة بزيادة كذا ان العلم  
 تعاقب الفظن كمنه في النور كذا في النور  
 النور زائدة في جئت بوجه الشئ حشدة  
 فان الزكاء سببه من الاكسبات كالفطنة  
 والمعاني الخفية لا لا يثبت المعنى وكان  
 الا نسب الى كرم المعنى الفطن لا ان  
 الزكاء اشتد قوة فليس حجة لا لا كسب  
 الا زكاء وشي من هذه القوة الذميمة وجود  
 تفتقر المقصود بالمراد بغير من العلم الفطنة  
 وانما قوة عدم الفطنة كما في سبب  
 ان يكون طفا في المعنى الفطن فهو



**قوله** در عود بضم فسكون فضم غين بحمة ومدوا واسم  
 الجي غير منصرف **قوله** او صفته والشهر في كتب الفوائد ما  
 اذا كانتا موصولتين لا تكونان موصوفتين بخلاف الذي  
 التي وقال الولي سدي في حاشيته ما شئت على تفسير القاضى  
 في اوائل سورة طه قال ابو حيان في الارشاد اذا كانت من  
 وما موصولتين فالصريحون يحيزون ان توصفا لقول جاء  
 من في الدار العاقل ونظرت بالمشترية الحسن ومذهب الكوفيين  
 انه لا يجوز وصفهما واما غيرهما من الموصولات كالذي التي  
 فيوصف انتهي وعلى هذا فنقول المص مبنى على مذهب البصريين  
 وما في كتب الفقه على مذهب الكوفيين **قوله** وفيه التلخيص لجمعه  
 بين النور والشمس **قوله** في الاصل في وضع الثقة **قوله** وهو  
 المراد ههنا اي قصد البيت للعبادة المخصوصة وبيت لقب  
 الكعبة المكرمة ووصفه بالحرمة القتال وسائر مفاسد الاجرام  
**قوله** الى المقصد المخصوص وهو المقصد للعبادة المخصوصة  
**قوله** بل الى المقصود وهو العبادة المخصوصة **قوله** للروح والتعظيم  
 كما ذكره صاحب الكشاف في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام **قوله**  
 تفصيل العبادة اسكبة الباب كذا في الجوهرى يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 سيد الانام وافضل ثابت بالاجماع نص عليه الفاضل ابن كمال  
 وقال عليه السلام انا سيد ولد آدم والخز **قوله** وفيه مراعاة النظر  
 حيث جمع فيه بين حج البيت وتقبيل الصفة وهما عبادتان معدودتان  
 من افعال العبادة المخصوصة **قوله** قسطنطينة قال عمر الدين

في المشارق قال التنوير هو بضم القاف واسكان وضم الطاء الاولى  
 وبعد هانوت ساكنة ثم طاء مكسورة ثم ياء ساكنة بعدها نون  
 هكذا ضبطناه وهو المشهور ونقل القاضى شرح المشارق بفتح  
 الطاء وزيادة ياء مشددة بعد النون وهي مدينة مشهورة من  
 اعظم مدائن الروم انتهى **قوله** مدفعها قال في معنى التيبك المشهور  
 في مدون مندازا وليشها الجملة الفعلية او الاسمية كونهما ظرفيه مضامين  
 فتبيل الى الجملة وقيل الى زمان مقدور مضاف الى الجملة وقيل مبتدأ فيجب  
 تقدير زمان مضاف يكون هو الخبر **قوله** في كتابه اي مكتوب بالمرسل  
 الى قبيل اسم الملك الروم كما ان كسري بكسر الكاف او فتحها اسم الملك افرس  
 وفرعون المصر والتجاشى للعبادة والهاقان المذكور وتبع للين **قوله**  
 لا جعلت الخ الا لام الاولى داخل على جواب القسم المقدور **قوله** الثانية  
 ومداخلها منصوب باجعلن او ابتداء بفتح والمبتدأ محذوف اي هي  
 حمة سوراه ووصفها بالشوراه لتفصيل السبع والتدوير هو  
 المجازية في الحمة **قوله** واذا توجه السقف الخ اي موضع توجه وام الدنيا  
 علم مصر كمال يحيى مضمدها مرساها اي اساقها او موضع اساقها  
**قوله** للبرعاد مؤنث اجمع قال في الصحاح البرعة بالتحريك واحدة البرع  
 وهي رمة مستوية لا تثبت شيئا وكذا البرعاء وفي القاموس البرعة  
 الكشي جاب منديل وجانب حجارة كالا اجمع والبرعاء والمفهوم منهما  
 ان الاجرع والبرعاء ليسا بمشتقين واما ههنا اسم المكان لا الموصوف  
 وليس جريا مؤنث اجمع وعدم مسك الماد ليس معناه الموضع  
 هو بل لان معناه **قوله** لخصه من مفاتيح العلوم الذي صنفه الماخذ

ارا القاضى العياض الثقة

الكشي ابو عبد المجتهد



العلامة سراج الملة والدين ابو يعقوب يوسف السجكاكي قدس  
 الله تعالى بغير انوار سكونه عبودته جنانته **قوله** الخطيب الامام العلامة  
 عمدة الاسلام قدوة الانام افضل التاخرين كمال المتبحرين جلال الملة  
 والدين محمد بن عبد الصمد القزويني مولدا **قوله** الدمشقي المنسوب اليه  
 لكونه خطيبا بجامعه ساكننا متوطنا فيه **قوله** بالاختصار الذي هو كناية  
 عن القلة اي بسبق قليل يوجد في زمان قليل **قوله** في المستعمل الذي هو  
 نفسه **قوله** استعاره من شدة بالاختصار والطول فيما يترقب على السعي  
 وهو علم ما في التلخيص وحفظه الذي يفتدى به الى المطالب كما يفتدى  
 بالمصباح **قوله** من الايهامات المرسحة بحيث جمع المختصر والطول المصباح  
 الاولان اسما الكتابين في علم البلاغة العلامة المتفعا لثالث والثالث  
 اسم كتاب في الفحو الامام المظني ولم يرد بها هذه المعاني بل اريد  
 بالاختصار القلة والتطويل الكثرة والمصباح ما حصل من السعي على  
 ما عرفت **قوله** ومن الطباقي حيث جمع القلة والكثرة وايهاما الكتاب  
 وهو المختصر والطول والمصباح **قوله** كناية عن تمكن الفتون والفتن  
 ان يلزم في الكناية امكانها النوع الحقيقي وانما الخلاف في ان اللفظ في  
 الكناية مستعمل في معناه لو اريد لا زمانا مستعمل في اللازم والمق الثاني  
 كما يحكي في باب ان شاذ الله تعالى انت تعرف ان المعنى الحقيقي لا يمكن اذ ادته  
 الالهام الا ان يراد انه نجاة من كتب شبه حله من حصول الفتون في حال  
 من يتبع يراه وتمكن فيهما الصبغة في الحصول ثم استعمل اللفظ في  
 الاول وجعل كناية عن التمكن اللازم للحصول **قوله** وصبغة الفتون  
 من باب الجين الماده بمعنى الفتون كالصبغة في الحصول والقرار **قوله** مصبوغة

الا ان يقال صبغت الماء فانصب اي سكبت الماء فانسكب فيكون  
 المعنى مسكوبا الارام جمع راي عني فكر فيكون فيه تشبيها للراي بالماء  
 في سرعة السلاية اي سارى لا فكاك في مزايا ليست في المتون والورا  
 من الاضداد يطلق على القدم والخلف لوجود الوري فيهما **قوله**  
 الانيقة او الحسنه العجيبة **قوله** صبغة الاشتقاق بين المصوب والصبغة  
**قوله** اجناس وهو تشابه اللفظين في النطق وينقسم الى تام وناقص  
 والثام ما يتفق فيه اللفظان المتشابهان في المروف وعوده وترتيبه  
 وحركته وسكونه فان لم يتفقا فجميع ما ذكرنا ناقص فان كان الاختلاف  
 في حرف ولا يكون في اكثر فانه تعاقب المختلفان في الخرج يستعمل  
 مثل قوله تعالى وهم يهيمون عند ربنا وده عند وان لم يتقاربا يستعمل  
 لاحقا مثل قوله تعالى واذا جاءتهم امر من الامن او الخوف اذا عوا به فيين  
 غين المصوب وبه المصوب لما لغت في المخرج الباد من الشفتين  
 من الخلق **قوله** اسناد المساعدة الخ اذا المساعدة بمعنى المعاونة ولا  
 يتصور العون من البحر بل في البحر والمعاونة من الله تعالى بسبب تفضله  
 السلوة فاستاده الى السلوة نجاة فلذا اضرب عنه بقوله بل  
 خالقها وفي هذه الفقرة الخ حيث جمع البحر في المساعدة **قوله** الاول  
 اللؤلؤ الدار والرجان الخ الزهر الشهير وقيل اللؤلؤ كبد الدرة  
 المرجان صفوان **قوله** الخ من بحر الهند الخ ما راينا فيما راينا من  
 كتب التفاسير ان احدهما مخرج من هذا والاخر من ذلك بل قال  
 بعضهم كلاهما من ملتقى الملح والعذب قالوا وانما قيل منهما لانه  
 انما يخرج من مجتمعي الملح والعذب او لا تهما لما اجتمع اصدار كالشقي

بعضهم كلاهما مخرج من  
 بحر الملح وقال



وكان المخرج من احدهما كالخروج من كليهما فظهر ما في قول الشارح هنا  
**قوله** وفيه التناسب وهو في الجمع بين الاول والآخر **قوله** تفرع ارضنا  
 وما عطف عليه من قوله واقام بامر القوي تفرع **قوله** لكثرة اهلها  
 فكانت تولد منها جميع الدنيا او اجتمع فيها جميع اهل الدنيا ويقال لها  
 القاهرة من قهرهم بقهرهم فتم اقليم كذا في الصحاح فتعليل بوقوع القهر  
 على اهل يقتضي كون القاهرة للتسمية مثل عيشت راضية على وجه  
 فيه اي للتسوية الى القهر اي القهورة **قوله** واقام اي صان قواما يتم  
 الصلوة يخرج من السافرة بزيته على الاقامة او بتعيين اقامته مدة  
 الاقامة وهو خمسة عشر يوما **قوله** اول ما وقعت الخ يدل عليه قوله تعالى  
 انا اول بيت وضع للناس للذي ببكة فكان سائر القرى تصعب **قوله**  
 منها **قوله** على السنان للحقيق السنان بفحتمين السبل والحقيق عن  
 الاوثى اي قد حفظه على وجه يليق به بان لا يضيع منه شيء **قوله**  
 السلوك السلوك حقيقة في الجسد في مجاز في الروحاني وتكثيفه  
 بتأويل ما يطلق عليه لفظ السلوك **قوله** الغاية غاية الشئ  
 نهايته والغرض منه ايضا والمراد هنا الاول **قوله** طاف يستعمل  
 متعديا بلا واسطة وبواسطة الباء قال فما قام من طاف حول الكعبة  
 وبها فالباد في البيت ليست بزائفة **قوله** فالقاء سببته فيكون تعليل  
 بشكر تأكيد السببية المفهومة من القاء والاولى جعلها للتعقيب  
 المحض اذا علة مقترنة **قوله** لقد مر لانه اول بيت وضع في الارض  
**قوله** من الغرق في طوفان نوح عليه السلام **قوله** وتلك الخلق لانه لم يدخل  
 في ملك احد منذ خلق الله تعالى **قوله** لغتنا مختصة بالخ فيكون وصف

البيت بالعتيق وصفه سببنا الى البيت العتيق مختص من نادر  
 اندكها يوم القيمة **قوله** ولتختص بالخ بل لتختص **قوله** على ما عطف  
 طاف او على طاف على اختلاف اللذين فيما اذا تعد المعطوف فالمعطوف  
 الاخير معطوف على المعطوف الاول او على ما عطف عليه اختار بعضهم الاول  
 لقرب المعطوف عليه وبعضهما الثاني لسبقه ولجوا المعطوف عليه اوله  
**قوله** لعلمي الظاهر الذي يفهمه العلماء ويدينون عليه ظاهر الشرع مثل  
 الشرايع الشرعية **قوله** والباطن الذي لا يخالف ظاهر الشرع بل يؤيد  
 فان ابطال الظاهر مذهب الباطنية كما ان ابطال الشرع مذهب المشركين  
 قال في بحر الظواهر حشوى والذي بحر الباطن باطنى والذي بحر الظاهر  
 كامل ولذلك قال عليه السلام لقراءه ظاهر وباطن كقوله تعالى اخلف خليفك  
 فانه يفهم من ظاهر الامر خلع النعلين ومن باطنه طرح الكوفيين  
 فيمثل هما ويقال لهذا هو الاعتبار بالعبور من النقيض الى غير ومن  
 الظاهر الى السر كذلة مشكاة الاول الغزالي هذا ولكن ليس في سيات  
 كلומר ولما قد ما يدل على ان الراد بالبحرين علماء الظاهر والباطن كما انه  
 لم يكن في الثموم ما يدل على ان الراد بهما علماء التفسير والحديث فيكون  
 في المقامين الغايات وتحيية واردة مع مجازي بلا قرينة **قوله** فطرح  
 والتعريف بالقطر عما اخذ من ذلك العالم للاشارة الى انه شئ صغير  
 بالنسبة الى ما في ذلك العالم وان كان عظيما في نفسه **قوله** بالغزو والاصا  
 كناية عن جميع الزمان او كان ملازمة له في وقت الغداة والعشاء  
 والاول اظهر **قوله** وبعد ما يتسرخ اليه اليسير من الاداء لان التفسير  
 سبب له والمعطوف مخوف اي بعد ما يتسرخ اياه وزاده وخج

راجع الى الباطن



**قوله** وزيارة روضة المصطفى كناية انما بان يراد بالروضة قبره عليه السلام  
او ما بين القبر والمبنى **قوله** روضة من رياض الجنة اي روضة منها حيث  
ليست حق من عبد فيها دخول الجنة فصارت هذا المحل له كانه روضة  
منها **قوله** ان القبر روضة وهو قبر المطيعين يتنقون فيه كما  
يتنقون اصل الجنة في الجنة فصارت روضة من رياض الجنة **قوله** احقر  
اي احقر منها يعذب اصل فيه كما يعذب اصل الدار في الدار وهو  
قبر الفسقة من الكفرة وغيرهم **قوله** الوصفية الاصلية اعلم ان  
العلم الذي كان في الاصل صفة كالقياس والحسن والحسين او موصلا  
كالفضل والعلو والنضار وجنسا مشعرا المدح كاسد او قبح ككالب  
ولم يصرف علما بالغلبة فانه يصير علما بلا لام ويدخل عليه العلم للوصفية  
المعنوية لا المحركة وعلى فانه لا يدخل عليها الا لام وقت العلمية صرح  
بما الرضى واذا صار علما بالغلبة بان يكون في الاصل اسم جنس ويكثر  
استعماله في واحد من ذلك الجنس فخصه بصفة به من بين اقر ذلك  
الجنس فلا بد له من استعمال قبل العلمية باللام ليتعين ذلك الواحد  
فبعد علمية لا يجوز نزع اللام لانه باللام صار علما فصار اللام كالجنس  
كالصق ومثل النجم للقرية والبيت للكعبة والكتاب للقرآن والامكن  
كذلك لا يدخل اللام الا اذا توافر جمع فانه يؤول بالمسما به فيشتق ويجمع  
فيكون من اللام **قوله** وكل تقريرا كذا للعهد الثاني في الاصل صرح بـ  
الرضى لان التعريف بالعلمية وفائدة دخول اللمحة المذكورة **قوله** التار  
والراجل ويقال لكاهن منزلا اعتبارا بالنزول فيه ومرحلة باعتبار الرحلة  
منه فيكونان تحريز ذاتا متغايرين اعتبارا **قوله** التلصيق بين المنزل

هذا قوله المصطفى الثاني  
عن قوله المصطفى الاول

والمحلة وانتكا قوة النزول ولا يقال **قوله** فلما انتهى السير جاوز  
ان يكون اسنادا لا انتماء الى السير حقيقة لان السير فيتمى ويجوز ان  
يكون مجازا والمقصود انتماء السائر فيكون ان يكون انتماء السير كناية  
عن انتماء **قوله** دمشق بكسر فسحة وقد يكسر الميم ايضا **قوله**  
الحنية بحسبها الله تعالى فمن الرجال وغيرها **قوله** القاد نصيحة الفاضل  
النصيحة فلا يفصح عن المحذوف شرط ان معطوف عليه كناية قوله تعالى  
فا تفرجت اي ففرج فافرجت او اذا ضربت فافرجت وسجي من المصنف  
ان شاد الله تعالى وهما المحذوف معطوف عليه كما افصح عنه **قوله** ابن غرق  
اسمه ومثق وقيل وما شاق فخره او غلام ابراهيم اسمه ومثق وكان  
حبشيا وذكر لوجه شحمية به غير ما ذكر **قوله** دعاء بصيغته الاضحية  
والدعاء راجع الى اصلها **قوله** مجازية من قبيل ضافة المظروف الى ظرفه  
كناية عن الزعم بالحماية عن جميع الغنم **قوله** مراعاة النظر بين دمشق  
والشام **قوله** والاشتقاق في المحذوف نحو والطابعة هي في الديار والآيات  
**قوله** جمع منكور محتمل ان يكون التحريك للتقليل بل هو التامح بدلي عليه عدم  
التعبير بالسته **قوله** شيوخا محتمل ان يراد الشيخ في السن وهو من  
جاوز خمسين او احدى وخمسين وزيارتهم اكرام لهم وكرامهم تهمته  
مستحقة ومحتمل ان يكون الشيخ في العلم وهو العالم وزيارتهم  
مندوب اليها روى عن بعضهم لو قيل لا يبقى من عمره ثلثه ايام ما نقل  
في هذه الايام قال ازود عالما واصحابه هذا محتمل ان يكون المراد الشيخ  
قبورهم فيكون عطفا للقبور من عطفا العام على الخاص انشريف  
الخاص وزيارة القبور مندوب اليها قال عليه السلام كنت نبيكم عن زيارة

سميت فمسيحة انا لا مضاعفة من محذوف وانما  
وصفها بالرجال صاحبها وانما تكونها مضاف  
محذوف بدليها وكرام السيد الشدة في الشام



القبول لا من دونها **قوله** وفيه التناسب بين الشئ والقبول  
 لانها من دون ان يحتمل ان يكون بين الاقامة والشئ **قوله** رسالة  
 نكرها لانه لم يسبق من المصدر الاشارة اليها ولا دل على الخلال وكذا  
 اجزاءها **قوله** يتقدم بعضها الذي مرتبة التقديم وتأخير  
 بعضها الذي تأخر مرتبة **قوله** معمول متعدد لان التقديم والتأخير  
 انما يتصوران في المتعدد اذناه **قوله** فيعتبر اجزاء الرسالة بمعنى ان  
 يراد بالرسالة اجزائها او بقدر المضان اجزاء رسالة فيكون المعنى  
 جعل اجزاء رسالة مرتبة محمول كل منها في موضع يليق به **قوله** فيتعلق  
 على به الخ لان التعلق اللفظي فرع التعلق المعنوي ورب هذا المعنى  
 لا يستدعي **قوله** باعتبار تضمين الخ وحقيقة هذا التضمين ان يقصد  
 بالفعل معناه الحقيقي مع اعتبار معنى فعل آخر يناسب ويصح تعلق ما  
 بعده به ويدل عليه بذكر ذلك المتعلق وفائدة التضمين اعطاء  
 المعنيين في الفعلان مقصودان مما قصدوا وتبعا بان يستعمل اللفظ  
 في معناه الاصل فيكون هو المقصود اصالة لكن بتبعية معنى آخر  
 يناسب من غير ان يستعمل فيه ذلك اللفظ او يقدل لفظا آخر فلا يكون  
 من باب الكناية ولا من باب المكنى بل من قبيل الحقيقة التي قصد بمعناه  
 الحقيقي معنى آخر يناسب ويتبعه الارادة او يستعمل في المعنى المناسب  
 ويتبعه المعنى الحقيقي في الارادة فيكون المعنى قريب اجزاء الرسالة  
 استعمال الكل على الاجزاء او مقصورة على مقدمة الخ او قصر اجزاء الرسالة  
 عليها مرتبة كما اشار اليه بقوله مرتبة او رتبة مقصورة **قوله** على  
 العبارات المولدة الدالة على المعاني **قوله** وعلى المعاني المولدة الى المؤلف

المدلول عليها بالالفاظ المولدة **قوله** كما حلق القضية والقياس  
 ونظائرهما الى لفظ القضية ولفظ القياس والنظائر كالجملة  
 والكلام **قوله** على القبيحتين من الالفاظ والمعاني **قوله** لما فيها  
 اوجه الالفاظ والمعاني من ايصال كلام المؤلف ظاهر انه ناظر الى  
 الالفاظ وقوله وبراوه ناظر الى المعاني ولكن يمكن ان ينظر كل الى **قوله**  
 لفظية ان كانت الرسالة عبارة عن الالفاظ او معنوية ان كانت  
 الرسالة عبارة عن المعاني **قوله** لتقدمها يعني انها في الاصل  
 من التقديم بمعنى التقدم قال الفاضل المعصام ولا يبعد ان يكون  
 من التقديم المتقدم اذ لا ينفك عن نفسه بل يشجعها على بقية  
 الجيوش اولها تقدم بقية الجيش على اعطائها في الظاهر انتهى ثم  
 نقلت الى ما يتوقف عليه الشرع في العلم لكن يذكر من جعلتها امور لا يتوقف  
 عليه الشرع بل الشرع على وجه البصيرة كتعريف العلم وبيان موضوعه  
 والتصديق بالغاثة المترتبة عليه وفرق العلامة الثاني سعد  
 الملة والدين التفتا زاني عليه رحمة الله تعالى الاول والثاني  
 بان مقدمة العلم لا يذكر فيها ما لا يتوقف عليه الشرع وانما ذكر في مقدمة  
 الكتاب قال مقدمة العلم ما يتوقف عليه مسالك ومقدمة الكتاب ما  
 من الالفاظ قدمت امام المقصود لدلائلها على ما ينفع في تحصيل  
 المقصود سواء كان مما يتوقف المقصود عليه فيكون مقدمة العلم  
 او لا فيكون من معاني مقدمة الكتاب كتعريف العلم وبيان اقسامه  
 وبيان وجه الخصان فيها وبيان المقصود منه وبيان العلم الكتاب  
**قوله** والافتعاع بها الى الخ ببيان العلاقة النقل وجه الافتعاع بها فيها

هذه المقدمة يتوقف عليها ما سأتحدث به في هذا العلم  
 وهو العلم بالشرع في المقصود انما هو  
 العلم بالشرع في المقصود انما هو  
 العلم بالشرع في المقصود انما هو



ان مسائل المسالك الثلاثة كلها راجعة الى البلاغة والمقدرة كانه  
 لبيان البلاغة الموقوفة على بيان الفصاحة فبمعرفة المقدرة ينتفع  
 في المسالك الثلاثة ويتوقف معرفة مسائلها عليها **قوله** من مسائل ابن  
 التبريل وهو الطريق المستلوك فيه استيعابه للالفاظ والمعاني التي  
 المسالك عبارة عنها ومستلوك فيها للاذهان فالعلاقة الجولان والمستلوك  
 كما اشار بقوله لسلوك الازهار اياها قال في القاموس سلكه غيره  
 فيه يشيران سلك يستعمل متغيرا وغير متغير **قوله** اياها يكون مفعولا  
 لا مفعولا فيحذف جازمه وان امكن في ذاته **قوله** متم لها تميم في القصور  
 المقصود خاتمة كتابه مناسبة لغاياته في انهاء الاستان المقاصد  
**قوله** وفيما يتناول في المقدمة والخاتمة **قوله** المهالك جمع مهلكة وهي محل  
 الهلاك **قوله** اي معلة بهذا الاسم اي يجمع ولا علامتها هذا الاسم لان الاسم  
 علامة للمسمى **قوله** وفيه الطباق بين الخلاص والهلاك **قوله** لم يدر  
 الغث جمع ميم حرف فونه للاضافة الى الذين يعرفونه روى الكلام  
 وجيزه فيقبلوه لبيد لا الرقى **قوله** فصل هذه الخ الى ان تترك عطفا  
 على حلة قبلها كمال الانقطاع بين الجملتين وهو اختلافا خبرا وانشاء  
 لفظا ومعنى نحو عباد ذلك خلقك من شئ حقيقا ومعنى فقط نحو مات  
 فلان ورحمته ثم وهما كذلك لان المراد من هذه الجملة انشاء الخلة  
 والتضع الى تعالى **قوله** المجهود من جهدا بته واجهدا ارجل عليها  
 في العشر فوق طاقتها فيكون المعنى المجهود نفسا الى العمل عليها مشق  
 عليها في تحصيل الطالب **قوله** يجمعونه الصوارم في الحاصل شبه حال شئ  
 عنده مقبول كل ما من شأنه ان يقبل حال من حفظ الصوارم في غلة

فاستدار لفظا اتفاقا للاول **قوله** الغلول جمع غل من التلذذ و  
 ذوات الغلول التي في النمل **قوله** في الجاهل اي في مواضع مجهول  
 فيها الاشياء **قوله** بان يستوي الخ يتسوية الضعيف ظلم للقوي وكذلك  
 تقوية الضعيف والاولى تضعيف القوي **قوله** اما مفرط لا فراط مجاوزة  
 الحد كضعيف القوي والتقريط التقصير وعدم وصول الخ **قوله** وفيه  
 تليفق بين التمييز والتفريق **قوله** وطباق في الجمع بين الغث والسمين  
 وبين الشمال واليمين **قوله** من تشك بها بان اعتبرها وحفظها فيها  
 وعلمه وتعلمه **قوله** فائق الاقران اي عاليا على اقرانه بالتشرف من فائق  
 اصحابه فوقا وفوقا صلا صلا بالشرف **قوله** الجار متعلق بالخلف ان اريد  
 به ظاهره كما يدل عليه قوله قد لا يصح الا على قول الكسائي يجوز ان يتأخرا  
 اقول ضارب لانه معمول المضاق اليد لا يجوز تقديمه على المضاق الا اذا كانت  
 المضاق لفظا غير مراد به النقي مثل ان ازيد غير ضارب خلافا لروايات  
 اريدانه متعلق به مع انه يكون متعلقا بنفسه واصل العبادة وجعلها  
 خير الخلف متنى خير الخلف في الغنى فهو صحيح ويمكن ان يكون حالا من  
 خير الخلف والحق وجعلها صادرا متنى خير الخلف متنى قد على رى الحال المستقيم  
 وحرف متعلق بالخلف لذلك ايضا **قوله** يد السؤالا يدفت للذم  
 يد اترفع وقت السؤل فالاضافة مجازية مثل كوكب الخرق ورفع اليد  
 كناية عن الدعاء **قوله** هو المخصوص قد تم على الفعل ويجوز تقديمه رعاية  
 لاصل **قوله** ولام العهد المارحي على ما هو التبادر من اطلاقه والذم  
 كما هو المختار عند ابن الحاجب وكثير من النفاة بالدعاء الى الجسد في اي  
 فرد فرقة العقل فالمدوح هو ويجوز كونه للجسد بانه الله متخذ

منه ضارب

والاربعة العهد اللفظي والجنس والاشتقاق  
 شئ من الجسد وغيره فاجاب  
 الجواب



مع الجنس لا مغاير بينهما أصلا ولا استغراق بأقلامه بل يتركب جميع  
 أفراد الجنس **قوله** قد تشابهت أكتافها جمع كنف بالحركات اريد  
 ما فوق الواحد والراد الكنفان وكذلك الاطراف لان الراد الابداء  
 والانتها حيث بدأت بابتداء الجرد وختم به **قوله** لفظا اذا عبرت  
 الرسالة الفاظا ومعنى اذا كانت عبارة عن المعاني **قوله** اعادها  
 مرفوعة باللام لان الشيء اذا عيد فالاصل فيه ان يكون عين الاول فيها  
 بل هو العهد **قوله** دالة متبني على كون الراد بها اللفظ **قوله** او شتمه  
 على ارادة المعنى والمعنى مشترك بينهما لان الفصاحة احدهما **قوله**  
**قوله** على الفصاحة قد مر لان المقصود الاصل منها بيان بلاغة  
 المتكلم الموقوفة على بلاغة الكلام الموقوفة على فصاحته الموقوفة على  
 فصاحة الكلمة المفردة فهو موقوف عليها **قوله** وما ذكر تبعيا بيان تكفل  
 الحس واللفظ والصرف والتحق ما تكفل به وذكر علم البديع **قوله** وهما  
 وان احدا لغة يعنى ان كل واحد منهما متحد لا تعدد فيه باعتبار اللغة  
 المعنوية لانه الفصاحة في اللغة تكتفى عن الالفاظ وهو الظهور يقال  
 فصيح لا عجمي وانطلق وخلصت لغة من التكدية ثم نقلت الى معناه  
 الاصطلاحي بعلاقة للوادة والخلص عن التكدية والبلاغة في الاصل  
 تبنى عن الوصول والانتها ثم نقلت الى ما نقلت بعلاقة الانتها الى وجه  
 الكل **قوله** كثر ما اختلفتا اصطلاحا حيث لم يكن المعنى الاصطلاحي لكل  
 واحد منهما المعنى اللغوي **قوله** وتعدا حيث كانت الفصاحة ثلثة انواع  
 والبلاغة نوعين كما اخبره بقوله فاطلق الاولى الخ اطلاق الاولى  
 على الانواع الثلاثة بالاعتناء باللفظ وكذا اطلاق الثانية على نوعين

الماثية

بالشوا

بالاشتراك اللفظي ولا يمكن جمع الانواع في امر كل يشتملها اذ  
 ليس للتصحيح معنى يشتمل المفرد والكلام والتكلم وسيظهر من  
 تعاريفها **قوله** قسمتا اولا يتاويل ما يطلق عليه لفظا فصاحة وما  
 يطلق عليه لفظا البلاغة **قوله** ما حصل من العتمة من الاقسام  
 مثل فصاحة المفرد وفصاحة الكلام وغيرهما **قوله** نوع اي منها يكون  
 وصفا للمفرد فيقال هذه كلمة فصحة وهذه الكلمة فصحة او تكلمت  
 فصحة **قوله** المقابل للركب كلاميا او غير كلامي قال العلامة في المختصر  
 المراد بالمفرد ما يقابل الكلام والركب والله تعالى اعلم بما ذكره الشارح من  
 انه مقابل للركب لانهم صرحوا بان البلاغة توصف بها الكلام والتكلم  
 فقط وعدم اتصاف الركب التقييدي بالبلاغة محل نزول من صرحوا  
 بوجود الاعيان في مقدار سورة قطعا مع انهم صرحوا بان الاعيان  
 بالبلاغة ومقدار السورة قد لا يكون كلاما تاما لقوله تعالى ان  
 المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات  
 والصابرين والصابرات والذاتين والذاتات والخاشعين  
 والخاشعات والمصدقين والمصدقات والصابرين والصابرات  
 والخاشعين فرجهم والخاشعات والذاتين والذاتات والذاتين  
**قوله** ونوع منها كان وصفا للكلام فيقال في النثر رسالة فصحة وفي  
 النظم قصيدة فصحة وكلام فصيح في النظم والنثر **قوله** ونوع منها  
 وصف للتكلم فيقال كذا فصيح وشاعر فصيح الكتابية يقال فيعرف  
 لانشاء النثر والشعر للنظم ومتكلم فصيح في النثر والشعر **قوله**  
 او الفصاحة التي كانت فتذكر كانه للعظماء او لغيرهم ايضا

التصحيح من القصص لانهما تصحف النشأ من الغيبة  
 وهي الخشوع والاشماع من الغيبة من الكلام فيقال يسمى بالاشماع  
 تصحيح من الغيبة فما فوقها وفيها من الغيبة  
 وما دون ذلك فلفظ



عبارة عما يراد بالقصاحة **قوله** خلوص صريح لا كان القصاحة  
عندهم عبارة عن كون اللفظ جاريا على القوانين السنتية من  
استقرارها وكونهم كثير الاستعمال على السبق العرب الموثوق بعرضهم  
ولا يكون ذلك إلا على صحتهم كقولهم خلوص **قوله** لا توقف الخ إشارة  
إلى أن الفاء في قوله فالتنافر تفصيلية لا جزائية لأن الغاء للجزائية تدل على  
سببية ما قبلها لا بعدها ولا يوجد البيت في مثل هذا الموضع وكذا غاء  
فالقصاحة وفارضا **قوله** كونه غير النطق والتلفظ به سواء كان  
لتنافر نفس لفظ أو لتنافر كميقات اللفظ أو لهما فقولنا بالتفاهات كذا  
مستعمل على تنافر اللفظ بحسب الكميقات فهو داخل في مخالفة القياس  
أيضا فهو التنافر بما يوجب القناعي نحو التفتيح بالخاء المعجمة في قول  
أمرني سئل عن ناقة تركتها تربي على السمسم ولم يذكر النقص هذا النوع لأنه  
إذا ذكر ما هو أولى منه للاحتراز عند فعلة النهاية أو لم يذكر عنه  
فالأولى ما أشار إليه بقوله كونه مستندرات **قوله** ومن سئل عقيب  
قوله وفرع يزين المتن أسود فاجم أثبت كقولهم الفخذ المتعطل ارتد  
فرع والتمن الظاهر وأسود صفة لفرع وكذا فاجم وهو خبر عن السواد كالمخ  
وتكونان يكون صفة لا أسود بمبالغة وصف السواد والاثبت الطول  
الكثير الأصول القنول للفخذ كالاعتقاد للكرم المتعطل بكسر التاء في النسخ  
كثير العناكيل والعفكال وكذا العفكال بضم العين الفخراخ وهو  
عليه البشر من عبادان القنول يقال تعطل القنول إذا كثرت شماته **قوله**  
غدا تره أي ذواته جمع غديرة والضمير راجع إلى الفرع في البيت الثاني  
مستندرات بكسر الراء أو فتحها أي من تعلمات من استندرات أي ارتفع

ووجه معنى التنافر في الكلام والموقف الذي ارتفع  
الذي به سلبية لا القصاحة أو كاسب الذوق  
من غير العلم بغير القمع لا اعتماد على كل حجة

كأنه فكونه كذا في قولهم بضم فسكونه ففتح  
فيل ما كان مع تخايل من يمين ويسار

أو من تعلمات من استندرات أي ارتفع إلى أعلى جمع العلي بضم العين و  
القصر من شأنه الأعلى وتفضل أي غلب والعقاص جمع عقيدة أو غفصة بكسر  
العين وسكون القاف وهو الفصل المجموع من الشعر كهيئة الزمان والثاني  
المتنوع والمرسل خلاه الثاني يريد وصف شعره بحدوده بالكثرة والطول  
حتى انقسم إلى أقسام وغابت عقاصه في مشق منه ومن سئل **قوله** غير ما توس  
الاستعمال بين المخلفين بأنه يكون مما يحتاج في معرفته لئلا يرجع إلى كتب اللغة  
المبسطة كتكا كما تم وأخر تعول في قول عيسى بن عمر النخعي حين سقط  
من طائر واجتمع الناس عليه ما لم تكا كما تم على تكا كما تم على خذ خذ في القنول  
عنى أي اجتمعتم تتقوا عتقا أو بان يكون مما يحتاج إلى أن يخرج له وجه بعيد  
ككون مستجبا كذلك **قوله** ومقلد إلى آخره عطفا على وأخفا في البيت  
المتابق وهو زمان ابدت وأخفا مفعلا آخرهما قافا وطرفا إرجا قيل  
أزمان اسم امرأة والقيل تبعاد ما بين الدنيا والآخرى والآخر  
الابيض والبريق التمام والطرف العين والابيض بفتح الهمزة  
بالفتح بكسر الهمزة هو عظم العين وحسنها من باطن والقل بفتح القاف بياض العين مع  
سوادها وقد يستعمل في الحدقة والبرج المدقوق المطول وقلمها  
أي شعر أسود كالشم ومن سئل أي أنفا مستجبا أي كالسيف الشرجي  
في الدقة والاسوداد أو كالسراج في البريق والتمام فالسراج غير ظاهر  
الدلالة ولا ما توس الاستعمال احتيج لبيان له إلى جعل اسم مفعول من الشعر  
أو من السراج بمعنى المشبه بالسراج وكان وجعل التخييل حقيقة  
اسم المفعول أن السراج معناه المجهول بدرجته أو سيفه شجاعا بدعوى  
الابيض والبريق ما هو زيد أسود فهو تفصيل من قيل وقيل أي جعله نورا

القصيدة من الشعر فالجوز صفة كاشفة  
عن

قال الوليد صبح بدين صاخرة كالعقاصم في القنول  
بعد أن شئت لا غير فظهر أن ملأ الشاهد  
أن شعره صفتهم إلى القنول أقسام  
لا إلى أربعة كما أورد

المتن المتن كقولهم أم بفتح تاء جنة والجنة  
الجنة أيضا كقوله قنول من الجنة والناس  
ويعين وكذا العينين جنة الإدارة ههنا م

البريق مصدر والمعان تفصيل



كذا في شرح التلخيص لمصام الدين **قوله** يفترق بها تارة يكون  
 الكلمة غير ظاهرة المعنى وتبطل على ان محجوريتها لا تقاسم العقل  
 عند عدم وصوله الى المقصود منه **قوله** واخرى يكونها غير ان  
 الاستعمال يدل بذلك على ان محجوريتها بنفوذ اسمع عند عدم  
 انشئه به **قوله** انجم عنهما تنبها على الحلتين معا **قوله** وعلى  
 التقادير ان تقدير تفسير الفرية بالتفاسيد الثلاثة **قوله** يشكل بانواع  
 الخلق القرائن والحديثا ايضا ونحن نقول اذا كان المراد بعدم  
 انفس الاستعمال عدم انشئه عند الخلق الذين هم الفصول كما  
 صرح به الفاضل المصام لا نسلم عدم انفس انواع الخلق التي  
 خفي مرادها بعارض عندهم ووجدت القرآن العظيم وحديث  
 الرسول الكريم ولا نسلم ايضا عدم ظهور معناها عندهم  
 كالسارق فانه لا يخفى في ان معناه من يأخذ الشيء خفية وانما  
 الخفاء في ان الطلوع والنباش يدخلان في حكمه ومثل **قوله**  
 فانه لا يخفاء في ان معناه الطهارة الكاملة في ظاهر البدن  
 وانما الخفاء في ان داخل القدم من ظاهر البدن فيجب غسله في  
 الغسل وكل انواع الخلق هكذا يفهم معناه والخفاء لعارض  
 ومن له ادق تدرب في علم الاصول يفت على صدق هذا القول  
 والامر بالتأمل والله تعالى اعلم اشارة الى هذا **قوله** والمخالفة  
 المعهودة التي هي مخالفة القياس القوي الذي تكفل ببيان  
 علم التصريف لانه يعرف منه ثبوت هيئة اللفظ من الواضع  
 اما باندرجها تحت القانون الذي ذكر فيه واما باستثنا

في غير ظاهر المعنى وغيره  
 في غير ظاهر المعنى وغيره

وقوله

من القانون وبيان شذوذه وصدوره هكذا من الواضع  
 عقب بيان الاصول **قوله** في قول الزاجرا سم **قوله** الاول  
 اخر انت ملية القوم ربا فاقبل اي فاقبل المحذور ربا بالالف  
 المقلوبة عن ياء التثنية فالمعنى يا زني **قوله** ان وضعه على الاغنام  
 فان قلت ليسر الاجل مفرعا غير نصيب لان المفرد قسم الموضوع  
 والموضوع هو الاجل لا الاجل قلت اصل كل مقيد موضوع  
 عندهم كلفرغ الا انه يجر الاصل **قوله** وما كانت اى الفصاحة  
 التي كانت صفة للكلام اشارة بان كانت مؤثرا الى جواره  
 فيما سبق ايضا لان ما عبارة عن الفصاحة المؤثرة بالتأثير  
 ويجوز تذكره هنا ايضا بالا اعتبار المذكور في سبق **قوله** اي  
 كون الثالث وهو الظاهر **قوله** او الكلام اي باعتبار تأليفه  
**قوله** الجمهوري والمنسوب الى الجمهور من الحاجة يريد به مخالفة  
 انه لا يجوز ارجاع الضمير المتصل بالفاعل المتقدم الى المفعول به الثاني  
 مثل ضرب علامه زيدا فانه القانون المشهور عند الجمهور وان  
 جوزه الاخفش وتبعه ابن جني لا لانهما جوزا الاضمار قبل ذكر  
 المرجع لفظا ورتبة كما هو المشهور بل لانهما انكرا الاضمار قبل  
 الذكر هنا يرشد الى ذلك تعليلهما للجواز بشدة اقتضاء الفعل  
 المفعول به كالفاعل والفعول به اذا انفصل عن الفعل لفظا **قوله**  
 رتبة فلا اضمار قبل الذكر رتبة ولهما شواهد من كلام العرب  
 بعضها يتناول رجوع الضمير الى مصدر الفعل المتقدم وبعضها  
 بالشذوذ **قوله** عن كبري جريانا شيئا عن كبر عن ههنا يفيد كون

في غير ظاهر المعنى وغيره  
 في غير ظاهر المعنى وغيره



ما بعد ما سببا لما قبلها كما في قولك فعلت هذا عن امرئ  
 ان يكون بمعنى بعد كما في قوله تعالى لتقربن طبقا عن طبق اي تجري  
 ابا العيلان بعد كبره والقرض ذم البناء الى العيلان بعد رعايته  
 حقوق ايهمه قال المولى حسن جلي ولهذا لم يرجع الضمير الى المصدر  
 على ان يكون المعنى بنو الجراد كما يقال بن الوقت وابو الفضل وامثالها  
 بمعنى ملازمه وملازمه وما في كل جري مصدرية **قوله** بنى اي يظهر  
 الكوفة فلما اتى القاه من اعلاه فخر ميتا لثاوي بني مثله لغيره قال  
 المولى حسن جلي وفيه جمع الامثال هو الذي بنى اظم اجية بن الخلافة  
 فلما اتى قال له اجية لقد احكمت فقال اني لا عرف جحر الزرع لا لفضل الحق  
 فسأل عن الجحر فارد فدفعا اجية من الاطم فخر ميتا والعدول الى  
 صيغة المضارع مع كون المعنى على المضى لاستحضار صورة الفعل  
 التشنيع وهو مقابلة الاحسان بالاساءة وهو استعارة ببقية  
 في صيغة الفعل **قوله** فالكلام المتنازع ما يكون ثقيل على اللسان  
 تلفظ اتما على وجه المبالغة كما في قوله فخر جرب معك فخر وليس  
 قرب فخر جرب قبل لفظ هذا البيت خبر ومعناه فخرت وخرت على كونه  
 قرب كذلك في تحاشي المخاوف نوع من الجح يقال الهاتف صاح واحد  
 منهم على جرب ابن امية فمات فقال ذلك المعنى هذا البيت واما  
 على وجه دونه ذلك كما اشار اليه بقوله كقول اني تمام كرمه معنى الخ من  
 قصيدة يعتذر فيها الى مدرجه وهو ابو الغيث موسى بن ابراهيم  
 الراعي اذ قد اتهم جماعة بانه قد هجاه فعابته بذلك فقال ابو  
 تمام القصيدة معتذرا ومبتهيا مما نسب اليه وما قبل البيت

يسمي بالشدود

اظم مضى اظام وهو مصدر  
 لا هذا كدنية مستكنا

والرباية الرفق او هو قد فاء في حال من  
 الملك والكلام

المذكور اعينك بالرحمن ان تعذب الكرى بعينك عن طرفة امر صارق  
 الود او يسرهم القول من لوجوبته اذن لهجاق عنه معروفه عندك  
 كرمه خبر مبتداه يحذف اي محذوف هو موسى بن ابراهيم **قوله**  
 اسدحه اسدحه بمنزلة من سمح وكلمته متى تغيد عموم الانساب  
 والعيه في اوقات اسدحه اسدحه مع الورد والفتنة كرمه اسدحه  
 لما ان في اسدحه من ثقل لما بين الحاد والهاد من العرب لكونه احد  
 لا يخرج الكلمة عن العنصاة فان اكرر بلغ هذا لا يحملة الفصيحة **قوله**  
 والورد في حال وقيل الورد معطوف على ضمير اسدحه الثاني لوجود  
 الفصل كما في قوله تلم اسكن انت وزوجك الجنة وقوله في حال وايد  
 برواية نهاية الايمان جميعا بدل مني وقد عرفت انه البيت لدفع تهمة  
 هجاء الممدوح فكانت قال كينا جوي من مدرجه جميع الناس وانشار  
 بقوله واذا ما لمته الح انه يستحق الملازمة في تصديق انه هجاه لكن  
 لا يمكن ملازمة لعدم موافقة احد من الناس ولذا ذكر الملازمة دون  
 الذم فلا يرد ما عابه بها لصاحب من ان مقابل الذم والذم دون  
 اللوم فيبقى ذكر الذم في مقابل دون اللوم كذا ذكر الفاضل المعصم  
 فمعه هذا المصراع لولته على ما عاتبني على توهمه جوي في وقت استه  
 وحدي لا يشار كني واحده من الناس ويحتمل ان يكون المعنى في وقت  
 اسدحه اسدحه بجميع الناس لا يحتاج الناس ولا يمكن ملازمة خصوص  
 واحد بل لوليم ليم في غيبة الناس وفي استعمال اذ والفعل الماضي  
 في التوهم يهام بثبوت اللوم منه وعدم مشاكلة احد **قوله** ما في معقولة  
 الكلام تفسير بالذم ليوافق قوله كونه غير ظاهر الدلالة ولو فسر

كرمه



بمعناه الحقيقي وهو كونه الكلام مقدرًا أي مجموعًا معقودًا كما قسم  
 به العلامة المتعقبات التي كان الأولى أن يقول جعل الكلام غير الظاهر الثلاثة  
**قوله** بان لا يكون اللفظ على الخ بان لا يكون ترتيب اللفظ على  
 وفق ترتيب المعاني بسبب تقديم اللفظ على محل الذي يقتضيه ترتيب  
 المعاني وتأخير عن ذلك المحل **قوله** كقول الفروق مثل السفر جمل وزنا  
 في مدح خال هشام بن عبد الملك وهو إبراهيم بن هشام بن أسيد  
 الخزرجي **قوله** وما في مثله في الناس الخ والمعنى ليس مثلك في الناس عموماً  
 لأنه العرب خصوصاً في قاربه أي محله أحد يشبهه في اللفظ بل الآ  
 ممالك على صيغة اسم المفعول على الشهور لند جعل أعطى المال للملك  
 أو على صيغة الفاعل أي رجل شأنا أعطاه المال والمالك فيكون أبلغ  
 في المدح يعني هشاماً أبوانه أي أبوام ذلك المملوك أبوه أي إبراهيم  
 الممدوح والجملة صفة مملوك أي لا ياتل أحداً إلا ابن اخته الذي هو هشام  
**قوله** وتقدري المستغنى أعني مملوكاً على المستغنى منه أعني محي  
 ولتقديمه وجب نصبه وإلا فالمتعارف في هذا التقديم وإن  
 كان شائفاً لكنه يوجب زيادة في التفسير **قوله** عن سبب الانتقال  
 أي انتقال الذهن من المعنى الموضوع للمعنى المراد وذلك بان يرد  
 باللفظ الأوزم البعيد المحتاج الوسائط الكثيرة مع خفاء القرينة  
 الدالة عليه **قوله** سر ولا مع بعده فإن انتقال الذهن من جمود  
 العين إلى الخيال بالذموع حال رادة اليك ما التي هي حال الخزن على  
 مغارة الأجبة إلى السرور الذي قصد التشكل الخاص على علاقة الآنية  
**قوله** ساطع الخ أي سوطاً طلب وإن كان مهتماً إضافة ليعود إلى

الدار لأن بعد ذلك لا يكاد يحيط القلب وتسكب منصوب  
 بتقدير بان معطوف على بعد الدار أو مرفوع لعطف على ساطع جعل  
 سكب الذموع كناية عن الخزن وهو صحيح لأن الانتقال من صتب  
 الذموع إلى الخزن على سببه وجعل وجود العين كناية عن الفرج والسرور  
 اللذين يوجبهما دعاء التلاقي وهذا غير صحيح لأنه الانتقال من  
 الخزن إلى الخيال بالذموع كما في التبع المشهور البيت أن عاقبة الإيمان  
 ومن فيه الاتيان بتقيض المطلوب والتي إلى الآن كنت اطلب القرب  
 والتسرور فلم يحصل إلا الخزن والفرق في هذا اطلب البعد العزاق  
 ليحصل القرب والوصول واطلب الخزن والكناية ليحصل الفرج والتسرور  
**قوله** ملكة أي كيفية راسخة وبسي زيادة بيان لها من المص **قوله** لا يترتب  
 عليها اقتدار المسكاه على تغيير المقصود يستلزم هذا التفسير أن المراد  
 بالاقترار الاقتدار المميز بالتغيير وهو معنى ضد العجز وهو بهذا المعنى  
 مقرون بالعمل لا قبل ولا بعده فيكون الملكة سبباً والاقترار مستتباً عنها  
 مترتباً عليها فيكون إضافة إلى الاقتدار إضافة للسبب إلى المستتب ويشير  
 بالتفسير الثاني إلى أن الاقتدار بمعنى السلامة سبباً بالسبب المتقدمة على  
 السبب المنوط عليها تكليف الله تعالى عباده بالأعمال وهو أحد معني  
 الاقتدار والقدرة في هذا الاعتبار يكون بين الملكة والاقترار المذكورين  
 من وجبه لأن الملكة تكون الاقتدار وغيره والاقترار يكون ملكة و  
 حالاً فيكون إضافة إلى الاقتدار إضافة لخاصة فقتة **قوله** عن جميع ما قصد  
 إشارة إلى أن الأوامر في المقصود باسم موصول إلى أن الاستغراق فيكون  
 من لم يقدر على تغيير كل مقصود بلفظ فجميع غير فصيحة في الاصطلاح



وأن غير عنه به **قوله** غير عن كل مقصود بلفظ نصيح أو غير  
 عنه به أو غير بلفظ غير نصيح فإمرئ القيس لإخراج من الفصاحة  
 بشفرة الذي تضمن عدل من مستشركات ولا الجاه بلفظ  
 وأبو تمام بكلامه متى أمدحه والنورى **قوله** ما ذى هو  
 ما أشيل إليه قبيل هذا وهو أنه يطلق على معنيين ضد العجز المقرب للعل  
 ومدار التكليف ليس هذا والأيانم التكليف بما لا يطاق والتأني  
 سلاوتها لأسباب والآلات وهذا مدار التكليف والمعنى الأول أن  
 بالهمل والتأني قبل العمل وهو الذي ينط عليه التكليف لعدم لزوم التكليف  
 بما لا يطاق **قوله** نوع منهما صفة الكلام يقال كلام بليغ وقصيدة  
 بليغة **قوله** ونوع وصف التكلم يقال متكلم بليغ وشاعر بليغ **قوله**  
 كلمة بليغة **قوله** أي تحسب الخ قال الفاضل العصام قصداً اسم فعل مع  
 والتأني من يدق تزين اللفظ أو جرائقة والتقدير إذا وصفت الآخرين  
 بها فانتبه عن وصف الأول بها وقال العلامة التقطازى في مثل ما قال وتبع  
 الشارح فيما ذكر ابن هشام في المعنى وقال الشافعي في شرحه وفي حاشي التفسير  
 ولم يسمع منهم إلا مقروناً بالغاد وهو زائدة لأن منة عندي وكذا قول  
 قولهم خسيان الغاندة انتهى وقال أيضاً في كتاب المسائل لابن  
 السيد وإنما أصل الغاندة هذه لأن معناه أخذت درهماً فقط أخذت  
 درهماً فأكثفت بجعل فيه الغاد عطفه انتهى **قوله** مطا يقتضى مطابقة  
 صفة فال مقتضى الحال خصوصاً وصفات قائمة بالكلام من كونه  
 متكرراً أو خالياً عن التأكيد أو محذوفاً السند أو السند الياء أو مقيداً  
 جزئية بالمقيد من المفعول وغيره من المتعلقات والتتابع أو غير مقيد

**قوله** مصاحبا حال من ضمير مطابقة والاول جعل ظرفاً لقول  
 المطابقة **قوله** هو الاعتناء الذي اعتبره المتكلم مناسبا حسب سلبته  
 أو حسب تتبع القوانين المستنبطة من تركيب البلغة من التأكيد  
 والخلق عنه وغير ذلك مما ذكره علم المعاني **قوله** المناسب للداعي والذي  
 كل ما جعل سبباً وعلّة للحكم الكلّي مثل كونه السامع خالي الذهن عما يريد  
 المتكلم أو أدته من سبب لترك التأكيد وإنكار سبب التأكيد  
 وإصراره في إنكاره لوجوب التأكيد وضيق المقام للذكر وغير ذلك من  
 الوجوه التي ذكرت في علم المعاني **قوله** الذي يقتضى اعتباراً ومرتبة  
 في الكلام الذي يؤدي به أصل المعنى والاعتبار المرتبة هي الخصوصية  
 التي اعتبرت في الكلام زائدة على أصل المعنى وهذا هو المعنى عند البلغاء  
 المعنى وخليفة العوام مطروحة في الأسواق يعرفه كل أحد مثل زيد قائم فال  
 المعنى الأخبار بقيام زيد والخصوصية خلقه عن التأكيد المناسب للداعي خلق  
 ذهناً السامع عن الحكم المذكور **قوله** ويسمى الخ قال العلامة التقطازى في  
 الحال والقيام متقاربان في مفهوم والتغاير بينهما اعتباري فإن الأمر الداعي مقام  
 باعتبار توجه كونه محلاً لورد الكلام فيه على خصوصية حاله وباعتبار  
 قوامه كونه مائلاً ولا يضاف إليه القام حاضراً إلى مقتضى في مقام معان التأكيد  
 ولا إطلاقاً والحذف والاثبات والحال إلى مقتضى فيقال لأنكاره خلق  
 الذهن وغير ذلك **قوله** مصداقاً آياه أي إصافاً الكلام مقتضى المقام  
 مثل كونه متكرراً لا تكلم السامع والإطلاق عند عدمه فيلزمه البلاغة  
 الكلام صفة الزائدة إلى لفظه لأنها باعتبار خصوصيات اعتبرت في  
 تركيبها الذي يفيد أصل المعنى لكن لا باعتبارها في ذاته بل باعتبار أدته



الغرض من التصنيع للكلام **قوله** وما مزيدة قال الزجاج هذا  
عند جميع البصريين وقيل اسم تكره صفة كذا في معنى اللبيب **قوله**  
تستعمل المطابقة بمعنى مطابقة الكلام الفصيح للاعتبار المناسب  
الذي هو مقتضى الحال **قوله** براعة لعظم رتبة عن سائر أنواع الكلام  
**قوله** ونصاحة حيث يقال ان اعجاز القرآن من جهة كونه في أعلى  
طبقات النصاحة يراد بها هذا المعنى لا ما تقدم **قوله** وبينا ان معنى  
المنطق الحسن العربي عما في التفسير **قوله** ان البلاغة في الكلام طبقات  
كثيرة فان مقامات الكلام مختلفة وحسن الكلام بمطابقة المقام  
فشيئا انما رتبته انما رتبته ورتبه في فضل فيكون له مراتب  
بعضها فوق بعض **قوله** عن ايقانها البشر وتجزئهم عن معانيه  
بان يبلغ مرتبة لا يمكن للبشر ان ياتوا بشيء الى ان اعجاز كلام الله  
ما رتبه في بلاغته الى ان يخرج عن طوق البشر على ما هو الرأي الصحيح  
لا بالخياره عن الميثاق ولا بأسلوب الغريب ولا يصرف العقل عن  
العارضة وتخصيص البشر بناء على انه المشتهر بالبلاغة والتصدى  
للمعارضة والا فليكن ما يكون خارجا عن طوق جميع المخلوقات من الجن  
والانس والملك **قوله** من الكلام الذي لا يرعى الخ وان كان سالا اعترا  
مخل بالانصاح وفيها **قوله** في عدم الاعتداد بالصدور حسب ما  
يتفق من غير اعتبار اللطائف والمنزلة التي تدفع على اصل المراد وبين الاعلى  
والاسفل مراتب كثيرة متفاوتة بعضها اعلى من بعض حسب تفاوت  
المقامات ورعاية الاعتبارات **قوله** ملكة الى آخره من تفسير هذا  
الكلام في تفسير تعريف فصاحة المعكلم والاعتقاد بان لا يعنى بها عن

تا ليغفل كلام بليغ بمعنى في اتي نوع الاراد من المعاني التي لا تقدر بها  
على تا ليغفل الكلام البليغ في نوع من المعاني كالمجسمل ولا يكون صاحبها  
بليغا **قوله** وانما تشمل البلاغة اشياء الكل على الاجزاء سواء كان وصفا **قوله**  
او المتكلم على النصاحة والمطابقة وكان عبارة عن مجموعها **قوله** فكل  
ما يقال له بليغ كلاما كان او شكلا اشار به الى ان اطلاق لفظ البليغ على الكلام  
والتكلم بهذا التاويل لان المشترك لا يراد به اكثر من معنى واحد اطلاقا  
واحد لا يشمل هذا التاويل **قوله** يقال له فصيح لان النصاحة اعم فاذا  
وجد الاختص وجد الاشم ليس كلاما وجد الاشم وجد الاختص يخص به  
لاسكان وجوده في ضمن خاص آخر كحيوان يوجد اذا وجد الانسان  
وليس كلاما وجد الحيوان وجد الانسان لاسكان وجوده في ضمن الغرس  
**قوله** ولا عكس لغويا وهو كل فصيح بليغ لان البلاغة لا بد لها من المطابقة  
تخلو النصاحة لجواز ان يكون كلام فصيح غير مطابق لمقتضى الحال وكذا  
يحوز ان يكون لا مملكة يقتدر بها على التعبير بكلام فصيح غير مطابق  
**قوله** واما العكس الاصطلاحي وهو انعكاس المرجية الكلية موجبة جزئية  
مثل كل انسان حيوان عكسه بعض الحيوان انسان فهو صحيح ولازم  
تقول كل بليغ فصيح وبعض الفصيح بليغ **قوله** وجه تقدير النصاحة  
وهو كونه بمنزلة الجزء من البلاغة والجزء مقدم على الكل **قوله** وجه تقدير  
بان يراد من متعلق بالاعتقاد والاشارة الى ان المراد بالمقصود ما قصد المعكلم  
من الغرض المصوغ له على ما هو المتبادر من اطلاقه في علم البلاغة  
والخطاء فيه عدم مراعاة مقتضى الحال **قوله** من الاحتراز عن الخطاء بان  
يؤلف كلامه على ما يقتضيه الحال لان من ما سئل المعاني يعرف المقامات



ومقتضياتها في بيان كلامه على وجه يقتضيه الحال ومن ليس له  
 كذلك رعايته في المعنى المراد بكلام غير مطابق لمقتضى الحال فلا يكون  
 بليغا **قوله** كما يتكلم الخوى من الاحتراز ان من له رسخ في علم الخوى يقتدر  
 على كلام تأليفه على قانون الخوى المهورى فيخلص كلامه عن ضعف التأليف  
 مثل ضرب غلام زيد فيقول ضرب زيد غلامه **قوله** والصرف في الالان  
 من ما رسي علم الصرف يحتمل في كلامه عن لفظ صيغة تليست تمامه  
 الواضح كالا جمل فيخلص كلامه من مخالفة القياس ومن تركه في علم اللغة يعرف  
 ان تكا كانه ومسترجا غير انوس الاستعمال بخلاف اجتماعه وكما سراج **قوله**  
 والمساولة من ملحقين متقدم وهو حشر الفصحى يعلم ان مستحسن  
 متنافرون مرتفع **قوله** عمو التعقيد المعنوي وهو كونه الانتقال من  
 المعنى الاصل الى المعنى المراد خارجا عن سنده بان يكون في لزوم المراد الاول  
 خفاء كانه لزوم السرور وجوب العين منحوها هذين العالين علم البلاغة  
 لمزيد اختصاصا لها بها واستوا الاول بالمعاني لانه باحث عن افادة <sup>التعريب</sup>  
 خواصها التي هي معاني مخفية فوق التسمية اشعار بتعلقه بالمعاني وتوكل  
 الثاني بالبيان لانه متعلق بامراد المعنى الواحد وبالله بطرق مختلفة  
 في الوضع **قوله** ما هو انوس الاستعمال مثل اجتماعه وكما سراج عن  
 غير مثل تكا كانه ومسترجا **قوله** على تعميم التعقيد اللفظي بل قال القائل  
 العصا ان ضعفا التا ليعلا يكون بدو التعقيد اللفظي لانه جادق  
 احد منونا يغيد بجي احد ما لا الشخص المعين فلا يكون ظاهر الدلالة على  
 الشخص المعين المراد وكذلك ضرب غلام زيد لا يكون ظاهر الدلالة  
 على ضارب غلام زيد لانه عدم كونه على السبيل التعريف المقيّد لذلك

وهو ضارب غلامه غاية ما يقال ان الخوى باحث عن الوضع  
 الاصل الى المعنى المراد بالاصل هو اثبات كل شيء في موضع وان جاز  
 خلافة فعل هذا هو التعقيد في تسبق لبيان التعقيد المعنوي  
 لا لبيان اللفظي الا ان الصولما اراد استيفاء بيان تسمى التعقيد ذكر  
 التعقيد اللفظي هناك لانه يشترط الخلو من عن ضعف التأليف  
**قوله** لما اراد الاشارة الى ايشير الى ان ثم في ثم وجدوا التعريب الرقي  
 لا التناقض والتناقض الرقي يكون من الاعلى الى الادنى كما هنا لان البليغ  
 يكون محسنا بعد كونه الكلام بليغا فيكون تابعا للكلام البليغ و  
 يكون بالعكس كما في قولنا عجب الشرايح ثم الايمان **قوله** وجوبها لا يقتضيها  
 الحال وان اقتضاها الحال لم تكن تابعة للبلاغة **قوله** في الكلام البليغ  
 اشارة الى انها لا تحسن بدو البلاغة والمادة حسنة بكونه عرضة  
 غير داخل في البلاغة **قوله** اي التحصيل مرفقا ليشير الى ان الكلام للتعليل  
 لاصلة للوضع وهو مبني على ان المراد بالوجود المحسنة المحسنة الجزئية  
 التي توجد في التركيب وانما اذا اريد بها الكليات كالطباق التي مثل  
 فيجوز ان يكون الكلام صلة الوضع ودخلة على الوضع الذي هو لاصلا  
**قوله** فالحل من الغلبة الى قولك يلبس وقد سبق وجه تسمية له  
 الاولين ووجه تسمية الاخير بالبديع انه يتعلق بامور بدو  
 وشياء غريبة كالترصيع وغير **قوله** لوجود معنى البيان  
 لانه البيان هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير  
 البديع هو الامر الغريب الذي يتعجب منه وما ذكر يتضح  
 وجه تسمية الاخير بعلم البيان **قوله** اضافة العام الى



ولهذه الاضافة شواهد في كلام الفصحا بخصوصا في الكلام  
 المجزئ مثل يهيمت الانعام لكن شرط بعضها كونها خاصا خفيا  
 كونه من افراد العامة فلا يقال انسان رجل **قوله** المسلك الاول  
 فرع عن شرح المقومة وبيان الشروع في شرح علم المعاني ثم المسالك  
 الاول عبارة عن الالفاظ والعبادات ان جعلت الرسالة عبارة  
 عن الالفاظ حينئذ لا بد من التحمل في الحمل لان علم المعاني معنى اللفظ  
 فيقدر المضاف اما في جانب الخبر وهو الاول لان الاحتياج وقع عنده  
 اي الفاظ علم المعاني واما في جانب المتبادر اي معاني اللفظ الاول  
 او جعل علم المعاني مجازا من الالفاظ لانه مدلول الالفاظ او الالفاظ  
 التي المسالك عبارة عنها مجازا عن المعاني لانها رؤا وتعمل الاستناد  
 مجازا اشارة الى شدة اتصال المعنى باللفظ كانه هو عبارة  
 عن المعاني ان جعلت الرسالة عبارة عن المعاني بمعنى المعنى الاول  
 علم المعاني في الحمل صحيح لكن ان جعل المعنى مجازا عن اللفظ  
 يتكلف بالتكلفات المذكورة و اشار الشارح رحمه الله تعالى  
 الى بعض هذه الوجوه في كلامه **قوله** وقد اسلفنا الاشارة  
 والاشارة اذ لم يقابل بالتصريح كثيرا ما يستعمل في المعنى العام الشامل  
 التصريح وههنا كذلك لانه المصريح به فاليرد ان المذكور فيما  
 سبق التصريح دون الاشارة **قوله** ملكة او قواعد حقا سيد  
 السندان العلم في الادراك حقيقة وفي الملكة التي هي تابع  
 الادراك في الموصول وسيلة اليه في البقاء وفي متعلق الادراك  
 الذي هو المسائل اي الاصول والقواعد اما حقيقة عرفية او اصطلاحية

اشارة الى ان العلم قد يكون  
 حقيقة او اصطلاحية  
 ومنها الملكة العقلية  
 ومنها الملكة الحسية

او مجال مشهور فالمعاني ايضا لا معنى ادراك القواعد او القواعد  
 نفسها او الملكة الحاصلة من ادراك القواعد مرة بعد اخرى وبالجملة  
 التعريف يحتمل ان يكون للمعاني باقى معنى يوجب فيعلم العلم على معنى  
 يتناسبه فعلى هذا تخصيص المعنى الملكة والقواعد ليس لا يتصور  
 بهما في التعاريف بل لان الادراك معناه الموضوع له وليس فيه  
 خفاء بل الخفاء في كونه بمعنى الملكة او القواعد فاحتيج الى بيانه  
**قوله** النفس ان النفس لنافقة **قوله** الى كل صناعة الصناعة ملكة  
 نفسانية تصدر عنها الافعال الاختيارية من غير روية وقيل العلم  
 المتعلق بكيفية العمل **قوله** الهيولى في نسبة الى الهيولى نسبة  
 شارة غير قياسية واما نسب اليملا ان النفس في هذه المرتبة  
 تشبه الهيولى لانها لا تميز في حداثتها عن الصور كلها **قوله** يستعد  
 المحض الخ وهو قوة مختصة خالية عن التصرف كما لا اطفال **قوله** بقواعد  
 صناعة اخرى كما اذا عرض عليه قاعدة معاينة لا يشبه عند بقا  
 صرفية او ختوية وكذا العكس **قوله** مشاهدتها بحيث لا تغيب  
 وهذا اكمل العقول **قوله** العقل بالفضل وهو كما ملها وذن المستفاد  
 لان يمكن فيه غيبوبة ما يشاهد بخلاف المستفاد **قوله** الحق الخ اذا  
 تفاوتت العقول وكان اكملها العقل المستفاد فحق اسمها الصناعة  
 ان تطلق على العقل المستفاد وكون عبارة عنه كونها اكمل العقول  
**قوله** كذا الفقه قواعد لا تدخل تحت الضبط ولما ترى كل متأخر  
 قواعد لم يذكرها المتقدم **قوله** اطلقت في الاول وهو الذي لا يدخل  
 تحت الضبط لا مكان عدم دخول قواعد مع تميزها بحيث

دها



لا يشتهر عليه قواعد صناعت مع قواعد صناعت أخرى **قوله** فاطلقوا  
 إطلاق اسم التعالي على المتعلق بفتح اللام **قوله** يعرف به الخ والمشهور  
 ان العلم يستعمل في الكلي وتصديق حاله والمعرفة في الجزئي وتصور حاله  
 ولهذا قال علم يعرف به مطابقة الكلام لان المراد بالكلام كل فرد من  
 افراد الكلام والمطابقة للمعنى في كل فرد جزئي من المطابقة الكلية  
 وقال الفاضل العصام وان لا تفرق بين العلم والمعرفة وتبين  
 بالعلم الملكة فيكون المعنى ملكة يعلم بها مطابقة الكلام لمقتضى  
 المقام اي ملكة هي مبتدأ استحضار العلم بالمطابقة والمراد بمعرفة  
 مطابقة الكلام به ان اتي فرد يوجد فيها امكننا ان نعرف بهذا العلم  
 لذا انها يحصل بحيلة بالفعل لان وجودها لا نهاية للحال وقوله علم يعرف به  
 شامل لكل صناعة ويقول مطابقة الكلام للخ اي مطابقة صفة كونه  
 صفة مثل كونه مؤكدا مقتضى الحال مثل كون الخاطب مكررا الحكم يخرج به  
 ما عدا المعرفة مما يعرف به الاعلال والادغام والاعراب والبناء وغير ذلك  
**قوله** او في السلك الاول اي حاصل فيه اربعة ضمنه حصول الاجزاء في ضمن  
 الكل لا حصول الجزئيات في ضمن الكل لان السلك الاول عبارة عن مجموع  
 المنازل الثمانية لا عن كل واحد والا لصدق علم المعاني على كل من هذه  
 المنازل الثمانية بل على كل مسألة فيها وتساوه واضمح **قوله** لا تقتضا  
 الاعتناء بشأن المباحث هكذا لان البحث اما خاص بالاكتفاء هو  
 المنزل الرابع او غير خاص به بل مشعر له بینه وبين الجزئيات ان تقتضي  
 بشي من المفرد والمطلبة او خبري بینه والثاني المنزل الثامن والمختص  
 بالمفرد اما عمدة او فضلة والثاني المنزل الخامس والاول اما

والاصل ان المراد بالمعرفة اسكانها لا المعرفة بالقطر  
 مستند

مستند او مستند اليه من الثاني المنزل الثاني والاول المنزل الثالث  
 ولما اتفق كون الشيء مستندا او مستندا اليه على الاسناد جعل المنزل مستقل  
 وهو المنزل الاول ولما كان من الاحوال ما فيه مزيد غرض وكثرت المباحث  
 وتعدد طرق وهو اقتصر على المنزل السابعة وما يختص بالبلد وهو  
 ما لم يرد فيه والحمد لله زيادة اهتمام وهو الفصل والوصل جعل المنزل  
 السابع وسبح بالبحث عن وجه تقدمه بكل مقدم على غيره عند **قوله** المنزل  
 الاول احوال الاسناد والاسناد ضم كلمة الى كلمة ليضع السكوت وقيد  
 التمام لدفع توهم كون الاسناد بمعنى النسبة **قوله** مطلقا لتقويم الاسناد الجزئي  
 والانشاء في لا تدعته عام لهما وانما قوله على احوال الاسناد مع ان النسبة  
 متأخر عن الطرفين لان علم المعاني انما يبحث عن احوال الاسناد والاسناد  
 من حيث هو مستند اليه وسند وذلك للمعرفة لا لتحقيق الا بعد تحقق الاسناد  
 لا دما لم يستد احد الا فظيلا الى الاخر لم احد هو مستند اليه والاخر مستند  
 والمتقدم على النسبة انما هو ذات الطرفين ولا بحث لنا عنها **قوله** وهو  
 خبري الخ تقسيم الاسناد الى الخبرية والانشائية لان الكلام يدل على الحالة  
 على نسبة تام بين الطرفين قائمة بنفس المتكلم يقال لها نسبة  
 ذهنية مثل زيد قائم يدل على نسبة القيام الى زيد واضرب زيدا يدل  
 على نسبة الامر بالضرر الى الخاطب قال المصنف ان كان الاسناد الذي دل  
 عليه الخاطب في الدهر اسنادا خارج عن الدهر نفس امر في معنى انه يراد بالخارج  
 ذات الدهر في احد الامتنان المتعلقة بين الطرفين لا ما يرادف الاعيان اي  
 يكون بين الطرفين في نفس الامر نسبة شبيهة او سلبية **قوله** والاشارة  
 امر الذي دل عليه الخبران طابق ذلك الاسناد الواقع الى الوجود الحاصل في نفس الامر

ح



في احدا لا يمتنع ان يكون الانسان الذي دل عليه اللفظ وجوديا  
 والخارج ايضا وجوديا او كلاهما سلبيا **قوله** فالخبر صادق والحكم ايضا  
 صادق مثل ان يقول قام زيد فهو يدل على ان زيد قيا ما في الزمان الماضي  
 قال كان له قيا ما في الزمان الماضي نفس الامر فالحكم صادق وكذلك  
 الحكم ومثل لم يعمد زيد ويقوم زيد ولا يقوم زيد **قوله** بان خالفنا  
 او سلبا بان قال قام زيد والحال انه لم يعمد او لم يعمد زيد والحال انه قام  
**قوله** فهو كاذب والحكم مثل فصدق الخبر يكون باعتبار مطابقة ما  
 الواقع بان يكونا شئيين او سلبيين وكذب بعدم مطابقة بان  
 يكون احدهما شئيا والاخر سلبيا **قوله** واعتبار الصدق اي صدق  
 الخبر وكذب بمطابقة الاعتقاد واعتقاد الحكم وان كان مخالفا للواقع  
 في الصدق او عدم مطابقة في الكذب كما ذهب اليه النظم ومن  
 تا بعد استدلال عليه بقولنا اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك  
 لرسول الله والله يعلم انك لرسول والله يشهد ان المنافقين لكاذبون  
 حيث شهد الله تعالى على كذب المنافقين وقولهم انك لرسول الله مع انه  
 مطابق للواقع لعدم مطابقة اعتقادهم وروايتهم كون سجع الشهادته  
 قولهم انك لرسول الله بل مرجعها قولهم فشهد باعتبار تصديدها  
 غير مطابق للواقع وهو ان شهدا وتنا هذين عن صميم القلب بدلالة ان  
 واسميه الخلة ولا شذوان ذلك غير مطابق للواقع على قول الجمهور في النظم  
 بنحو الخبر الصدق والكذب لا واسطة بينهما **قوله** او عطا بقاء الواقع  
 والاعتقاد معا كما ذهب اليه الجاحظ حيث انكر اختصاص الخبر في الصدق  
 الكذب قال صدق الخبر مطابقة للواقع واعتقاد الحكم بان مطابقا

عدم مطابقة الواقع مع اعتقاد انه غير مطابق والمطابقة مع اعتقاد  
 الا لمطابقة او برون الاعتقاد اصلا وعدم المطابقة مع اعتقاد المطابقة  
 او برون الاعتقاد ليس بصدق ولا كذب استدلال على دعواه بامارة قوله  
 تعالى حكايته عن الكفار افترى على الله كذبا امر يستحق حيث قابل امر حجة  
 بقوله افترى على الله كذبا فيكون المعنى كذبا اخر حال الجنة فيكون هذا  
 الاخبار غير الكذب وغير الصدق لانها متقدرا عن غير فخرم وجوب كلام  
 غير صادق ولا كاذب **قوله** بان المراد من قول امر يستحق امر لم يفتقر  
 بذكر المذموم وادارة الامر لان المجنون يلزم عدم الافتراء **قوله** والخبر متقسم  
 الى شئيين ان قوله خلاف حال من ضمير الفعل الخبر والمقدرا والمفهوم تمام  
 سبق وجود ان يكون عامل الحال وقد الحال مفهومان من الكلام صرح به  
 انفاضل المعصام في حاشية القوائد واذا قيل هو بتقدير المبتدأ اوصو  
 بخلاف انشاء الخبر لا بسن خلا لا انشاء قل الوقت مع صحة المعنى **قوله**  
 ان لا خارج لا سناد لان قوله اكرم عمر امثلا لا يدل على وقوع امره احد  
 الا منتهى التلقية بل على انشاء الامر بالاكرام بهذا اللفظ **قوله** حتى الكلام  
 اي ما لا يوجب اعادة راعيا للشك في كل كلام خبري او انشائي ليطابق  
 مقتضى الحال **قوله** شبه الكلام في قلبه فيكون كلامه مستعار بالكناية  
 حيث ذكر الشبه فقط وان ثبت له الصياغة التي هي من خواص المشبه به  
 الذي هو الذنب او غير مما يصاغ كما اشار اليه بقوله فاشتبه له الخ وهذا  
 الاثبات المستعان في خيليتية عند الجمهور ورد الخطيب **قوله** في القرن مع القدر  
 اي على مقدار حاجته في افادة الحكم والافهام او حاجته المخاطب في استفادتها  
 وهذا حكم عام لكل باب ابواب البلاغة لا يختص بباب السناد ولذا



لم يذكره بطريق التفريع حيث قال حتى الكلامان لم ولم يقل حتى  
**قوله** فالجزء الذي يتكلم للجزءية من الخبر بمعنى صار ذا خبر لا يرى  
 يكون في صدر الاخبار فلا يناسب لقوله مثلاً لا نشاء به الى ان  
 للجزءية الجزئية يقصد به غير فائدة فائدة الخبر ولا زعمنا ظهور التخصر  
 والحزن وخيبة الرجاء في قولنا حكايته عن امرأته ربت التي  
 وضعتها انما لها كانت ترجوا ان تلد ذكر وفي قول الشاعر ومن يدك  
 امسى بالدرية رجله فاق وقيل بها الضرب وغير ذلك مما سياتي  
**قوله** فائدة الخبر يجوز ان يكون المراد به الكلام الجزئي المقابل للانشاء  
 اذا الحكم معناه ومرادف الاخبار لان الحكم لا فائدة فائدة تنطبق على  
 الاخبار **قوله** المحي طيب متعلق بفائدة والمحاطب اعلم من ان يكون حقيقة  
 او ظاهراً كما في قوله تعالى لمن انكرت ليعطين علمك فان ظاهراً الخطاب  
 مع النبي عليه السلام وان كان في الحقيقة مع المرضي بهم من المشركين  
 عدل عن الخطاب معهم الى الخطاب مع النبي عليه السلام لانه اعوز على  
 القبول **قوله** والتذكير باعتبار الجزئية يجوز ان التذكير يتناول الفائدة  
 بالهبة او بما ذكر **قوله** بمعنى الوقوع اي وجوده مضمونه في الكلام الميث  
 نحو قوله قائله لمن لا يعرف قيام زيد او لا وجوده بل انتفاءه كما في قوله  
 ما زيد قائماً لمن لا يعرف انتفاء القيام عنه **قوله** او فائدة لازم فان  
 الجزئية يعلم الحكم لقوله لمن حفظ القرآن اكره يحفظ القرآن لا قوله  
 هذا من القرآن في حفظه ليس لفائدة انه حافظ بل لفائدة انه عالم  
 به ويكون للترغيب على التفكير لانه انما هو كما عليه ما لم يكن انهم  
 على غيرهما لظن ان التوحيد ليس لا انفصال الحقيقي بل منع الخلق كما اذا

قلت كعضد جماعة ينتظرون علمك وخبرك لجهاد الامير اذنت الحكم و  
 انك عالم به ووجه تسميته الاول بفائدة الجزئية الفائدة في اللغة باستفادته  
 من علم او مال او جاه لانه الحكم يستفيد الخطاب من الجزئية ووجه تسميته  
 الثاني لازم فائدة الجزئية المتكلم كلاً اذا الحكم افادته عالم به **قوله** بل  
 ان يكون هو علمه فان قيل لا تسلم انه كلاً وجد الحكم في ذهنه يلزم ان  
 يكون هو علمه لا امكان ان يكون خبره بظنه او بشكه او غيره  
 قلنا ليس المراد بالعلم ههنا الاعتقاد الجازم بل حصول صورة  
 هذا الحكم في ذهنه وهذا ضروري في كل عاقل يصدق الاخبار فلا  
 يلزم ان تحصل تلك الصورة عن علم بل يكفي كونه عن وهم وهذا  
 معنى قول الزوم في الاول يعينه صور في القطع وغيره من الظن  
 والشك والوهم **قوله** وفي الثاني يخصر صورة القطع لانه  
 اذا حصل فائدة الجزئية ذهنه من خبر المتكلم يحصل في ذهنه قطع  
 ان المتكلم عالم بها وان لم يحصل فائدة كفاي قوله لمن حفظ  
 القرآن حفظت القرآن والامر بالتأمل الله تعالى اعلم راجع  
 الى البيان المذكور **قوله** من امر من الظاهر من الامر من امر المعهود  
 من فائدة الجزئية فائدة الجزئية من تبعية او بياينة **قوله**  
 في مادة الافادة اي افادة المتكلم واستفادة الخطاب **قوله** قلنا  
 الخطاب الاخالي او ايضا يلزم بذكر الخلق كون ذكر التردد لغوات  
 الخلق عما قصد فائدة يستلزم عدم ترقده ويكون من اعتناء  
 المتقدم عن المتأخر **قوله** فالتأكيد اي تأكيد الجزئية ولا زعمنا بالموثوق  
 والمؤكدات اي ولا م الابتداء وصيرورة للجزئية التسمية وتكون

فيل تسمية للجزئية لا تستغنى عنها التأكيد بل تستغنى  
 عنها



كما في زير ضرب ونونا التأكيد الثقيلة والحقيقة في خواص  
 بتشديد النون وتخفيفها واما الشريطة بفتح الصمغ وكسرها  
 وحروف التبيين مثل الازيد قاتمه وحروف الزيادة مثل ما زيد  
 بقاتمه وما جاد من رجل وقدره غور جاسق وقال الزخشي في  
 قوله تعالى قد يعلم ما انتم عليه دخلت قد انقيد العلم وقال غيره  
 في قوله تعالى ولقد علمتم الذين اعتدوا قد في الجملة الفعلية الجواب  
 بها القسم مثل ان واللام في الجملة الاسمية الجواب بها في اداة التأكيد  
 كذلك في معنى اليبس **قوله** قبيح خروج الكلام الخ وخروجه به عن كونه  
 على مقتضى الحال **قوله** فيه اي فيما قصد فادته من الحكم او لانه  
**قوله** لسدده مقوم التردد اي يرتفع تردد المخاطب الذي كان يتردد  
 في المقلوب في كونه نقصانا ومعنى حسن التأكيد ان الحكم لو تركه  
 كان في خلاف الاول ولا يخطأه لا مكان رفع تردده باصل الكلام  
**قوله** او كان منكرا اياه حاكما بخلاف ما حكمه التكلم كما اذا قال التكلم  
 جاء في زيد فانكره المخاطب وقال لم يجز زيد **قوله** اي يعتد لا انكار  
 بالغا ما يبلغ كما اذا قلت زيدا قاتمه وانكره المخاطب توكله وتقول  
 لزيدا قاتمه ثم ان انكره تقول انه زيدا قاتمه ثم ان انكره تقول  
 ان زيدا قاتمه ثم ان انكره تقول والله يعلم ان زيدا قاتمه ثم ان  
 انكره يقطع من درجة الخطاب ليلو الخ التأكيد نهائيه **قوله** وهو الملق  
 الى الخالي ويسمى ان المتردد والمنكر بقران منزلة الخالي نحو انهم متردد  
 فيسمى الملق اليها ابتداء **قوله** لوقوم في الرتبة الاولى لانه ابتداء كلام  
 من غير سبق طلب وانكار **قوله** انكاره لانه المتردد يطلب الحق

اي من شأنه ان يطلب الحق **قوله** انكاره لانه لا يلقى عند انكار  
 السماع **قوله** على تلك الصفات اي اخرجها مبتدئا على تلك الصفات  
 التي هي خلقا لمخاطب عن التردد وتردده وانكاره فالصفات  
 صفات المخاطب **قوله** او على صفات تلك الانواع اي اخرج الكلام  
 كائنا على صفات هي تلك الانواع فلا ضارة ببيانها فالصفات صفات  
 الكلام **قوله** من العبد عند خلقه للمخاطب عن التردد اي يخرج الكلام  
 من التأكيد فمن بيان الصفات والتأكيد الاستحسان في المتردد  
 والتأكيد الوجود في الانكار **قوله** اخرجها على مقتضى الظاهر اي مقتضى  
 ظاهر الحال هذا ومقتضى الظاهر مقتضى خلافه كلاهما مقتضى الحال  
 كما ان ظاهر الحال وباطنه كلاهما حال فمقتضى الظاهر اخفى من مقتضى  
 الحال وكل مقتضى الظاهر مقتضى الحال بلا عكس لان الحال هو الداعي  
 ظاهرا وخلافا **قوله** اي كثرة بمعنى مبالغ في الكثرة وقد مر معنى ان  
 وقوعه في الكلام كثير في نفسه لا بالنسبة الى مقابلة حتى يكون الانواع  
 على مقتضى الظاهر قليلا ويمكن اعتبار الكثرة في النوع فيستند بكون  
 اخرج الكلام على خلافه اكثر من اخرج على مقتضى الظاهر لانه انما  
 ثلثة الكلام مع الخالي والمتردد والمنكر واقسام خلافة تسعة الكلام  
 مع العالم ثلثة تنزيل منزلة الخالي والمتردد والمنكر والكلام مع الخالي  
 المنزل منزلة المتردد والمنكر لان الخطاب يبنى في التنزيل منزلة العالم  
 والكلام مع المنكر المنزل منزلة الآخرين والكلام مع المتردد المنزل منزلة  
 وكثرة اقسام المقى بمقتضى كثرة **قوله** ما يلوح ويغمر بالخبر بمعنى  
 انه يحكم الحكم بكلام يدعو المخاطب الى الخبر الذي سبق اليه عمله

قال في هذا الكلام انما يريد ان يقول انما يريد ان يقول انما يريد ان يقول  
 لا انما يريد ان يقول انما يريد ان يقول انما يريد ان يقول  
 انما يريد ان يقول انما يريد ان يقول انما يريد ان يقول



متوجه اليه مثله وفيه مثل قوله تعالى ولا تخافوا  
 في الذين ظلموا وجب التأكيد للدلالة على التنزيل المذكور وان لم يجب  
 في المتن قد ابتداء وينبغي ان يعلم ان التنزيل منزلة التوراة لا يقتضيه  
 سبق الملوح بل يكون اذا كان مع ما يجعله عرضة التردد يكون  
 الجز مستبعدا وكون المجزئتهما بالسهوة والكذب وكانا خاصين بتقديم  
 الملوح بالذكر لكثرة وقوعه **قوله** عر قوله تعالى ولا تخافوا في الذين  
 ظلموا ان لا تدعى يا نوح في شان قومك واستدفاع العذاب عنهم  
 يشفاعتك وكان هذا النبي لما علم الله بعلمه القدري انه سيعد  
 ربه بنجاة ابنه وهذا الكلام يشير الى وجه العذاب اليهم فيكون  
 النفس يلتفت اليه ويتردد ويعد الجرم به ايضا يحتمل ان يتردد  
 في انه الاغراق لانه عذاب في الدنيا سببا بعد سبق واصنع الفلك يا عينا  
 ان يحفظنا وهذا من قوله لا توح الى ولا كفاه في الملوح بقوله تعالى ولا تخافوا  
 مع ان واصنع الفلك له دخل في الاستقلال الى ان العذاب هو الاغراق لا المشارة  
 الى كفايته في التنزيل منزلة المتردد لا ينكر في الاشارة الى جنس العذاب  
 ولا يلزم الاشارة الى خصوصه **قوله** ينزل العذاب متعلق بلوح **قوله**  
 مؤكدا بان وسمية لليلة ومثله كل جملة مؤكدة بان بعد الامر والتوابع  
 مثل قوله تعالى واتقوا انما الله يحب المتقين وقوله تعالى ولا تبذر ثروا  
 ان المبشرين كانوا اخوان الشياطين بل كل ما وقع اليقينا فاما مثل قوله  
 وما ابرق نفسي ان النفس الامارة بالسوء كما افاده النص بقوله وتسمي  
 في المنزل اسابع **قوله** هل كان العذاب المطلق على تقدير الاكتفاء بغيره  
 ولا تخافوا في الذين ظلموا واذا ضم اليه تعالى واصنع الفلك فانما

هل كان العذاب بالاغراق حتما مقتضيا عليهم هذا ان تنزل  
 الخالي منزلة المتردد واما جعل المتردد منزلة الخالي فلا يظهر  
 لان ترك التأكيد يجوز في المتردد ولا دخل بالبيان غفلا يعلم به ولا  
 يلزم تنزيل منزلة الخالي تدبر **قوله** لاح اما ان انكار الجرم من الخالي  
 وهذا باعتبار الغالب لا قد ينزل منزلة ان كان الحكم بعيدا عن  
 عن القبول **قوله** جعل بالفتح مع اتمام النبي صلى الله عليه وسلم واما جعل  
 بالتحريك فهو عبد لبي ما زن **قوله** شقيق اسم رجل فان كان هو  
 المخاطب كما يستدعي اخر البيت ففيه التفات من الخطاب الى  
 الغيبة على طريق التمسك كما في قوله فان بني عمك التفات متفق  
 وان كان المخاطب غيره فلا التفات لانه الاول ولانه الثاني بل يورد  
 القول اي قلت له ان بني عمك فيهم رباح **قوله** عارض اسم فاعل  
 من عرض العود على الانام والسيف والرمح على الفخذ او راحضا  
 على عرض راحه فهو لا ينكر ان في بني عمك ما امكن مجيء على هذه  
 السمية يدل على انما اعتقد ان راح فيهم بل كلهم عزول لا سلاح  
 معهم فهو على هذا سبني على غفلة ويجوز ان يكون من طريق اظهار  
 الشجاعة وعدم المبالاة بالخصوم فهو لا ينكر ان في بني عمك ما  
 لكن جعل عمل المنكرين فينزل منزلة المنكر وخطب خطابا للتفات  
 وقيل ان بني عمك فيهم رباح بمعنى انهم ليسوا على غفلة مثلك  
 او بعضا منهم فيهم رباح تعلى كرمك وانهم شجع منك وبعد هذا  
 البيت هل حدث الدهر لما كتبه ام هل رقت ام شقيق سلاح **قوله**  
 مؤكدا بان وتكرر السناد وتكرر السناد ان يسند فعل الى ضمير



ثم إلى نفسه كما في قوله تعالى إن الله يعلم غيب السموات الأرض يعلم  
الغيب لفظاً لا غير إلى نفسه ولم يوجد ذلك في الشعر لأن قوله فيهم  
مسند إلى ضمير الرماح أو إلى الرماح ثم بعد ذلك مسند إلى بني بكر  
السناد إلى بني نحره قوله فيهم رماح تكرير السناد على أحد وجهيه  
وليس هذا التكرير مما يؤكدهما الكون وتمايز نزل في الخطاب العالم  
الغير المنكر منزلة المنكر قوله تعالى فما أنتم بعد ذلك لميتون مؤكداً  
بان واللام وإن كان مما لا يتكرر لأن تماريهما في الغفلة والأعراض عن  
العمل لما بعد الموت من إشارات الدكا **قوله** إذا وجدت ذلك السمات  
التنزيل إلى الذي هو المعنى الذي يربو للكل فادته **قوله** قال الأكار  
أو النكار والمنكر ذلك المعنى وهو الثامل الصارق في الإشارات التي تدل  
على شئ ما لا يبدل ولا يمتد لها **قوله** بوضع دلالة الضمير للتعاقب  
بمعنى من شأنه يقلع عنه لو توهم فيسحق الثامل يظهر بطلان  
الانكار وشيوع الجزم تأمل في كمال قدرة الله تعالى القاهرة  
وعزتها باهرة يعلم أن العزة لذاته الشريفة ولا وليا له من الأنبياء  
والمؤمنين خصوصاً النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه الدلائل خالف **قوله**  
في قوله تعالى وقد أقرت برسوله والمؤمنين أي بالمراد عاراه وان  
اعتقدوا أنها لهم من سؤ تأملهما معوجاً حقاقتهم في الآيات  
البيانات المتولة وغير المتولة ومقتضى الظاهر أن يقال وإنما  
لله العزة ورسوله والمؤمنين **قوله** والنفي كالأبواب أي نفي الكلام  
كما ثباته والكلام المنفي كالكلام المثبت ولما كان الكلام المذكور  
في حكم الكلام المثبت أراد أن يبين حكم الكلام المنفي في نوعي الرواج أي

أخراجه على مقتضى الظاهر وأخراجه على خلافه فتقول في الإلقاء على الحالى  
ما زيد قائماً وعلى المتردد ما زيد بقائماً وما إلى زيد قائماً وفي المنكر والله  
ما زيد قائماً والله ما زيد بقائماً والله ما زيد قائماً والله يعلم  
ما زيد بقائماً وهذا كله في الإخراج على مقتضى الظاهر فلا أثبتت الرواج  
على خلاف الظاهر في الإثبات سهل ذلك استخراجاً في النفي **قوله** كصداق الرغبة  
أي الرغبة الصادقة من المتكلم في الحكم الذي كره لاظهار غيبته الصا  
فيه **قوله** أو الرواج معطوف على صدقاً أي رواج حكمه من غير سقوت  
أو انكار من الخاطب والرواج ضد الكساد وحسن القبول لأنه **قوله**  
أن قومي كذبون أي وأنا أرتب منهم تصديقهم أي ورتب أني  
ومنعتهم أن ينفي أي وانتظر وضع الدكا **قوله** أو جعل النكر مسنداً إليها  
بحوزان أن يكون اسمان نكرة مخضفة ولوم كون الخبر معرفة لا يجوز  
أن يكون المبتدأ نكرة مخضفة في القول المشهور ولما كان يكون نكرة مع  
تعريف الخبر الذي نحو من أبوك عند سيبويه فإنه من مبتدأ عنده مع  
نكرة نكرة **قوله** أو تحسين أتيان ضمير الشاهد قبل وجه المحسنة ضمير  
الشاهد يفيد الثبات لأنه لا يفسد الجملة بعده فاد كان مع أنه يكون  
الكلام أو كذا فيكون أحسن هذا إذا لم يكن بعده كلمة شرط أو الضمير  
المنفي وإذا كان كذلك لا يمتنع إلا مع أن في قوله تعالى أنه من يتق وأن الله يعلم  
الحاقرون نقل الفاضل العصام عن دلائل الإعجاز **قوله** أو تحسين وقوع  
التكرير مسنداً إليها والتكرير الموصوفه يصح كونها مسنداً إليها وإذا  
كانت مع أن المسوق لوقوع التكرير المخضفة مسنداً إليها نحو قوله  
أن دهر ينف شمل بسعدى لزمان يهجم بالاحسان **قوله** يقال إن يلقا جميع



تجمع وسناده الى الدهر بخاري من قيل انبت الربيع البقل  
 الشمل ما تشنت من الاسر وسعدى اسم حبسب الساعرا لبار  
 سببية متعلقة بيلق والمضاق مقدر على جميع اموري المتفرقة  
 برصد سعدى او بيشمل ان جميع اموري المتفرقة بفراق سعدى  
 ويجوز ان يكون من التنازع على تقدير مضان مناسب لكل متعلق  
 وقيل اسم موضع فالبناء ظرفية والتعلق كما في الاول ان جميع كشي  
 او المتفرقة في سعدى **قوله** وقد جئ تركبا ايضا لغيره اى لغير ما ذكر  
 من التكلفة **قوله** عليه اى على التأكيد **قوله** لعدم اعتقاده الحكم الذي  
 اتقاه على المخاطب **قوله** منه اى من التكاليف نحو واذا القوا المناقشون  
 الذين امنوا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم روى انهم لفقوا  
 ابا بكر وعمر وعليهما وقالوا ما قالوا حتى اظهروا له محبة كاملة وقالوا  
 امنا وقال لعبد الله بن ابي بنجره على كرم الله وجهه حين قل ما ذكر  
 يا عبد الله اتق الله فان الله قال انا فقيرون ثم خلق الله تعالى قال لا يتجوز  
 ان يكون مثالا للقاعدتين المذكورتين لعدم اعتقادنا فقيرون الايمان  
 ولعدم رواج التأكيد عند المؤمنين مثل عدم رواج عند امير المؤمنين  
 على بن ابي طالب رضي الله عنه **قوله** او اخفاء الرغبة اى رغبة المتكلم  
 في الحكم حيث تراد التأكيد **قوله** او عدم ارادة اى لجهل المخاطب  
 اى نكاح الا لازم لجهل حيث التقى اليه الكلام بخبر عن التأكيد مثل  
 ما اتى الى الخالي والحال ان مزيد النكار والتأكيد قلتم ان لم يرد الله  
 انكاره بل اتى لفرض غير مثل تحلة القسم بان خلفان يتكلم  
 اليوم احدا او المخاطب الذي اتى عليه الخبر فتكلم بالخبر تحلة لقسمه

ولا يثبت **قوله** اى النسبة مطلقة والاستناد قسم كلمة الى اخرى ليفيد قاطبة  
 تامة ويصح التسكوت عليه والنسبة تعلق اخرى الكلمات بالاخرى صح التسكوت  
 عليه او يصح فبينها عموم وخصوص مطلق فاستعمال الاستناد هنا النسبة  
 بخاري **قوله** تامة مثل استناد الفعل الى المرفوع **قوله** وناقصة مثل استناد  
 الى مرفوعاتها **قوله** اختيارية كالاستناد الى الكلام الجزئي **قوله** انشائية كالاستناد  
 الى الكلام الانشائي **قوله** اختيارية مثل استناد الفعل الى الفاعل **قوله** وتوجيه مثل  
 نسبة الفعل الى متعوله او اضافية مثل غلام زيد او صفة مثل ولعبد  
**قوله** كالحق القرائي وهو قوله القرائي التوجيه اصل على الاعلى سما البحث وهو بيان  
 احوال الاستناد ونسبة مطلقة كما افيد من سبق **قوله** اول ترتيب الاجزاء  
 اى الذكر فكان للترتيب الذكر فيكون استعان في كلام المعينة عن القرائي  
 الزماني **قوله** والاطهارة موضع الاضمار يريد ان هذا الوضع موضع الضمان  
 ليسبق به بيان البحث عن الاستناد **قوله** لارادة التعرّف بها المراد به ويقال  
 من ان التقى اذا اعيد معرفة فهو عين الاول متقيد بما اذا لم يكن صار في غيره  
 وهو هنا يدل للحاق كلامه المراد به غير ما ذكر **قوله** ولا اعتناء شأنه لانه  
 اذا تضمنت قصودا الى الكلام في قوله وكثيرا يخرج الكلام لقربه وبعد  
 المرجح الذي هو الاستناد وسيله اصول القربة بينهم ان الضمير اى اذ يرون الجاهل  
 خالا قرب اولى **قوله** اما حقيقة عقلية ووجه نسبة الاستناد الى العقل لانه  
 كون الاستناد في انبت الله الماهول وفي انبت الربيع البقل الى غير الماهول  
 مما يورث بالعقل من دون سخرية اللغة لان هذا الاستناد مما يخص النفس  
 المتكلمة قبل التكلم وهو استناد الى الماهول الى غير ماهول قبل التكلم  
 خالا سناد ثابت في محله او متغيرا عنه يعلى العقل عن ذلك الجاز التوقي



مثلاً فان تجاوزه عن محله لان الواضع جعله غير هذا المعنى واحدا  
 يصير انبت الربيع البقل من اللوحه بمجانا ومن الدهري حقيقة  
 لتفاوت عمل عقلها **قوله** وهي وفي بعض النسخ هو الحقيقة العقلية  
 ولذا أنت وقال الفاضل العصام نقلاً عن ايضاح جابر الخليلي تركيز  
 لكون خبره كذا راجح **قوله** استنادا لشيء ما يسهل فعلا معلوما او محتملا  
 مثل انبت البقل ومثل انبت البقل **قوله** او غيره من المشتقات  
 والمصادر وغيرهما مثل تيمى غلامه **قوله** انما انبى كالقار في حق  
 ضرب زيد عمر اصنام زيد والمفعول في ضرب عمر وما ضرب زيد عمر  
 فالانقلابية ثابتة لزيد والمضروبية ثابتة لعمر ومنتهى غرضه  
 صام نهاري فان الصائغية ليست للشهارة ومعنى كونه ان حقه  
 ان يستدل به في مقام الاشبات او التوقيف مثل قام زيد وما قام عمر  
 فمختلف صام نهاري فالصوم ان يستدل بالمتكلم في مقام نفية  
 عنه الى نهاري **قوله** عند المتكلم ليدخل فيما يطابق الاعتقاد في  
 الواقع مثل خلق العباد افعالهم الاختيارية من العقول والخرج ما  
 لا يطابق الاعتقاد كما في خلق افعال العباد من العقول ايضا  
**قوله** في دلالة الظاهر ان ظاهر حمل المتكلم ليدخل فيه مثل قولهم  
 خلق الله افعال العباد في دار الموتين خفيما مذهبهم وخرج قولهم  
 خلق العباد افعالهم في دارنا ايضا ولعل استناد الشئ الى ما هو  
 في الظاهر كفى ولكن ذكر الضم والمذكورة لكون وسيلة الى التعيين  
 الذي ذكره بقوله سواد طابق الواقع **قوله** بعد تعيينه بالظرف الثاني  
 يعني ان الظرف الثاني يتعلق بقوله فيبعد تعاقبه يتعلق قوله في الظرف

فيكون يتعلق الاول بالعلاق والثاني بالمقتضى الاول فلا يلزم  
 يتعلق بالآخرين الذين ينفى واحد متعلق واحد بكون المعطى والابدال **قوله**  
 سواد طابق الواقع والاعتقاد او لا بان لا يطابق الاعتقاد والواقع كما فيهما  
 او طابق واحدا منهما ولا يطابق الاخر وسواء كان كل من طرفيه السند  
 والسند اليه حقيقة لغوية او بحال لغوي **قوله** قيا ما في الاستناد الى الفعل  
 او وقوعا في النسبة الى القول **قوله** صا ودا من مؤمن انشاده الى انه حال  
 من المثال بتقدير متعلق خاص والعامل التحصيل المفهوم من لفظ الحق  
**قوله** في الصدق ان كانا في صدق الكلام او في الكلام الصادق المتعلق  
 للواقع **قوله** مطابقا للاعتقاد لان المتعلق يعتقد ان الله تعالى خلق  
 شيئا بعبارة افعالهم وغيرها كالنباتات **قوله** وموافقا لطرقه في الحقيقة  
 اي في كونه حقيقة لغوية وهو اللفظ المستعمل في وضعه والاشبات انما  
 النباتات من الارض وقد يستعمل فيه والنباتات التي ثابت في الارض  
 يستعمل فيه **قوله** احياء الارض وخلقها وانبتت في النباتات شجيرات الارض  
 ان يضارته وقوله المذمومة شجر الجاهل وابنا تريا عظمه للميقم اليه  
 صوب في كونها سببا للاشتقاق استعمال الاحياء في النباتات واستعمل  
 الشجيرات في القوق المذكورة الازمنة **قوله** قيا ما في الاستناد الى الفاعل  
 ووقوعا في النسبة الى المفعول في الكذب الغير مطابق للواقع **قوله** في قوله  
 بان يقول المؤمن احياء شجيرات الارض ويقول الدهري انبتت النباتات  
**قوله** لمن لا يعلم خلاي حال كل منهما بل يتوقفهم المؤمن دهر يا بظاهر حال  
 والدهري مؤمننا بظاهر حال **قوله** من هذه الحاشية ان من حيث انه مطابق  
 للواقع والاعتقاد او مخالف لهما او مطابق لاحدهما فقط وتعلق الاخر



**قوله** ولو قيل المسندان او السند اليهما بان يقال انبت شيئا بالذهب  
النبات او احياء الله تعالى وتبين كل من المستدين والمسند اليهما اعتباري  
ليس له قوة في الخارج **قوله** من هذه الحقيقة ان من حيث اتفاق طرفيه  
في كونهما حقيقة او مجازا واختلافهما **قوله** ويسمى مجازا حكيا وقدرت  
وجه تسميته مجازا عقليا وانما وجه تسميته مجازا حكيا والمحكم بمعنى  
الواقع او اللاواقع وان كان هذا المجاز جازيا في كل نسبة فلا يكون الحكم اذ في  
والباقي صحيح وانما تسميته مجازا في الاثبات اي اثبات الشيء لغيره في  
الظاهر وان كان جازيا في النفي فلا في الاثبات اصل والنفي فرع عنه  
في التسمية **قوله** والسند المجازي بمعنى نسبة مجازية وتسميته بالمجاز  
لوجود جعل الشيء لغيره وتجاوز عن ما هو **قوله** يستند الشيء فعلا او غير  
بجلاية بين السند والمسند اليه المجازي لا بين السند الحقيقي والمجازي  
وان كان متصورا في بعض المواضع كما سيصح به **قوله** قد تكون مفعولية  
او مفعولية ما وقع مسندا اليه اللفظ لما استند اليه في نفس الامر **قوله**  
لانما اعيشة مريضه لا راضية وراضية صاحبها **قوله** وقد تكون فاعلية  
اي كونه المسند اليه فاعلا في الحقيقة وقد استند اليه ما ينفي للمفعول **قوله**  
سئل مفعول اسم مفعول من حيث الالزام ملازمة فالسئل مفعول اسم فاعل  
لا مفعول اسم مفعول بل المفعول بحري السئل ويجوز ان يعتبر العلاقة في  
هذين القسمين التعلق لان الفعل متعلق بالفاعل تعلق القيام و  
بالمفعول تعلق الوقوع **قوله** جعل الصابون على فاعلها اي جعل المصائد  
خبرا بلا تأويل بالمشق او تقدير مضاف او فاعلها مبتدأ له وهو  
الملاحم المواطاة وجعل المصائد على مفعولها ايضا مثل العيش ايضا

**قوله** لزيد فضل بمعنى انه لو نور فضله وعظم شأنه كانه تحسب الفضل  
وصار زيد هذا الجسد فقيه مبالغة ليس في تأكيد بفاضل او ذو فضل  
وكذا كرم وجهه لعل وجهه كانه غير وجهه وانما هو اقبال وادبار  
كانه كثر اقباله وادباره اعتبرنا اقبالا وادبارا المصارع من قصيدة  
للخديعة يروي بها اخاها صغرا قالت فما عجل على بوق تطيف به لها  
حينئذ اصغارا وادبارا ترتفع ما رتعت حتى اذا ذكرت  
فانما هو اقبال وادبار وما بالآخر متى حين فارقتي صخر والذعر  
احلال وامر ان وان لغير التثنية الهداية به كانه علم في راسه نار  
الجول لالتفات الالهة التي قدرت ولها والبقول فصيل عيشي  
تبنا لتدنا لثناقة عليها تسليبا به تطيف من اطاق به اى اتم به وصير  
تطيف العجل وضمير به للبق وتطيف صفة العجل يعني هذه التناقية  
ترتفع زمانا فانما ذكرت ولها تتركب وترتفع وتدير نفسي لكثرة  
اقبالها وادبارها كما انها تجسدت من الاقبال والادبار والاصفار  
والاكثار جعل الشيء صغيرا وكبير صفتا حينئذ واحدا والشيء وامر  
جعل حلول وشرا والالتزام الاقتداء **قوله** واستناد المثالين المذكورين  
في المتن ناقص لان من استناد اسم الفاعل والمفعول واستناد المشتق  
من الفعل ناقص **قوله** وقد تكون مصدرية اي كونه المسند اليه  
مصدر المسند **قوله** ظرفية زمانية اي ظرف زمان المسند وزمانا  
اي قوله تعالى يوم ما يحصل ذلك اليوم الولدان جمع وليد يعني مولود شيئا  
جمع شيب وجعل الولدان فيه شيئا كناية عن طول وانه يوم يبلغ  
الاطفال فيه الشيب خة او كثر احواله وشدة امره فان الاحوال اذا



كانت كثيرة وشديدة يتسارع الشيب **قوله** اذا اليوم ظرف الجمل  
 والجمل هو المتعالي **قوله** وقد تكون ظرفية مكانية اذ يكون المستند اليه  
 ظرف مكان للمستند ومكانه **قوله** خروا لغير جنة الارض فقالوا اجمع ثقل وهو  
 متاع البيت اريد بها في النظم الكبرياء فاشترها وخزائنها نسب فعل  
 الله تعالى الى الارض قال الفاضل العصام ولا يظهر ان اسنادا الى المفعول  
 بسلطان الاخراج من الارض لانه الارض **قوله** وقد تكون سببية اي سببية  
 المستند اليه للفعل المستند كما في يا همام بن ابي حرا اسند الفعل  
 الى الهمام مع ان الفعل الذي هو البناء للعركة لان همام سبب  
 امره **قوله** ولا اسناد في هذا مثال تام انشائي ومنه قوله تعالى  
 فلا يخرجكم من الجنة استدان ليس والحال ان المخرج هو الله تعالى  
 وقولك فليصم نهارك وفلينبك الوبع ما شئت وليجرح جرحك  
 وليخرج ارضك ولا يفسد ارضك وغير ذلك مما استند في الامر  
 وانتهى الى ما ليس المطلوب منه صدور الفعل وتركه ومن الجواز ايضا  
 اجر النهي لا تطع امر فلان وليت التمهيد وان اصل ذلك تأمر  
**قوله** في اهل وافكار وقوع الجواز عقليا كان او لغويا في القرآن الكريم  
 لزوم كونه تعالى مجتزا فسانه ظاهر كذا في شرح المفاتيح للسيد الشريف  
 ولو جواز الجواز في الاستناد واللفظ والاعراب يحذف او زيادة نشوء  
 اكثر من ان يحصى وابعده من ان يخصص فان كان كما ذكرنا هو ضروري  
 لا يليق لعاقلة **قوله** اعلم وقصدي بهذا البيان يا علم تنبيه على انه  
 مما يهتم بشانه ويصغي اليه وكل ما هو كذلك ينبغي ان يصدر به  
**قوله** مظهرية اذ يكون المستند اليه مظهر المستند اي محل ظهوره **قوله**

مظهر الحكمة على ظهورها والحكمة شيء فيه نفع ديني ودنيوي  
 للحكيم هو الله تعالى يظهر حكمته تعالى في الكتاب **قوله** مقالته  
 اي مقارنته السند اليه المستند وعدم مفارقة عقولان العذاب  
 لا يفارق الامر بل يقارنته والا ليم هو المذهب بالعذاب وفي التصحيح  
 ان الايم يعني المولم كما تسمع بمعنى المسمع فعلى هذا فالعقوب اسم فاعل  
 لكن في الكشف في يد مع المستوف اشار الى ان الفاعل معنى الفعل ليس  
 بثبت **قوله** وقد تكون خبرية ما هو له وقد تكون خبرية غير ما هو له من  
 ما هو له خبر قول وجه زيد بن عتيق قول ذاته من غير احتمال الوجه في زيد  
**قوله** ولها اي لعلاقة الخبرية لا لعلاقة الجواز العقلي والا فلا يقع التفعيل  
 في قوله ولذا اعتبر بعضهم **قوله** لا يكون الا بسمه بيننا كما اذا قلت  
 كتب هذا الكتاب زيد بن عتيق كونهما الكاتب من غير تعلق بالكتابة  
 وهذا الجواز بل يلزم في جواز سناد ما ليمان يكون له وحده حصول  
 الكتابة بان يهتدى بساير او يرغب في تحصيلها وكل ما هو منسوب اليه  
 لا ينافي لا بد له ان يكون له من حصول المنسوب هذا هو الذي اختاره  
 صاحب الكشاف **قوله** نحو مكر الليل ارمك الماكوف الليل فالليل ظرف زمان  
 تذكر وكذا التمهيد **قوله** ويجري الا نهال اي جرى اليها في الانهار قال انه ان ظرف  
 مكان الجري **قوله** ونحو كسب الخرقا وموتث الخرق والخرق خفة في العقل و  
 عدم تحسین ما يباشره من الفعل اي كوكب قال ان طلوعه تنبئه الخرقاء  
 ومباشرتها لا خالها اللائقة لها وهذا خبر من بيت يحيى في المستند له وهو  
**قوله** اذ كوكب الخرقا لا يحسب سسكيل اذا عت غلها في القواسم  
 ويحيى تفسيره ان شدة الله تعالى **قوله** وغراب اليمن اي غراب يقارن تقوته



بالفرق والبيان الفرقتين من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفتره  
 والمراد هنا الفرقه يشهد له موضع استعمال **قوله** في النسب الايقاعية  
 وهي النسب التي لا يتغير **قوله** اطيعوا امرى اى اطعوني في امرى انقصت  
 امرى اى انقصتني في امرى او لا امرى **قوله** ونومت الليل ارنومت  
 فلا زان الليل وايقضت النهار اى ايقضت شخصا في النهار **قوله**  
 في غير موضع بعبارة وموضعها في المشتقات البنية للفاعل الفاعل  
 والفعول وفي النسب المفعول المفعول القاشه مقام الفاعل وغيرها غير  
 موضعها وفي الاضافات ما كان المضاف له الحقيقي وما ليس كذلك غير  
 موضعها **قوله** لا يستلزم الحقيقة بربان المجاز العقلي كما انه يوجد  
 الحقيقة العقلية مثل اثبت انها الربيع البقل في الربيع موجود ثابت غير  
 موهوم يوجد لا حقيقة عقلية مثل قواك اقدمنى بل ذلك حق عليك  
 فان اقدم الحق ليس موجودا تحقق نقصا فافادته حتى تعذر عن  
 فاعله الحق الى السبب الذي هو الذي بل تريد اذ ان القوم لا يصل للحق  
 لتبالي في سببته الحق حتى كان فاعله وكذا في رقتك ولسبب  
 رقية سبائك وللغصود حصول السرور والشفيع بالرقية وتظهر الكفاة  
 فانك تقول فلان طويل الجاد وتريد افادة طول القامة والوزن  
 لطول الجاد سواء كان له جادا او لم يكن وكتب في الحاشية ثمرات  
 المجاز العقلي يوجد دون الحقيقة اذا كان السند امرا حيدا وقصدا  
 الانتقال الى ان مما لا يحتاج الى ملاحظة الفاعل نحو سرتي رؤيتك  
 واقد منى بل ذلك حق عليك فانه السند الى ما هو السبب تسجيلا على  
 ثبوت السرور وجود القوم انتهى **قوله** كالاية المجاز القوي

موهوم بغير سبب  
 موهوم بغير سبب  
 موهوم بغير سبب

لا يستلزم

لا يستلزم لا بل يستلزم وجود حقيقة في بعض المواضع كما في قوله تعالى  
 يد الله فوق ايديهم فانه اليد المضادة الى الله تعالى لا يمكن وجودها لكن  
 اريد لانها وهما القدرة الظاهرة فيها **قوله** لا امتناع قيامه بنفسه  
 لا تحدث لا يعقوص الا بما تمامه **قوله** وامثاله كثيرا منه قوله تعالى ان قومي  
 كذبتون مراد به اظهار الخسر والخسران بذكر المذوم وليس المراد اخبار  
 تكذيبهم اياه بل ذكر تسجيلا على نفسه **قوله** وانكر الرازي قال في الحاشية  
 قال الامام الرازي وفيه نظر لان الفعل لا يؤمن ان يكون له فاعل حقيقة  
 لا امتناع صدور الفعل لا عن فاعل فيلزم تقديره انتهى فتقول في سرتي  
 رؤيتك واقد منى بل ذلك حق عليك اصلها سرتي الله تعالى بسبب  
 رؤيتك واقد منى الله تعالى بل ذلك بسبب قول عليك قالوا هذا تكلف  
 لانه لا وجود للسر ولا قدما حتى يحتاج الى فاعل حقيقي وانما المراد اثبات  
 الزم بذكر المذوم **قوله** لا يكون الا ثابعا وقد عرفت ما فيه من عدم شئ  
 قال لم يثبت فلا يحتاج الى ما يقوم **قوله** وتبعه السكاكي واقر بان  
 المجاز فرع فلا بد له من اصل ان اراد به ان ذلك الاصل لا بد ان يكون  
 ثابتا لنقص بقوله تعالى يد الله فوق ايديهم فان اليد بمعنى المجاز  
 ليست ثابتة له واقاراد ان ذلك الاصل لا بد من اعتبار لا يتنا  
 المجاز عليه فمسلم ولا ينكر الشيخ عبد القاهر بل يبنى مراده عليه  
 لان المجاز لا بد له من اعتبار حقيقة ينتقل منها الى المراد ولا يلزم ان  
 يوجد في الخارج **قوله** يا اهل السبع يقال ساح والارض يسبح سبحة  
 وسبحوا وسبحا وسبحا اى ذهب كذا في الصلح فقوله والتسبح عطف  
 بنفسه **قوله** من منزلة هذا وهو منزلة احوال السند قضية ان ارادنا



القضاء بحجج بمقتضى أدلة التوطئة الخاصة وهو ههنا كتابية ما فيه من  
المسائل المتعلقة بالسناد وأدراك ما فيه من المسائل المذكورة **قوله**  
فشدوا من شدة شد شد أعني ربطا إلى ربطوا الرجال إلى الاحمال  
أي تهيقا لا انتقال المنزل الآخر إلى مقصد آخر كالنزل للمسافر وهو  
أحوال السند اليه التي يجب رعايتها في مطابقة الكلام لمقتضى المقام  
شبه حال أحوال من يتنفع بما في المنزل ويريد بيان المسائل الاليتية أو  
انتفاعه بها حال من نزل بها كان وقضى حاجته فيها وإذا لزم حال  
إلى مكان آخر **قوله** يجب اعتبار هاته السند اليه من كونه معرفة أو نكرة  
أو مقدما أو مؤخر أو غير ذلك من تسميته في هذا المنزل وما يجب اعتبارها  
في السند وكونه مؤكدا أو غير مؤكدا وان أمكن اعتباره في السند اليه مثل  
كونه مسندا اليه في الاسناد المؤكدة مثلا ليس من أحواله بالمذكور وكذا  
يجب اعتباره في السند اليه من كونه مسندا اليه لسند مقدم أو مؤخر  
ولكن ليس من أحواله **قوله** رعاية لمقتضى المقام فكونه مرفعا ليس  
من أحواله كذلك فلذلك لا يبحث عنه علم البلاغة وكذا كونه منصوبا  
في باب **قوله** لا صلة للسند اليه لأن السند اليه ذات والسند اليه  
له والذات مقدم **قوله** أن الراي بالسند اليه ما يلفظ السند اليه المذكور  
في المتن **قوله** أما اللفظ أو لفظ ما كان مسندا اليه في العربية كلفظ زيد  
في زيد قائم **قوله** وأما اللفظ أو لفظه لفظه كان مسندا اليه كلفظ شخص  
المدلول عليه بلفظ زيد **قوله** فعلى الأقل أي على كونه المراد به اللفظ **قوله**  
قوله لم يقتصر في أمثاله عما هو صفة اللفظ لا يكون اللفظ واللفظ من  
حيث هو اللفظ لا يكون محلا لهذه المعاني بل إذا عظم عظم **قوله** على

الثاني أي على تقدير كون المراد به اللفظ **قوله** قولهم أما احذر من لاق  
الحزن وخبر من المذكورات لا تعتبر إلا اللفظ **قوله** فأيما ما رأى من  
من المعنيين للسند اليه اللفظ أو اللفظ فالتعريف في أيا عرض عن المعنى  
اليه وما صلا لتأكيد ما في التي من الأبعاد وهي شرطية قول الجرم يجب  
الفاء في جوابه إذا كان جملة اسمية فتقول الشارح فأيما ما ترى لا بد من  
جزم في المضارع وبذلك فاء في الجواب من تغيير التناهي **قوله** من  
التجوية الإضافية وهو إضافة الشيء إلى غيره ما هو له من التعظيم مثلا  
اللفظ وقد أضيف اللفظ **قوله** فيقال في الأقل كونه المراد اللفظ **قوله**  
وعلى هذا لقياس هذا الثاني فتعقوله الحزن مثلا للفظ وقد أضيف إلى  
اللفظ وأما احذر من لفظ **قوله** على طريق عموم الجاز ومفهوم الجاز أن  
يراد باللفظ معنى يتناول المعنيين فيراد هذا ما يطلق عليه لفظ **قوله**  
وهذا اللفظ معنى ثالث للفظ الجاز وما يطلق عليه لفظ السند اليه  
يكون اللفظ واللفظ ويجوز أن يعبر هنا وجواب وهو الاستخدام  
الضمير فإذا اريد بالسند اليه اللفظ يرجع اليه الضمير باعتبار اللفظ  
وإذا اريد باللفظ فيعود الضمير اليه باعتبار اللفظ **قوله** لتقدم عدم  
الحادث على وجوده لأن الحادث يوجد بعد أن لم يكن **قوله** عري  
في اقتضاء التكلفة **قوله** الأصل الذي هو الذكر فيوجب تكلفة بأشياء  
عليه معتد بها فتقدم اصطفا **قوله** لفظا ثابت فكانه لشدة  
الاحتياج اليه لأنه ذات والسند وصف من أوصافه أي به شيء ترك  
**قوله** لأنه لا نزل عمدي منه فكانه لم يثبت به ابتداء وفيه ظاهرا على  
سرية السند اليه على سائر الأركان والحرف يحتاج إلى امرين **قوله** الثاني



وهو كون السامع عارفا به لوجود القرآن والتأني الذي للموجب  
لوجهان الحذف على الذكر تصدي الى تفصيل وذكر الاول بحال وبعد  
بيان الدواعي **قوله** الاحتراز الضعيف فيشير الى ان تنكير الاحتراز  
للتحقير وانما اكتفاء بالادنى في مقام التعليل **قوله** الا انهم لا يذكرون  
بدلالة القرينة عليه لان اللفظ يعلم منها بلا ذكر وهذا مبني  
على الظاهر والسند اليه اكثر من الاعظم من الكلام فكيف يكون  
ذكره عتبا بل يتعلق بذكره غرضه كالتلذذ به فيذكر مع دلالة  
القرينة عليه وظهوره بها **قوله** في ذكره بلا ذكر وان كانت  
القرينة ضعيفة فيكون فيها التنبيه على فطانه السامع **قوله**  
او اختبار تنبها السامع على الحذف بالقرينة اي تنبيهه ام لا  
ويكون الاختبار لتحصيل اليقين لتنبهه او اظهار اعتقاده  
ان له تنبها كاملا او التنبيه على تنبيهه **قوله** او اختبار عذره  
اي تنبيهه بالقرائن الخفية ام لا فيكون المقصود اما اليقين او  
الاظهار او التنبيه المذكورة **قوله** وتلوث لان لسانه متدنس  
او مقبوس والنقي يتنجس بجوارته الجاست وهذا يكون لهضم  
النفس ولا اعتقاده خسيسا متدنسا **قوله** وقد حذف  
لصورة الخ ولان تبالغ في تحقيره بالحذف بايهام انه من الخبث  
فيث يتلوث به كل لسان وحينئذ الداعي ايهام صون اللسان  
عنه كما في المفتاح لا ايهام صون لسانك قال الفاضل وليس  
للسان تقصد بالحذف ايهام صونه عن كل لسان لان في ذلك  
تحقير لكل لسان وليس امر الا لسانه بيدك حتى تفعل به ما

نشأ وانما لك تحقير لسانك هضم لنفسك **قوله** او تأني  
الا كما رأى في الكلام ان اراد السند اليه ويجوز تصور الانكار  
من المخاطب بان يتكلم اذا اراد صون نفسه والكلام من  
التصريح المتوجب من كلامه كقولك اظلم خلق الله الذي ينشر  
ان تقول ما اردت ذلك وما ارادك بل غيره **قوله** او تعينه  
اما لان السند لا يصلح الا له خوفا الى السوء ولا رضاه الى الله  
وعقوبته ونزاهة يثبته او لانه بلغ الكمال فيه بحيث لا يلتفت  
اكثر من الى غيره كقولك مفتي لا يتوقف اى قلاد العالم **قوله**  
اذا لم يقصد سوى احضاره سوى طرف لا يجوز اخراجه عن  
الظرفية عند البصريين وقال الكوفيون يجوز خروجه عن الظرفية  
ويما مل به معاملة غير مثل قوله ولم يبق سوى العدوان فيهم  
كما دافعا لغير العدوان ويخرج على هذا قولنا اذا لم يقصد  
سوى احضاره وسوى لازم الاضافة فلا يقطع عنها  
وقيل يلزم ما ضاقت الى المعرفة ثم ان اعتبار هذا القيد انما هو  
لاجل كون التعيين علة مستقلة للحذف غير مقرونة بعلة  
الاحتراز عن العيب لانه اذا لم يقصد الا احضاره في ذهن السامع  
يلزم ان لا يعتبر الاحتراز المذكور **قوله** اذ كل منهما مع مستقل  
يصح ان يراد من يقصد على حدة ويصح ان يراد مجموعهما اذ  
التعيين قد يراد الى الحذف احتراز عن العيب وقد يراد الى  
اقادة التعيين لكن المراد ههنا اقادة التعيين فالأظهر ان  
يقال او اقادة تعينه ويفرق التعيين عن الاحتراز عن العيب



في نحو خلق لما يشاهد رازق لعباده اذا لعبت في ذكر الله تعالى  
**قوله** او ضيق المقام اي مقام تكلم الكلام ما بسبب تخنن او  
 سائما او لقلية زمان العكس له ومنه قولهم لعلل والهاء  
 هذا لعلل لان السهل يخاف ان يخبر غيره قبل فيسارع الى الخبر  
 بهذا ليلته **قوله** او الوزن اي يحفظ الوزن فيما اذا ذكر المسند اليه  
 قات الوزن وليس هذا من الدراعي التي اذا عيت صار الكلام  
 مطابقا لقصص المقام وذكره لكونه من الدراعي مطلقا وقد خفف  
 لتخصيص القافية او السجع **قوله** والاخفاء اي اخفاء العكس المسند اليه  
 يخفف عن اللفظ **قوله** او اتباع الاستعمال اي اتباع في كلامه استعمال  
 الوارد على حذف هذا اذا استعمال الكلام الوارد على حذف المسند اليه  
**قوله** رمية من غير رام حكى عن جابر الله ان اول من قال للحكم بن عبد  
 يغوث وكان معه ان الناس وفلك انه نذر ليدخن سحابة على  
 الغيب فلم يكتشف ذلك اياما حتى هم يقتل نفسه فتعابته مطعم  
 فرجها الى الصيد فرمى للحكم مهاجرين فاخطاها فاعترضت الناقة  
 وماها مطعمه فاصابها فعندما قال الحكم ذلك وهذا هو المناسب  
 لما يضرب فيه وقيل الرمية تعني المرمى وهو الصيد واصل المثل  
 ان رجلا وجد البياض صيدا اصابه سهم ولم يكن راميه حاضرا  
 عنده فقال هذه رمية من غير رام ف ضرب في كل نوبة حصلت  
 بلا تعب ومشقة في تحصيل قاتل قاتل وشري حاضرة كل وقت وحي  
 رمية من غير رام **قوله** او الخلل على النظر اي حمل العكس كل من حمل الخلل على  
 نظيره مما لم يكن فيه المسند اليه مثل الخلل في اهل الحديث فاع اهل على

تقدير هو اهل الحديث ونظيره الخلل في اهل الحديث على انه صفة  
 له ولم يكن فيه فلم يكن في صورة الرفع للخل عليه وذلك يكون في  
 مقام المدح او الذم او التحريم والترويح واحد في المسند اليه لكونه  
 في صورة متعلق من متعلقات ما قبله والفرق بين الخلل على النظر  
 وبين اتباع الاستعمال الوارد على الحذف ان الاول يتصور مع  
 تكلم بذات الكلام او لا بخلاف الثاني وايضا الاول يختص بالقياسي  
 والثاني يكون في القياسي والسماعي فالتك اذا سمعت من العرب  
 كلاما من حذف المسند اليه في احدهما قياسا وفي الاخر سماعا و  
 تمثلت على هيئتها فقد اتبعت الاستعمال الوارد على تركه وتكلمت  
 به بعينه في عرض من اغراضك **قوله** والاحتراز عن الخت باحذف  
 ان لا يتكلم برين مثالا فلو تكلم به لزم الخت فيحذر عن ذلك لا يحكم  
 به **قوله** اي اتصال ذكر المسند اليه ويحتمل ان يرجع الضمير الى الذكر  
 المجرى عن الاضافة الى ضمير المسند اليه لان اتصاله الذكر لا يختص  
 شيئا **قوله** او الاحتياط اي احتياط المتكلم في تعيين المسند اليه  
 والاحتراز عن عدم تعيينه عند السماع لضعف القرينة الدالة  
 عليه فيذكر للخلو يلغى الكلام بعدم فهم المسند اذا افادة  
 بالمسند اليه والمسند جميعا **قوله** بلا تصرح بشئ او توجيه بالقبول  
 وعدم فهمه بلا تصرح **قوله** او زيادة الايضاح والتقرير قال  
 الفاضل العصام اما المسند اليه او يقرض لعلل يتكلم المسند اليه  
 كما في قوله تعالى اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون  
 حيث كرر اسم الاشارة ولم يكتم في الحكم الثاني بما ذكر في الحكم

هـ فيه مطابقة الصفة لافضل في التعريف  
 ويليكم في التكملة نحو ليشير بعد قوله خيب  
 ان نامة قوله سلام على خيال انام وسيد  
 حبيب الله العليلي محمد ليشير ليشير ها شمس  
 عطوفه في من يمشي باجمد مسكنا



والا يفيده  
وقال

الاول من اسم الاشارة للتبيين على ان الموصوفين بشرف الالهيته  
ممتازون بكل من شجر الهدي وكمال الفلاح وكل من سلك في  
تقوى هم فلا يضاح هذا الغرض ذكر السند اليه ولم يحذف بنصب القرينة  
اذ مع الحذف لا يتضح التكرار كمال الايضاح ولا يفصح عن الغرض المذكور  
كمال الايضاح **قوله** صفة كمال ديني كرسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال في حديثه هكذا وابوالخيرات امرك هكذا اوردت في كماله  
يرعوك **قوله** صفة نقصان ديني كرسول الله صلى الله عليه وسلم  
الفا سقى محبوب الشيطان اوردت في كماله على بابك **قوله**  
او التبرك بذكره كرسول الله امرنا بالتواضع والسقانا التقي  
علمنا **قوله** كانه ذكر المشوق والمحبوب نحو الحبيب جادك ونحو  
كتاني لصيق حبيبي **قوله** لا تقتناء المقام اظنا با كما يكون حيث سماع  
الكلام مطلوباً للتكلم ولذا يطال الكلام مع الاجتهاد نحو هي عصا  
بعد قوله تعالى ما لك يمينك وكما يكون في مقام الاقتناع بقولك  
لوه قال من يتكلم ببيتنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب وغير ذلك  
من الاعتبارات المناسبة لبسط الكلام **قوله** من يخاف الله  
نحوها تارة الاغراض حاضرة **قوله** او التجب في تكلمه عن السند اليه  
حيث صدر عنه امر غريب **قوله** او تجب في تكلمه غيره من  
لما صدر به كالمثال المذكور في الشرح ونحو هذا الجاهل قد تكلم بهذا القول  
للجليل **قوله** الاشارة الى جعل المتكلم شاهداً ودليلاً على القاعدة  
مثل البتراء مرفوع **قوله** او التسجيل اي الاحكام في مقام الاحتمال  
الاتكان نحو زيد حكمت عليه في جواب علي من حكمت **قوله** كالاغصاب

الاستدانة

الاستدانة

السماع الى وقد يكون للبشير وسوء مثل انك خالص وفيما عند  
قول المخاطب هل خالص ان **قوله** معرفة وهو ما وضع لشيء بعينه  
**قوله** لمراقبته اي لمراقبته يكون السند اليه معرفة في باب الافادة اي  
افادة المتكلم للمخاطب للحكم او لانه وهو الحكم حكم لان المتكلم  
كما يحكم في الاول بوقوع النسبة بين الطرفين حكم فيما ايضاً ان  
عالم بوقوع النسبة والاصل فيه ان يكون مجهول عند المخاطب  
على معلوم عنده وفيما يكون يكون السند اليه معرفة والسند بكرة  
**قوله** قدم الاعراف ومذهب سيبويه في ترتيب المعارف الا الاعرف  
المضمر ثم العلم ثم اسم الاشارة ثم المعرف باللام وللوصول والصفاء  
في مرتبة المضاف اليه وفي المضمر الاعرف ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب  
وما في كلام المصنف هذا الترتيب فقدم كونه مضمر ثم علماً ثم معرفة  
رعايته لمعام الافادة **قوله** فلكونه المقام مقام السند اليه للتكلم اي  
كونه المقام مقام كون السند اليه متكاملاً على عن نفسه وحده نحو ان الله  
او مع غيره نحو انما نحن مصلون **قوله** والمخاطب هو توجيه الكلام الى  
حاضر اي كونه مقام السند اليه مقام توجيه الكلام الى حاضر مفرد او شقي  
او مجموعاً مذكراً او مؤنثاً مذكراً او مؤنثاً نحو انك انت الخفوق والتماع  
وبل انتم قوم تجهلون والنت حصنة والنت المحصنات **قوله** الغيبة اي  
كونه المقام مقام كون السند اليه ضميراً غائباً وحقق المقام الضمير الغائب انه  
يتعين للغيبة غير متكلم ولا مخاطب بتقديم الذكر نحو جلدني زيد وهو كلب  
او بدلالة الحال نحو هو القمل من زينا اي القمل بدلالة ان القمل القمل  
ليس الا القمل والضمير الغائب المنفصل هو صراحتي **قوله** ولا ينافيه



كونه وخرج الى الكفر فرق بين ضمير الغائب بانه لا يرد في ضمير الغائب من  
 التعيين وضاع في الاسم الظاهر كقولهم بلان العهد فيها التعيين الا ان  
 التعيين في الضمير اصيل وفي المرفق باللام وخيل **قوله** والمخاطب كما هو او  
 موضع ليعين اي لشئ معين واحد او اكثر **قوله** الاصل الذي هو الموضع  
 لانه توجيه الكلام الى حاضر فيكون معينا واستعمل ضمير الخطاب في التعيين  
 من اخراج الكلام على مقتضى الظاهر وتركه الى غيره من قبيل اخرجه على  
 خلاف مقتضى الظاهر قال الفاضل انصاف هو عند التحقيق من قبيل  
 وضع المضمرة موضع المظهر فان قوله تعالى ولو تراءى لجحرون ناكسوا رؤسهم  
 الظاهر فيه لو تراءى كل واحد منكم للرؤية **قوله** وقد يترك الى غيره اي  
 غير الحارين توجيه الحكم الى كل من يمكن ان يتصف به ولا يخفى ان اصل الخطاب  
 لشاهد وقد يترك الى غيره لجملة كاشا هذا من الاعراض وان يكون  
 لمن يعلم وقد يترك الى غيره لمخه قصد الحكمة مثل ياناق جزي فلان  
 اذا قصد به غير المعين الشاهد العالم يكون مجازا **قوله** على سبيل البولي  
 واذا كان ضمير الخطاب مفردا او مشقيا فظا واما اذا كان ضمير الجمع وقصد  
 غير معين فالخطاب يكون على جميع المخاطبين على سبيل الشمول **قوله** وتبينها  
 الضمير للحال والحال يذكر ويؤنث والفضاعة الشناعة يقال فضع بالضم  
 فضاعة فهو فضيع اي شنيع شديد والتفضيع التثنيع فضعف  
 للتثنية والمعنى ذلك الذي فضاعة حاله لا يخفى لاحد حيث اذا اكرم احد  
 من الناس كما تمام كان يهينه سببا اخرجه في صورة الخطاب بالمبالغة  
 في تاديبه المقصود كالتكليف كل واحد من يصلح ان مخاطب و  
 خاطبه بذلك تشهيرا للمعصية وتوقيفا للسوء معاملة **قوله** على العالم

انما هو ان لا يتطابق الخطاب وتعلق  
 بغيره كالمصولة الخطاب

ما وضع ليعين بعينه لا يتناول غيره بذلك الموضع **قوله** فلا حصاره  
 اي الاستدالة بشخصه وعينه في ذهن السامع باسم مختص به  
 وهذه نكتة توجد في كل عالم ولا توجد في غيره ولهذا قدم على مسائل  
 النكاح اتمام الذكر فلا تنها لا تختص بمعية واما الضمير للعلم والخطبة  
 او الغيبة ووسائل العارف وان امكرا حضاره في الدنيا الا انه  
 ليس باسم مختص به لان وضعها لكل جزء من الغفوم الهل الذي  
 الموضع بملاحظة وقد حقق في عمله **قوله** لان وضع الاعلام شخصية  
 وضعها الواضع لما وضعها بملاحظة لشخصه ثم اعداه بمشخصاته  
**قوله** ولا ينافيه كونه الذكرا اسم الالة والذكرا وان كانت خاصة  
 باجناس لانها ليست بمشخصة بواحد بعينه **قوله** او التعظيم او الاهانة  
 الظاهر ان المراد بعظيم المسند اليه لكن قد يقصد تعظيم غير المسند اليه  
 او اهانة كقولك يا ابا الفضل صدقك ويا ابو الجهل ريقا ولاجل ذلك  
 لم يقل تعظيما واهانة **قوله** كانه الاقارب واكثر ما يكون في الاقارب  
 لان الغرض من وضعها تمييز الذات لكونها مستقلة من معاني شرفه  
 او خسيسة كمدرك وكتب او اشتمت بالذات بصفة حموية او مذمومة  
 كما قدم وما قدم من تكلمات العلمية الخت على التزمه غوا ابو الفخر  
 يسا لك **قوله** او الكناية اي ايراد المسند اليه علما لقصد كناية بالعلمية  
 نفوت لولا العلم غوا ابو لهب فعل كذا كناية عن جهنمته غير عن المسند اليه  
 باي لهب لينقل منه الى كون جهنميا باعتبار مفاد الاصل لان التسمية  
 في الاله يدل على ملا سببنا يا هاديا قال ابو الخير وابو البشر واخو  
 الفضل واخو الحرب لم يلا بسره هذه الامور والاقرب الى الحق

قول شخصيات اولية  
 اعتبار لكل علم وضع فقهوا الوضع باعتبار فقهيل  
 شخصية



قالوا فقال من ان لهيب الحجة حتى انتقل من المزموم الى اللازم بالحق  
 معناه الاضنا في الالهي **قوله** ولست اذ ذاه اوجد ان لا اذ اذ اذ اذ  
 بانهم يا طبيات القاع قلن لنا ليل اى متكن ام ليل من البشر والقاع  
 المسحوية واذا فتا الطبيات ظرفية اضا ف لى الى نفسه حين كونا  
 من الطبيات في التوحش والاجتناب من الناس ولم يرض بذلك  
 الا اضا ف حين كونا من البشر لكال غير **قوله** وانتقال بالعلم والنتقال  
 جعل الشيء علامة لغيره والسعيد جادك **قوله** او التظير به وهو جعل  
 الشيء علامة للشيء من الجاهل بالباب من سجد الحق **قوله** فيما فيه المسترق في المثال  
 او المسادة في التظير **قوله** كالتمثية على الضا ف اى غيا ف السامع بانه  
 لا يتعين عند المسند اليه الا باسمه الذي خصه **قوله** واستند النظر  
 اى طريقا لتعيين عن المسند اليه ما التكلم به ان لا يعرف المسند اليه الا باسم  
 العلمى والمخاطب بان لا يعرف الا به فلو عبر بغيره من طرق التفسير بالكل  
 عنده **قوله** اسم اشارة وهو ما وضع لشيء يشار اليه بالموا ج وذلك  
 انما يكون اذا كان ذلك الشيء مبصرا للتكلم والمخاطب وكان التكلم اشارة  
 حسية فاستعمل اسم الاشارة في كلامه سوا الى المبصر او الى غير المخاز  
 لتفهمه عن الابصار بالموا ج وكان استعماله غير المبصر سوا امكن ابصار  
 او لم يكن فينزل منزلة المبصر بالفعل **قوله** فلا كل تمييز او تلتين  
 المسند اليه اكل تمييز مما يمكن من العارف الى يسمها المقام فلا بد  
 ان اكمل التمييز انما يكون باعرف العارف وهو المضمر ثم العلم **قوله**  
 هذا البر الصقر في احوال عن منفردا والعامل مع الاشارة او التبيين  
 او منصوب بتقدير اى **قوله** في الحاسنة جمع حسن على خلاف القياس

متعلق بقرائة افرامتنا فالحاسنة جمع جميع الناس من شمل شيئا  
 النظر مستقر حال من خيرة فدا وحال بعد حال النسل والولد وشييات  
 ابن ثعلبنا بوقيل حسان سما القليل **قوله** بين الفضل والسلم شجرا  
 في البادية و يعنى يكون من نسل شيان كونه من كرماء العرب ويكون  
 بين الفضل والسلم كونه مقوما بالبادية وكونه من خلص العرب و  
 فصلاهم يعنى من افرق الناس لان فدا ان العزة للخصر وقال الفاضل  
 العصام او من سادات العرب التي لهم معنى ومسكن لا ينازعهم العز  
**قوله** لا يدرك غير المحسوس الشاهد اى حتى كاتلا عقل وانما قوة الادراك  
 لمحسن كالحوانات ويمكن التعريف باسم الاشارة لفظا لانه السامع  
 اشارة الى انه يدرك كل معنى اذ كالمحسوس وبكال فطانت الحكمة حيث  
 كان كل معتقد كالمحسوس عنده **قوله** اولئك اباى يحتمل ان يكون  
 التعريف بتعين اياه **قوله** فبشيء مثلهما اذ كل مثلهما من اباى ذلك  
 فففيه فهم يناسبهما او من فرق الناس وهو المناسب لتقديم  
 بآياته والتعريف بقوله اذ جمعتا ولا من تحقيق مغل فاقوا يسورة **قوله**  
 اذ جمعتا يا جبريل الجامع نسب جمعتا الى الجامع جازا والمعنى اذ جمعتا  
 الله تعالى جامع الناس اى في السهم **قوله** والمسا فدا لربة والعرب في  
 المسافة واخوله معنى لا اسم الاشارة وفي التربة معنى جازي لا بتشييه  
 التربة الى المسكن **قوله** لا اضا فته بالقرب اى يعتبر البعد بالنسبة الى  
 القرب يقال قريب ويعيد ولا يعتبر بالنسبة المتوسط فلا يقال  
 متوسط ويعيد فاذ اقدم البعد لهذه المناسبة لرقم تأخر المتوسط  
 ثم الظاهر ان يقال لا اضا فته الى القرب لكن ضمن معنى الاعتناء بالاعتناء



فوردى بالبيان الاضافته واعتبار **قوله** وانت تعلم الخ  
 جواب لسؤال القوم ان الدلالة على القرب المشار اليه في هذا وعلى غيره  
 في ذلك بزيادة الالام والكاف وعلى تقسط في ذلك بزيادة الكاف  
 انما هي دلالة على الموضوع لا على الزايات والمواضع التي باعتبارها مسطحة  
 الكلام لمقتضى المقام وتقرى للجواب ان قرب المشار اليه او بعد او  
 توسطه معنى اسم الاشارة وبيان انه قريب او بعيد او متوسط  
 اذا دعا اليه داع كما اذا لم تر من الخطاب ان تسمعه الى غيره فقلت  
 هذا او كان هنا قريب ومتوسط او بعيد فقلت ذلك لبيان  
 انك تشير الى القريب فذلك بالبيان مع خارج عن الموضوع الى الصق  
 ان يعتبر داعيا الى التعبير باسم الاشارة قال الفاضل العصام  
 ولا يبعد ان يقال المقصود منه التنبيه على ان غرضه البلغ وما  
 يكون بيان الموضوع لما اذا لم يكن مقام يقتضي ان يدركه اما المقصود  
 الخطاب او غير ذلك **قوله** خصوصا في الرتبة لان معاني الثلاثة ليست  
 معاني موضوعات الهابل هي مما يقتضي مقام وهو تشبيهها بالمعاني  
 الاصلية العترة في المسافة **قوله** او تحقير بالقرب ليسبب دلالة  
 على قرب المشار اليه في المسافة اما بان تقصد الانتقال منه الى  
 التحقير فيكون كناية واما بان تقصد لتبيين قرب منزلة حيث  
 يكون ان يصل اليه كل احد بقرب المسافة حيث يصل اليه كل احد  
 وهو ما اراده المصنف بقوله فتزول الى اخره وقد يقصد به تقرب  
 حصول السند اليه وحضوره فوهذه القيمة قد قامت ولم يذكر  
 تعظيمه بالقرب مع انه يشبب التعظيم بان يتزل قربه من مسافة

المصور والخطاب منزلة قرب المسافة فتقول له تعالى ان هذا القرآن  
 يهدي للتي هي اقرب **قوله** بالبعد ليسبب دلالة على البعد **قوله** وقد  
 يشار بلفظ البعد الى صريح الرضى بان اسم الاشارة المستعمل في غير المقام  
 المعين عينا كان او معنى كضيق الغائب محتاج الى تقديم ذكره وذلك ان قوله  
 يكفي فيه تعيين المراد من غير ذكره متما في قوله تعالى ان ذلك الكتاب وما  
 في اول الكتاب من قوله فهذه خواتم وفصول رسالة **قوله** او التنبيه  
 على انه المشار اليه الموصوف باوصاف او يوصف ليصلح على ان ييناظر  
 الحكم عليه سواء كان ذلك الوصف او الاوصاف قبل المشار اليه نحو جائق  
 العالم الفاضل زيد وهذا يستحق الاكرام او بعد كوجائق في العالم  
 الكامل وذا يستحق التعظيم **قوله** جدين ما يرد بعد ولا يلزم ان يكون  
 ما هو جدين به واردا بعد كما اذا قلت جامع زيد العالم ويستحق  
 الاكرام هذا وجه التنبيه ان التعبير باسم الاشارة عن المشار اليه هو  
 باوصافه بما في التعبير عنه بقولنا المتصف بهذه الاوصاف لا بالمراد  
 اسم الاشارة لجعله كالحسوس باعتبار تميزه الحاصل بالاشارة بالوصفات  
 وتعلق الحكم بالاشتقاق بشمعية ماخذ فيدل تعلق الحكم بالتصف  
 على مدخلية الاتصاف **قوله** فالاشارة الى المتقين في قوله كما صرح المتقنين  
**قوله** على تقدير كونه الذين يؤمنون بالغيب ويعتقون الصلوة  
 واما رزقناهم فيفقون ويكون الذين الثاني عطفا على اوصافهم  
**قوله** او الى الذين على تقدير كونه مستغنا فان جوابا عن سؤال نشأ منه  
 كانه قيل من هم فيقول هم الذين يؤمنون بالغيب الآية ويجوز ان يكون  
 الاشارة الى الذين الثاني لانه ينضم الى الاول **قوله** جديروا بالكيونة على



الهدي في الدنيا وهي علامة سعادته في الدنيا والآخرة وباختصاص  
 القلاح بهم وهو الفوز بالطلب الذي هو السعادة التامة  
 والسعادة لا بدية **قوله** للاوصاف والخصال الخ وهو لا يمانع بالغب  
 واقامة الصلح وانفاق ما رزق والايمان بما انزل الى الرسول  
 ما انزل من قبل **قوله** وكمال فطرتنا الشايع الى اكمال استحضار  
 المتكلم وتعقله حتى كان ما تعقله عنده كالحسوس فاستعمل اسم  
 الاشارة فيه وقد سبق **قوله** واما اراده من حصوله تنبيه  
 على ان الاعراب الوصول لا للوصول والصله كما توهم من عبارة  
 ابن الحاجب ما لا يتم خبره الا بصله وعما ذكر توهم ان خبره الوصول  
 من الكلام يكون بالصله يعني يكون الخبر مجموع الوصول والصله  
 وكل منهما خبره وليس بشئ بلان معناه لا يكون خبره من  
 الكلام الا مقرونا بالصله وملا بسا لنتفه انه لا يكون خبره  
 الا وبعد صلته لان الاسم في اركيب مع غيره فلا يترتب من اعرب  
 لانه يكون حينئذ معولا دائما **قوله** فلعدم العلم وانسل الطريق  
 قال انفاضل العصام انها نكتة قليلة الجرد لا يلتفت اليها  
 البليغ لكونها اضطراريا انتهى يشير الى انها تكون داعية  
 الى اراده من حصوله بالنظر اليه ذكر ولو ذكرت بعد الحكا  
 الداعية الى الوصولية لكان ما ولي الدلالة على انزل ليتها **قوله**  
 باسمه الاولى بعلمه ليشمل اللقب والكنية ايضا بل خله **قوله**  
 او كراهة معناه او اخفاة عن غيره قال السيد الشريف في شرح  
 المفتاح ومن لطيفة هذا النوع اعني العدول عن التصريح

ما يحكيه الشاعر **قوله** كنت لثوب معاجاسه في قصرها  
 هذا الذي اراه من قاتل في يشكو الغرام عاشق قالت لمن  
 قالت لمن قالت لمن حيث لم تغل لك له لا يصرح بما يخفيه جيبه  
**قوله** وتقرير الغرض الخ واما اختصار هذا المقصود من الكلام  
 هو الغرض المسوقه وكل من المستند والسند اليه لا فائدة ذلك  
 الغرض من حمل التقرير على تقريره اولى **قوله** لا يتوهم منها التخلف  
 لان كونه في بيته او موطنها يجب قبح تمكنها من المرافقة وبطل  
 المرافقة باثباته عنها وعدم الالتفات لها يكون غلبة في القرائة  
 عن الفحشاء **قوله** اجل على تقرير المستدل ان كونه في بيته زيادة  
 تقرير للمرافقة لما فيه من فرض الاختلاط والالفة **قوله** من حمل  
 على تقرير المستداليه وذلك لامكان وقوع الاشتراك في زناها و  
 امرأة العزيز فلا يتقرر المستداليه ولا يتبين مثله التي هو في  
 بيتها لانها واحدة مقينة مشخصة **قوله** غرقوله لا يفرضهم من الغم  
 ان غطاهم من الغم بيان لما غشيم او من تبعية ضمنية وهو على  
 التقديرين حال من ما والتعظيم لكثرة ما غشيمهم حيث اجتمع مدة  
 مديدة واحاط بفرعون وجنوده اولادته كان تاما متقانا حكم الله  
 بحكم ما باهو خارقا العادة لتعذيبه اياهما ليس عارة الماء  
 مثلا او لما ذكره الشارح **قوله** غرقوله عبادة الخ من قصيدته  
 بنيدان الذين ثروتهما خولكم مضاع مجبول من اري يري ارة  
 المتعدى الى ثلثة مقاييل هذا هو الرواية ان تظنوا نهم لا يجهول  
 هذا الباب متعارفة انطلق بغير عدم اليقين كما قد يحو هذا الحق



وأن صحت تدورهم على أنه معلوم من الرؤية بمعنى الاعتقاد بشي  
 قليل صدورهم أنه تم على القليل المعطش أو شدة أو حرارة  
 الجوف كذلك القاسم من الصنع الطبع في الأرض أو تطوعا على الأرض  
 والظاهر كناية عما به تغلب أو أنه تغلب في فيه تبيين الخاطب  
 على خطاه في الاعتقاد **قوله** غويا مريها الذي تنظير لا تمثيل والمثال  
 الذي يعني التخليل أنك ما جئ والافتقار الجواب في الحادثة التخليل  
 إلا نفس والحق شيئا بذلك لتقلها على الأرض أو لزلالة رأيهم  
 وقد رويهم ولا نفي متقلان بالتكليف والفتى للماضي هو الذي  
 يعلم الناس الخليل أو هو قليل الخفاء وهو المناسب لمقام التزم في الافتقار  
 لجميع الناس مع المجات راع التعظيم **قوله** وأغراه الخاطب أو غير  
 من الخاف من **قوله** على التعظيم أو التقدير أو الترحم لا تقتضيه مضمون  
 الصلة شيئا منها **قوله** غويا الذي لا نشر على ترتيب الفن **قوله** أو  
 أن سل اليك غلامه يقدر في المبتدات المذكورة فيها ويكون  
 مثالا لتعظيم الغير أو تحقير أو ترجمه **قوله** إذ إلى علة اسناده إلى  
 المسند إليه هذا التفسير اختاره السيد المشرقي كأنه جعل بنا الخطر  
 في اسناده إلى المسند إليه والوجه بمعنى العلة وعلته بنه الخبز  
 وربه بالمسند إليه قد يكون علة لدبوتها كالأية الكريمة  
 فإن الاستكبار علة لدخولهم داهرين وهذا باعثة للعظم على  
 استناده إليهم وبنائه عليهم وقد يكون معاوله كما في قوله أن  
 التي ضربت بيتا فإن الضرب المذكور معلول للزوال المحبته معانه  
 سبب باعث على زوال المحبة بها وبنائه عليها وقد يكون غير

العلة

العلة والمعلول فما لرفع ارتباطا مستدالياه إماما بالمجاسة كانه قول الذي  
 سلك السداد البيت فإن السلك وإن لم يكن علة لبناء البيت ولا معلولا  
 له لكنه بما شراياه وعلته باعثة للمعكلة على ربطه بكانه من جنسه  
 وإماما بالمضادة كما في قوله أن الذين تدورهم الخ فإن ظنوا حقهم  
 ليس علة لكون الصنع شفاة غلباهم ولا معلولا بل منافي له  
 بحسب الظاهر وسبب لبنائه عليهم وربطه بهم ثم قال  
 أيضا ولو جعل الجزع من المسند ولم يشترط في البناء تقدم المبنى  
 بل جعل بمعنى الربط كان البيان متنا ولا للجملة الاسمية كالأخلة  
 المذكورة والفعلية كما إذا قلت بني لنا بيتا الذي سلك السداد **قوله**  
 من فسر الوجه أو وجه بناء الجزع بعلته بثوت الجزع بعلته وجوده  
 أي يكون الموصول المستداليه مع صلته علة لوجود الجزع مثل قوله  
 إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات تجري من تحتها  
 الأنهار فأنه يومئذ إيمانهم وعملهم الصالحات علة لكونه الجنات  
 لهم وكذا في الآية المذكورة أي إذا الاستكبار علة لدخولهم  
 داهرين **قوله** من فسر بطن الجزع وطريقه وتجي الوجه على هذا المعنى  
 في الآية كما أثبت من فسر بهذا يعني أن تأتي الموصول والصلة  
 الإشارة إلى بناء الجزع عليه من أي وجه وأي طريق من الثواب و  
 العقاب والمدح والذم والترحم وغير ذلك وما صله أن تأتي بالفتا  
 على وجه يتبين لفظ على الخاتمة كالارضاد من المستات كما في الآية  
 المذكورة فإن الخاتمة في الآية الأولى يتبين لفظ على أن طريقه  
 الثواب وفي الثانية العقاب **قوله** فكلوا مما مشكل لبعض

وهذا هو قولنا قبل الجزع ما يملك عليه من ثوابه  
 وقوله لا يملك عليه من ثوابه  
 كما في قوله لا يملك عليه من ثوابه



الاسئلة كما في قوله ان الذي سلك السماء ليس له بناء البيت  
 وكما في قوله ان التي ضربت بيتا لم اذ ليس فيه ما يثبتها لفظن على  
 الخاتمة التي هي من اجل المحبة ومنهم من فسره بالسبيل فلا ياء الى وجه  
 بناء الخبز الايمان السبيل بناء الخبز انما هو مقصد بيتته بعد معرفة  
 بناء في الاية ايمان الى السبيل الانصار عن دخولهم جحيم صاعرين  
 كونه دخولهم على هذه الصفة على طبق استكبارهم عن العبادة  
**قوله** وهو بيت العز والشرف من قيل يحيى المدا اشار الى ان البيت  
 المذكور في الشعر مستعار للعز والشرف في العز بمعنى حفظه عن المضار  
 كالبيت واشتبه له الدعاء الاقوى والاطول ترشيحا للاستمرار  
**قوله** ان علة البناء راحة اسناد بناء البيت العز الى ذلك الوصول  
 ويربط به **قوله** على تشابه آثار العلة العلة انما هي المؤثر الواحد  
 وفي البيت المؤثر في الآثار هو الله تعالى ففيه تعرض بتعظيم بناء  
 البيت لكونه فعل من رفع السماء التي لا ينادى رفع منها واعظم  
 ما اذا قيل ان الله وان الحي او غير ذلك وفي هذا الشعر تعظيم غير  
 الخبز وهو بيت العز **قوله** فان فيما ياء الى ان علة الى هذا التعبير  
 مطابق لتفسير وجه بنا الخبز بعبث الخبز وانما على تفسيره بعد استناد  
 الى المسند اليه فنقول ان علة البناء كيف تتم خاص من اليهم ويطا  
 بهم في تكريرهم شعيبا عليه السلام وعلى تفسيره بالطرف والطريق  
 ففيما ياء الى ان طريقة بناء الخبز ما ينبغي عن الخيبة والخسار **قوله**  
 وسيلة الى تعظيم شان شعيب ووسيلة ايضا الى تعظيم شان الخبز  
 قيل قد خسرنا خسرنا عظيما لان سبب خسرانهم تكريرهم من انكر من

الله بالايام تستفسر انما عظم من خسران من كذب ببيتا من ابيه **قوله** من  
 فيه فمما صانته التعظيم والمعنون ايضا والذين صنف ايضا **قوله** فهو عاقل  
 ففهم تحقيق الهوى ومن اتبع **قوله** او الى حقيقة اي تخييله اي جعل ثابتا  
 بمعنى انه لا محالة واقع ومن هنا تبين الفرق بين الايمان الى وجه بناء  
 الخبز وبين حقيقة **قوله** لا يقابل التعظيم بل بما سمع كماله الاية السابقة  
 فان فيه تعظيم شعيب وتحقيق خسرانهم لان من كذب من بيت الله تعالى  
 صدقه فلا بد له من خسران **قوله** وسيلة الى تحقيق المنزلة وتبعية وتوقيره ومن  
 منقود في قوله ان الذي سلك السماء اذ ليس في رفع الله تعالى السماء تحقيق  
 وتثبيت لبنانه لهم ميتا فظهر الفرق بين الايمان الى وجه وتعيين الخبز  
**قوله** هو قول العز في الصالح غلال القول واعتقالات اذن من حيث  
 لم يدرك فيكون المعنى اهلكك وازالت محبة الله وطهرها الاصل غول  
 قال يحيى رجع تلك المحبة اليها **قوله** وطهرها الاصل طرف المؤثر الجوى  
 اي كثر لها متعلق بلا تكاد **قوله** محض المسمى تعريضه باسائه وعدم  
 وجا هتفي الدارين بسبب اسائه **قوله** وكذا عكسه وهو ان تقول  
 ذلك محض الحسن تعريضه باحسان اديه وعلته في الدارين **قوله** ان  
 تقول محضه ان الذي اساء اديه هو الخزين في الدارين **قوله** ومنها تجيب  
 مخاطب او اغراض او تعجب غير او اغراضه **قوله** على امرها متعلق بالآخر  
 متعلق بالتعجب محزون والهاطل هو الهول هو الايضان والمثال  
 مثالها **قوله** هذا البطل هو الشجاع والمؤث بطله **قوله** علة الحكم اي  
 بيان سبب وجوده وثبوته **قوله** الذي اصر على اتداده ولم يتب عنه  
 وغروره على الذين كذبوا شعيبا كما قولهم الخامس من اي سبب خسرانهم



فكذلك يسمي شعبيا **قوله** من اتي نوع خير او شر او مباح او ذم او تحريم نحو  
 ان الذين امنوا وعملوا الصالحات لهم جنات ونحو ان الذين كفروا  
 وما هم الا في النار ومن اجل من احد من الارض ذهب **قوله** وكذا حكم  
 اما التعريفية في قوله عليه السلام ليس من اهل ابيصام في اسفلة جواب  
 من اهل ابيصام في اسفلة **قوله** خلافا للخليل قال حرفا التعريف الى كهل  
 وقال البراءة الهرة وحدها **قوله** فالتخصيص بالسند البناء داخل  
 على المقصور عليه ليجعل السند اليه مقصورا على السند غير متجاوز  
 عنه **قوله** ان الذين اى المعتد به عند الله الاسلام اى لا دين من ضياء  
 عند الله سوى الاسلام **قوله** المعهود في الخارج بين المتكلم والمخاطب  
**قوله** باى طريق من طرق اليهودية من تقدم ذكره في كلام المتكلم  
 او كلام غيره متجها مثل جاء من رجل فاكرمنى الرجل او كناية نحو  
 يجيئنى كرامة فيعطينى الرجل او علم المخاطب بقرينة تدل عليه نحو  
 انزلنا اينما الكتاب يا اقران وتلك لمن يريد دخول البيت ابواب  
 مغلق وقد يكون لام العهد للاشارة الى الحاضر كما في وصفنا لتارى  
 واسم الاشارة نحو يا هذا الرجل وهذا الرجل **قوله** التي سميت عند  
 الام اى دل عليه الاسم الذى دخل اللام يقال لادى عليه اللفظ مع كونه  
 مقصورا ومقصودا المقصد اليه باللفظ وما اول الدلالة اللفظ عليه  
 ومسمى لتسميته بالاسم ومقصود لانها مدمته **قوله** واحدا كان  
 المعهود نحو ندم الامير او متعددا والمتعدا اثنان او اكثر نحو جاء  
 رجلا ن فاكرمنى الرجلان نحو جاء منى رجل فاكرمنى الرجل **قوله** لمن عرف  
 محبوبه قيد به ليتبين مثاليته للعهد **قوله** ان الحبيب فيصلى بغيره

اى ان محبوب **قوله** الذى وقد العار يشير الى ان الغضا شجر سريع  
 الاحتراق ترعاه الابل بجانب من النار بعلاقة المجاورة قد زقت شيئا  
 قليلا حقيقته نفسه او بالنسبة الى وان كان كثر اشارة نفسه بغيره الى الحكم  
 شيئا للتقليل او التحقير وهو اجتماع في معنى واحد **قوله** او كثر اعطيا  
 اى في نفسه وان كان قليلا وحقيقته **قوله** من جوده بيان شيئا  
 او من التبعيض **قوله** فالذم رفوع على الدوح ويجوز نصبه على الدوح ايضا  
 ولا يجوز نصب على انه صفة طشية لان الذم مرفوع باضافته الى المعرفة  
 لان اضافة معنوية **قوله** اول الاشارة الى تعين الحقيقة وهو المعنى  
 الحقيقي او المجازى فان لام التعريف كما تدخل على الحقيقة تدخل على المجاز  
 كما تقول الاسد الذى يرى حرمه الاسد المقترى اشار بتقديره  
 المضاف ان الاشارة لا يدخل على ما دخل عليه لا فائدة تعين معناه مثلا  
 قلت رجل تريد به معناه من غير اعتبار تعيينه الزهن وتصوره  
 بتأثير عماده وانما اذا قلت الرجل تقصد معناه بحيث يقتضى عماده  
 وكذا الفرق بين الجنس وعلم الجنس كما سددوا سلمه حيث يعبر  
 واسامة دونه الاسد **قوله** عما اهل خير من المرأة ولا يلزم من كون  
 جنس الرجل خيرا من جنس المرأة ان لا يكون امرأة افضل من الرجل وان  
 ان يكون الجنس الماصلة في ضم كل فرد من الرجل افضل من جنس المرأة  
 في ضمها فردا مع كون خصويته فردا منها افضل من خصوية افراد  
 من اذ قد تنبع عما يستفاد الجنس **قوله** ولا لال الجنس هذه الثلاثة على  
 هذا الاطلاق الفاظ متعارضة وهو على وفق ما ذكره التفنانى و  
 صاحب الايضاح **قوله** من النفي بيان ما هو الحق عنده مما اختار

من استعاره حرارة العشق فيكون مجازا  
 بتبيين

من استعاره مكية وشجاعت اللذة فيصير  
 اللذة ترشيع



السيد الشريف ان لام الحقيقة ولا ما لطبيعة بمعنى وهو قسم من  
 لام الجنس مقابل العهد الذهني والاستغراق **قوله** الى عينها الحقيقة  
 الموضوع له او المجازي يريد ان اللام يكون لتعيين المعنى المحظوظ في ضمن  
 بعض الافراد والغير التعيين ولذا قال بهما غير معهود **قوله** كالنكرة  
 يشير الى انه ليس نكرة لان النكرة اسم موضوع لغير معين والمعرف  
 بهذه اللام تشير الى كونها هية ذلك الفرد معلومة فاذا قلت  
 اكلت الخبز فكما قلت اكلت قد لا من هذه الماهية المعلومة <sup>الطبيعية</sup>  
 او لكل احد واذا قلت اكلت خبز كان معناه اكلت فراح من هذه الماهية  
 من غير اشتارة الى معلومتها في نفس الامر والذي حمل هذه على هذا التكلف  
 اجرا احكام المعاني عليه من كونه مبتدأ وذا حال وموصوفا بالمعرفة  
 ووصفا للمعرفة ونحو ذلك كعلم الجنس **قوله** كالانصاف بلجل الظاهر  
 منه لجل المطلقة الاسمية والفعلية الماضوية والمضارعية المشتقة  
 او النقيضة لكن الفاضل العصام في شرح الكافية لا يوصف الا بجملة  
 فعلية فاعلم ان هذا معناه كما لا يوصف من المفردات الا بنكرة  
 يستوعق دخول اللام عليه مثل قوله تعالى كل الحمار حمل اسفارا وقوله ولقد  
 امر على الدائم يستثنى وغوررت بالرجل مثالا وغير ذلك او غير ذلك  
 وفي الكشف في قوله تعالى الا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان  
 لا يستطيعون صفة المستضعفين والرجال والنساء والولدان  
 لان الموصوف وان كان فيه حرقا التعريف فليس بشئ بعينه وفيما بين  
 في قوله تعالى صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوبين غير صفة الذين **قوله**  
 ان الانسان لفي خسر فليس المراد بالانسان الجنس من حيث هو الجنس

من حيث هو الجنس من حيث هو لا يتصف بالكنوثة في المظهر  
 ولا من حيث وجوده في ضمن الافراد اذ الاصل في الاستغراق الاشكال  
 وهو يقتضي دخول المستثنى في المستثنى منه وهو في الاستغراق  
 واراد جميع الافراد وكذا نحو قولهم يدخل الجنة الناس الا الكافر  
 اي يدخل الجنة الناس كل فرد من افراد الناس الا كل فرد من افراد الكفار  
**قوله** معنى اللام مطلقا **قوله** اما العود للمكان حتى او لتعريف الجنس  
 اي كل قسم من مقابل الاخر اذ اللام التعريف قسمان قسم للعهد المجازي  
 وقسم لتعريف الجنس **قوله** ونحوه لتعريف الجنس واللام الذي لتعريف  
 الجنس ان اريد به تعيين الجنس لمحو ظاهره ضمن بعض الافراد فذلك  
 البعض او اكثر فهو لا ما العهد الذهني وان اريد به تعيين الجنس كاشا  
 في جميع الافراد فهو لام الاستغراق **قوله** وان المعهود الذهني الى اخره  
 اشار الىه بالتعبير عنه بقوله ضمن بعض الافراد لان البعض يقتضوا  
 القليل والكثير **قوله** ويكون البواقي فروعاً منها رأينا فيما رأينا  
 من جعل جميع البواقي فروعاً لان كل من هذا جمل اللام العهد المجازي  
 سيما اللام للجنس الا ان السيد الشريف نقل عن بعض الافاضل ان لام  
 الحقيقة قسم من لام الجنس كلامى العهد الذهني والاستغراق وتما  
 خلا لغير غير مستغراب ايضا ان لخصه المعينة في الخارج حقيقة من الجنس  
 كما ان لخصه الحقيقة في الذهن حصه منه **قوله** وان السمتى في الحقيقة  
 لا غير ليس لعدم والخص من من السمتى **قوله** بان الافاضل التي  
 يعلم ان يدخل عليها اللام **قوله** في وضعها الجنس لا لعدم الا المصدر  
 الذي ليس شائبة الوحدة كالغيب والدرى قيل ان سمة ومكرم



سواء في اشارة العموم **قوله** لا للعموم ولا للمخصوص بل ليس فيها دلالة  
على العموم والمخصوص بل قابل لهما قال الفاضل العصامي في شرح <sup>الكافية</sup>  
الجلوس يقع على القليل والكثير كالماء والتمر واللفظ والمفهوم من  
كلها ما توضح الفرق بين الجلوس واسم الجلوس بان الاول يقع على القليل  
والكثير كما مثله الذكوة والثاني على الواحد المتشرك كالرجل يقع على  
واحد جازا والبلوغ ويتشترط الافراد بعدم نقيته **قوله** سوى الاشارة  
الى العقلية **قوله** هو تعريف الجلوس ويستعمل الالام لأم الجلوس وهو على شأ  
للبيان **قوله** قرينة ما هي لا تكون الا قرينة العموم او قرينة المخصوص  
**قوله** تستعمل لأم الحقيقة فلا م الحقيقة لا يراد بها الاشارة لا تعين  
مستعمل اللفظ الدال على شيء من حيث هو هو لا من حيث وجوده في  
ضمن الافراد كالأوبعضا فهو قسم من لأم الجلوس وقسيم تقابل لباقي  
الاقسام حيثما اخترت هذه الافراد **قوله** قرينة المخصوص هو اخصه الافراد  
اي قرينة تدل على ان المراد بعض الافراد كلها **قوله** الخاضع الى التام  
تعينه بان يعلم المتكلم والمخاطب كما عرفت فيما سبق لا الذم **قوله**  
قرينة العموم او قرينة اشارة عموم الافراد بان تدل القرينة على ان  
المراد باللفظ جميع الافراد **قوله** او لا اي لا يكون قرينة العموم ولا  
يكون الا اذا كان قرينة المخصوص الذهني والافتراق مما يفيد  
الالام والا لا يصح تقسيم الالام الى هذين فاللام يدل على تعين  
الحقيقة الكامنة في ضمن بعض الافراد كلها والقرينة تعين  
المراد كما في عين جارية او باصر **قوله** غير مخصصة بالسند اليه  
بل يخرج في السند ومطابقات الفعل والتوايع **قوله** احوال

المطلق

المطلق الغلة قيد بكونه بالالام والاستغراق الذي اورد الالام  
او غير **قوله** جميع افراد الستمى اسم اللفظ سواء كان مستمدا  
نحسب اللفظة نحو الوتر يدخل الجنة او بطريق الجان نحو الجاهل يدخل  
الدار او الكافر لان الجهل سبب للكفر وبطريق الكناية نحو الذي  
سلم من جوارها غير غيا يعني السلم بما **قوله** استيعاب الافراد  
افراد الستمى الغنى او الجاني او الكناية **قوله** يجب تفاهيد اصل العرف  
عند تكلم اللفظ والمراد باصل العرف الداس **قوله** قلت تلك الافراد  
بعد ان يعتبر الداس جميع افراد اللفظ حسب فهمهم **قوله** اعني ان  
من العجب لمن الامر بتجيب منه **قوله** قول التاني ان الداس للجلوس **قوله**  
والعرف في الحقيقة الخ ار من جهة ان المراد بعض الستمى اليهم كمن  
يعينه وبين العهد الذهني <sup>بالك</sup> يعتبر في الاستغراق العرفي استيعاب اللفظ  
وفي العهد الذهني يعتبر عدم الاستيعاب **قوله** في العرف والمراد العرف  
في اللفظ سواء كان مفردا في اللفظ او جماعا باللام بطل فيه معنى الجمعية  
كما كان المشي شمل من العرف والجمع من المشي وكان العرف من جهة  
الشمل لقصور المفرد عنه وكان يتبادر الى العرف من ذلك ان الجمع  
استغرق شمل من المشي المستغرق والمشي المستغرق شمل من المفرد المستغرق  
اولا وسبب الشمول نية على فساد بان استغراق المفرد يكون شمل  
من استغراق المشي والجمع ولم يذكر كون استغراق المشي شمل من استغراق  
الجمع اعتمادا على انها من القياس الى استغراق المفرد فقال وهو في  
المراد شمل الى وجه كونه شمل تناو له كل فرد من الافراد وتناول استغراق  
المشي كل اثنين اثنين منها ولا ينافي خروج الواحد واستغراق الجمع كما

جعل العرف مستمدا من ستمى الداس  
فقال الالام الذي يدخل على ستمى الفاعل والمفعول  
فصرف التعريف اتفاقا كاللام في الصفة المشبهة  
استيعابا من مقتضيات كلامهم



جماعة منها ولا يتا في خروج الواحد الا اثنين **قوله** في غير من التثنية  
 والجمع سواء كان الجمع جماعا حسب الصيغة مثل رجال او مجع  
 مثل رهنط وقوم الرهنط الجماعة والقوم ثلاثة فما فوقها  
 من الرجال **قوله** لا على الحقيقة لان الجمع المحلى باللام الاستغراقية مثل  
 كل فرد مثل الفرد كما ذكره اكثر ائمة الاصول والحق يدل على  
 الاستغراق وصرح بمادة التفسير في كل ما وقع في القرآن من هذا القيل  
 نحو اعلم غيب السموات والارض وعلم آدم الاسماء كلها واتقنا  
 للملائكة سجودا والادم في سجود الملائكة كلهم وغير ذلك مما لا يحصى  
 ولذا فتح جاد القوم او العلماء الا زيدا كذا في شرح التلخيص لتفتاوي  
**قوله** وهي صورة النفي وليس كل صورة النفي هكذا ان يصح ان يطبق  
 على هذا الجرح رجل حيث يطبقه رجلان او رجال دون ان يطبق على  
 او المنكر في سياق النفي ظاهرة في الاستغراق ومحملة عدم الاستغراق  
 احتمالا مرجوحا الا عند قرينة نحو ما جله في رجل بل رجلان فانه يفتق  
 عدم الاستغراق والذكر في الاعجاب ظاهرة في عدم الاستغراق وقد استعمل  
 فيجاء كثيرا في المبتداء نحو بل لكل فرقة وقرعة خير من مرادة وقيل  
 في غير نحو علت نفس وانا اذا كانت الفكرة النفسية من ظاهرة نحو  
 ما جاء في من رجل او مقيدة نحو لا رجل في الدار فهو نفس في الاستغراق  
 حق للجنون ما من رجل او لا رجل بل رجلان ينتج رجل خلاف لا رجل  
 بالرفع فانه يصح ان يقال لا رجل في الدار بل رجلان لعدم تقدير من فيه  
**قوله** دون لا رجل فانه لا يصح اذا كان فيها رجلان او رجل **قوله** لا  
 اي بالطريق الاول لا اذا صح لا رجل فيها اذا كان فيها رجلان يكون

في قوله في سياق النفي  
 والاستغراق  
 محتمل

التثنية

التثنية اشمل من الفرد فلا يقع فيهما رجل واحد كونه **قوله** في قوله  
 في الاثنين على طريق التثنية والتثنية في **قوله** اشمل من استغراق الجمع و  
 الاستغراق كل جمع مخصوص اشمل مما فوقه فتكون لا عشرة رجل اشمل  
 من لا عشرة رجل حتى قال الفاضل المصانم لو اضع ان يقول لا رجل  
 المشمول اشمل من استغراق الشامل **قوله** وان ما هو المشمول والمراد  
 بما هو المشمول وما هو اشمل ما هو مشمول واشمل في صورة الاستغراق  
 فالشمول فيها الجمع المستغرق والتثنية اشمل من الفرد ثم التثنية فتحقق  
 المشمول اعم لا يقال لا رجل فيها عند وجود رجل او رجلين فيها  
 وعند عدم واحد فتحقق في ثلثة صور وقس عليه المشي وتحقق  
 في صوريين وجود رجل وعدم وجوده وتمتق لا رجل في صورة واحدة  
 وهي عدم وجود واحد والامر بالتأمل والله تعالى اعلم اشارة الى  
 هذا **قوله** ولما توهمنا التثنية في الاستغراق وانراها الاسم من حيث ان  
 افراد الاسم يدل على حاق معناه واستغراقه بل على تعدده والوحدة  
 والتعدد مما يتنا فيان فكيف جعلناه **قوله** بيننا وبين الاستغراق  
 من دلالة على التعدد **قوله** والجار اي بين اما نحن مقتدر في نظم الكلام  
 معطوف على بين المفردة او المعطوف على الضمير المجرى بلا اعادة الجار  
 غير جار والمجرى مجرور به فيكون شاذ لان حذف المضارع وابقاها المضارع  
 مجرورا شاذ **قوله** او متروكه ليس بقدر المجرور معطوف على الضمير  
 المجرور وهو جار عند الكوفيين **قوله** موضع الحقيقة العارية في  
 نفسها الى هذا ظاهر فيا اذا كان موضعها الجسد واما اذا كان موضعها  
 النفس المشرفة في قولها العارية في نفسها عن الوجه العارية على اعتبار

ايه



دلالة على معنى الوحدة ولا حقه في انه على هذا التقدير  
 لا يلزم الجمع بين المتناهيين في الارادة ولا يلزم من عدم  
 اعتبار دلالة على الوحدة خلق عنها **قوله** عن الوحدة الفرق  
 وانما وصف الوحدة بها لان توهم التنافي انما يكون فيها  
 لا في الوحدة النوعية والجشية ولان الوحدة في معنى الاسم  
 المفرد انما هي الوحدة الفرقة **قوله** قابلة لايها هما الوحدة  
 والكثرة حال من الحقيقة فاذا ضمت اليها اداة الاستغراق  
 يعارض الكثرة واذا ضمت اليها التثنية يدل على الوحدة كما  
 سيأتي ان شاء الله تعالى **قوله** وقس عليه اي على افراد الاسم  
 حال المشغى او تفتية المشغى وكذا الجمع اي كما يتوهم التنافي  
 بين الاستغراق وافراد الاسم يتوهم بينه وبين تثنيته وجمعه  
 لان التفتية تدل على الاثنين فقط والجمع على جماعة واحدة  
 والاستغراق فيهما يدل على كل اثنين اثنين وعلى كل جماعة  
 جماعة والجواب ان التفتية تدل على اثنين القابل لان يكون  
 مع اخر اوله وكذا الجمع تدل على الجماعة قابلة للتعدد وعدمه  
 فان كان معه ارات التعدد يقال التعدد كما في الرجال وذا  
 لم يقارن يدل على جماعة واحدة نحو جالس رجال **قوله** مضاعفا  
 اضافة مصنوعة الى شئ معروف اذ البحث عن تعريف المسند اليه  
**قوله** ولا خصيتها بان لا يكون المقام مقام الضمير ولا امر  
 ولا اشارة ولا يكون المتكلم او السامع عارفا بالعلم او يكون  
 طريق الاضافة متما خصمه فان هو ما خص من عبدة الله وهو

في ارادة

في ارادة المقصود فان هو ما خص من عبدة الله هو ما خصه الله  
 اختيار الاحتصاص لهدم الانفتاح الى بسط الكلام **قوله** عند  
 تا سفير يريد ان لفظ البيت خبر ومعناه انشاء تحزن وثنا  
 امتا على البعد للجسماني او على مقارنة الروح من الجسماني **قوله**  
 مهجته وهو الروح استعارها للجسمية يريد ان جيبتي واحدة  
 عن اليمين وجسمي مفيد بكرة كانه قال روحا واحدة عن اليمين **قوله**  
 مفيد بكرة **قوله** بطريق ذكر المال وهو الهوى عن العشق لادخال  
 في الذات **قوله** وارادة المحل وهو الذات التي فيه المحبة الظاهرة  
 من ذكر المحب وادارة المحب والآخر المستعار للجسمية او استعمل  
 في معنى الهوى يستعمل التعلق بكسر الهمزة في التعلق بفتح ثمة  
 انه ان اراد انه بمعنى الهوى بصفة التذكير يكون كما قال التفتال  
 والسيد الشريف في شرح الفتح فانها مشراه بمهقن ومحبو في  
 وان اراد بيان كونه بمعنى المفعول بلا اعتبار فكونه وان شئت  
 ان يفسر محبوته ومحبوته وصوبه القاضل العظام توفيقا لما في  
 البيتين اللتين بعد هذا البيت وهما عجبت لمساها وان خلقت  
 الى وباب السجود في معلق التفتية ثم قامت فودعت فلا  
 تزلت كانت التفتية تترقى في هذه الضمائر كلها راجعة الى الهوى  
 بالية على كونه بمعنى الهوى وصير مصدرا ايضا راجع اليه كذا باعتبار  
 لفظه لانه مصدر والمصدر يجوز ان يعبا لفظه ومعناه **قوله** واصحاب  
 الابل في السفر انكباها الابل فلا يكون جمع راكب لان الركاب ليس  
 يختص بركاب الابل **قوله** اليمامة منسوبة الى اليمين واليمامة منسوبة الى اليمين

شق

وسراها مصدر بمعنى شق الشيء الذي  
 اخر الابل



**قول** بتفسيره واصليه على حذف احدى اليائين وعوضت عنها الالف  
 المتوسطة وحذفت الاخرى لتقاميا لكسر فسان **قول** طرف الا  
 اى المضاف والمضاف اليه والمثالان على هذا الترتيب **قول** تحتل اى  
 عبد السلطان والمقصود تعظيم لاسر او المتكلم **قول** كالتعظيم اى  
 يقصده به تحقير المضاف او المضاف اليه او غيرهما والامثلة على هذا  
 الترتيب **قول** تحيط بخوان وسوكم الآية قال المولى حسن جلى  
 يحصل بالاضافة لعدم قول القائل بالكلية المذكورين سالت وحلة  
 الوصول مع صلته مؤكدة كما لا يخفى انتهى **قول** اذا كوكب الحرقاء الرقة  
 التى في عقلها خفت وبها حاقته ويطوف بالعمل وهذه الرقة تصيب  
 اوقاتها ولا تعمل العمل المناسب لها في وقتها الذى هو طول الصيف  
 فاذا اطلع سهل وهو كوكب بقرب القطب الجنوب يطلع عند  
 ابتداء البرد وتنبهت لبحر الشتاء وفتت قطرها التى تصير غزلا  
 فيما يؤهل اليه استعدادا **قول** لاح اى ظهر **قول** بسحره بضم السين  
 بمعنى السحر **قول** سهيل رفع على انه يدل من كوكب او عطارد بيان **قول**  
 اراعت بمعنى فرقت **قول** اى افادة الاضافة جنسية السند اليه  
 لا اضافتها الى ثوب يجمع جميع افراده فيدل ان القصد الى الجنس  
 لا الى نوع منه او فرق منه **قول** الهزامى مغل حيارى ثبت اطيبي  
 الازهار والتجربة يذهب كل راحة منتنة كذا في القاموس **قول**  
 النخلة فاعل وهى النخلة يقال فاح الطيب اى انتشع ولا يقال  
 فاح ربح غيبته كذا في الجوهرى **قول** اذا كان من خواص الجنس  
 اى جنس المضاف مثل نبات الارض وشجر الارض **قول** جنسية المضاف

يقال ضاع السك  
 اى انتشع راحته  
 مظهر

الكوفة

اى كون المضاف جنسا لا نوعا مثل قوله تعالى وما من دابة فى  
 الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا اكلتوتة فى الارض صفة  
 جنس الدابة والطيران بالجناحين صفة جنس الطائر وليس  
 دجاجة تمشى على رجلين ولا كرم فرفرف على ارجلها **قول** كان استراق  
 نحو نعمة ان اردتم عذرها لا تحصى **قول** او العهد خاتما او هينا  
 مثل جاء من غلام زيد قرينة معينة او بدو بها **قول** عقيب المعرفة  
 مع ان صاحب المفتاح اورد الفصل والتوابع عقيب المعرفة **قول**  
 الفصل بالمعارف غالبا ومن يدا خصاص التوابع بها **قول** لتقابلها  
 اى لتتساويا بالتقابل **قول** اى افراد السند اليه لجعل السند اليه  
 فرعا من افراد الجنس شخصيا لمقابلته النوعية **قول** او النوعية  
 اى لا فائدة كون السند اليه نوعا من انواع الجنس والمناسب للملاقاة  
 ان يقال او التنوع اى جعل السند اليه نوعا لا انه تفقده في ذكر اسباب  
 فايرد بعضها في صورة الفرض المقرب على التفكير وبعضها في صورة  
 الحاصل عليه المتقدم **قول** غشاوة اى عطاء اى نوع من الاعطية غير  
 ما يتعارف الناس وهو عطاء التماسى عن ايات الله تعالى فان التفكير كما  
 يفيد الوعد **قول** او النوعية يفيد ايجامها وكونها مجهولة  
**قول** او التعظيم اى جعل عظيمها بمعنى بيان عظمتها لجعل الابهام  
 الى عظمتها لان العظمة ما تفر عن معرفة العظيم **قول** فله عذاب  
 عظيم اى عذاب عظيم عظيم والتوصيف بالتعظيم يفيد المباينة في  
 العظمة كما في قوله تعالى عذاب عظيم اى عظمة شانه بلغ مبلغا لا يمكن  
 ان يعرف **قول** او التفكير اى جعل كقوله تعالى كثر به التفكير



ان الكثرة تمنع عن المعرفة **قوله** ان لا يكون الا بلا كثر لا يفهم  
 كثرته بكثرة والفرق بين التعظيم والتكثير ان الاول ما رتفع الشئ  
 وان كان المرتفع قليلا والثاني باعتبار كثرة العدد ولو كان حقرا  
**قوله** كثيرا العدد كثرة التي كثرة **قوله** وهذه الكثرة هي اشارة الى  
 دفع اعتراض وتقرير ان الرسل جمع كثرة للرسل فالكثرة مستغنى  
 عن الصيغة لا من التكثير وتقرى للجواب ان ما افاده التكثير من الكثرة  
 غير ما افاده الجمع وهو الالف في الكثرة كما اشرنا اليه **قوله** والتحقيق  
 ان جعله حقا بيان حقيقة المناسبة للحكمة اذ الحقيقة لعدم  
 الاعتداد به لا يعرف **قوله** التفات حقيقة نفسه صيرورة من الحبيب  
 اعظم عندى وباعتبار **قوله** والتقليل معنى بيان قلته بكونه  
 بعلاقة ان القلة بعدم اعتدادها تمنع المعرفة **قوله** فحة قليلة  
 كانت من الرضوان اى رضوان التخيير من الدنيا وما فيها لانه  
 سبب لتمام السعادة والفرق بين التحقيق والتقليل ان الاول  
 باعتبار الخطا والرقبة والثاني باعتبار قلة العدد **قوله** والمحل  
 بحجته التعريف من التكلم والمخاطب **قوله** اذا سميت مهتدة في  
 القاموس من ستم التقوى ومتماثلة يري انه يستعمل متعديا بنفسه  
 وبواسطة من فنى الشعر جاء متعديا الى الهند وهو الالف المنسوق  
 الى الهند **قوله** يمين فاعل سميت ولم يقل يمينه للاحتراز الذي  
**قوله** لطلو المحل اى حمل يمينه الهند **قوله** تكثير غيره ولست هو له  
 استنباط الامثلة من امثلة المذكورة لم يتقرر صحتها **قوله** اى صحت  
 المسند اليه يطلق على التفت الذى هو تابع مخصوص وعلى المعنى

والان

والا نسب لقوله توكيده وابداله حملا على معناه المصدرى اى كونه  
 موصوفا بنعت **قوله** مفارق عن كون المسند اليه مستندا اليه وقوله  
 وامر يتم الاثنا دائر سنا والمسند الى المسند اليه عطف تقدير لقوله  
 مفارق ولوقيل واما موصوفا بنعت واما ايراد موصوفا بنعت  
 انه مما يتم الاثنا به كما فيما تقدم وان كان حاصل التوجيه واحد  
 عمومى المسند اليه بعد المعنى المعنى الثانى والمجازى والكنائى  
**قوله** ذوالابعا والثلاثة الطول والعرض والعق يكون كل منها  
 مبسطا وغير مبسط **قوله** على زوايا فائدة ومعنى الزوايا الثانية  
 ان يقوم مخطط على خط عمود اعليه لا ميل الى احد الطرفين حدث  
 من جهة مية متساوية ان يقال لكل منهما فائدة **قوله** او التخصيص  
 اى تخصيص المسند اليه والتخصيص يكون ويعتبر في التكرار وهو  
 تحليل الاشتراك مثل رجل عالم فان الرجل يشترك فيه فرد من افراد  
 الرجال فلما وصف بعالم قل الاشتراك **قوله** او التوضيح وهو رفع  
 الاحتمال الذى في المعارف فاذا قلت زيد محمل لكل من سمى زيد فلما  
 قلت العالم اوضحته ورفعت الاحتمال فيه فالتخصيص والتوضيح  
 رفع الاحتمال كخوض الاول بالكرة والتميز بالمعرفة وهو اصطلاح  
 نحو **قوله** او المرح او الدم وهذا اذا كان الموصوف معلوما للمخاطب  
 اما الاختصاص بالاسم به او لا مر **قوله** او التعميم اى جعل المسند اليه  
 عاما اى لبيان ارادة عموم الافراد كلها **قوله** قطر القطر بالضم  
 للماء والناحية والجمع اقطار **قوله** كالحافظة على الوزن هذه  
 ليست مما يطابق الكلام برعايته مقتضى المقام ذكرها هنا



استطردني **قوله** او اقتضاه المقام نوعا من الاطباء نحو  
 كون الكلام مع الاحبة فهو زيد العالم جارك **قوله** او التوهم اي  
 الحق عليه او التاكيد هو فيما لا يشتمل الوصف على الصفة  
 تضمننا مثل نعمة واحدة او التزاما كما في مثال الفرج فانه الفقر  
 يستلزم خلوا للراب وذلك المثال يصلح ان يكون مثالا للدواعي  
 الثالثة **قوله** وانما تكيد اليه او السند اليه مؤكدا بالتاكيد  
 الاصطلاحي **قوله** اي تبين السند اليه مؤكدا او مقرر انما يستلزم  
 في وجه السماع بحيث لا يظن به غيره مثل جاني زيد في ان كان  
 المتكلم غفلة السامع عن سماع السند اليه او توهم السامع غلط  
 المتكلم فيما التكرير يرفع ذلك ويتقرر السند اليه **قوله** او رفع  
 توهم التوهم اي رفع المتكلم توهم السامع تكلم المتكلم بالبيان  
 في الاستناد انما سناد السند الى السند اليه وكونه بيانيا وهذا  
 الرفع يكون بتكريره وتأكيد بنفسه وعينه يجمع مع التقوية  
 لكون المتكلم اذا قصد تقريره يكون للتقرير واذا قصد رفع التوهم  
 يكون له **قوله** قتله الامير بنفسه وكذا قتله الامير **قوله** او توهم  
 السهو سواء كان السهو من متكلم او مخاطب اي رفع المتكلم  
 توهم السامع سهوه في السند اليه او رفعه توهم سهوه السامع  
 عن سماع السند اليه لم يذكر التسيان مع ذكره في المفتاح جريا على  
 المعنى القوي في الفرق في اللغة بينهما في القاموس سها عنه نسيه  
 وغفل عنه نحو جاءني زيد زيد وهذا الرفع ايضا يجمع مع التكرير  
 لكن الباعث للتكرير يكون التقوية والرفع المذكور في وجه السهو

لا يكون

لا يكون الا بالتاكيد اللغوي فانما اذا قال جاني فيد نفسا احتمل ان  
 اراد ان يقول جاني عن نفسه فسهو وتلفظ بنيد بكان **قوله** او  
 عدم التضمن ان شمول السند اليه اذ انه ويكون بكل واحد واجمع و  
 اتباعه فانما اذا قلت قال زيد ان احتمل ان يتوهم السامع ان الزيد  
 في سماعه وحكمها واحد فاسند الفعل اليها باعتبار انهما كشمس واحد  
 لا انهما قالان اذا قلت كلاهما دفعت هذا الوهم وكذا اذا قلت جاني  
 القوم يمكن ان يتوهم انك اطلقت القوم واردت به بعضهم وذلك  
 جعلت الفعل الصادر عن بعضهم كالصادر عن كلهم والسند للفعل  
 الى كلهم فاذا قلت كلهم دفعت هذا التوهم **قوله** لا يعمل الكلام على  
 الجان العقلي يريد ان التاكيد بكل واجمع كما يكون عمل اللفظ على الجان العقلي  
 يكون عمل السناد على الاستناد الجاني كما اشير اليه ولا اختصاصا من لسانه  
**قوله** بل مع حمله على الحقيقة العقلية التي هي السناد التقوي الى  
 ما هو لا نه اذا اريد باللفظ العام بعض ما يتناول ولا يكون السناد اليه  
 سندا الى ما هو له وانما قوله اذا اطلاق جمع على كل مرتبة من مراتب التقوية  
 حقيقة ان اراد به الحقيقة قاصرة كما يستيه بعضهم كذلك وهو  
 الذي يستعمله بعض ما وضعه فسلم وان اراد به حقيقة مشهورة  
 وهو استعمال اللفظ فيما وضع له من حيث انه ما وضع له من حيث انه بعض  
 ما وضع له فتمتج اذا الكلام في التاكيد بكل واجمع وهما من التاكيد  
 انوي وقد صرح علماء النحويان بالتاكيد للمعنى يختص بالمعرفة عند  
 البصريين سواء كان نعتهم باللام او بالاضافة الى المعنى بها فان كان  
 جامع معرفته فانما ان يكون مع قرينة العود نحو مثل جاني رجل فكري

رد على السيد الشريف ٢

سما او السيد الشريف ٢



الرجال اومع قرينة العهد المتأخر لانه مثل اشترت الكتب  
 فان القرينة تتعلق باللات لا بالجنس وذات الكتب الشريفة غير معروفة  
 والخارج فلا يترك ان فانه لم يقصد بهما الشمول ولم يتوجه عدم الشمول  
 او لم يكن مع قرينة فيتعين ان يكون للاستفراق حقيقة او غير حقيقة  
 معه استيعاب جميع الافراد لكن محتمل ان يراد به بعض ما يقتضاه لانه  
 بعضها منه فيكون حقيقة قاصرة او بما في استولادة بعض منها فلا يكون  
 حقيقة في كل مرتبة من مراتب وكونه حقيقة في كل مرتبة من مراتبه  
 وكونه حقيقة في كل مرتبة يكون اذا كان نكرة او موقفا بلام العهد  
 ذهنا او خارجيا **قوله** عز قوله تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون  
 التأكيد باجمعين بعد التأكيد بالكل لدفع استبعاد مجموعهم  
 مع كثرتهم واشتغال كلهم ببيان ولزيادة التقدير على ان ليس  
 فففيه سبالة بالتأكيد ولا دلالة فيه على كونه مجموعهم في زمان واحد  
 وان ذهب اليه المبرد والزمجج وبعض الاصوليين قال السيلاني  
 ولا بعد لاشتقاقه في الاصل من الجمع وان كان الآيه بمعنى الكل ومثله  
 المشتقاق يعبر في المشتق **قوله** ومن هنا أي من كونه الجمع حقيقة في  
 كل مرتبة وقد عرفت ما فيه وعرفت ايضا ان المراد بالجنس والتجوز  
 في الاستناد وتوجه عدم الشمول بجمع معه ومع المجاز التوقيفي **قوله**  
 وقوله مثل الحافظة على الوزن والتسليم ورعاية القافية في تعظيم  
 شأنه وتحقيره والجدان لغة جديدة بذكره ثانيا **قوله** ان تعقيبه  
 البيان أي إيراد معقبا يعطف البيان فسر بيانه بتعقيب الاستدلال  
 يعطف البيان على اضافة البيان للعهد أي البيان المعهود في التوقيف

ويلزمه التعقيب المذكور فذكر المزموم واريدهم **قوله** فالأصحاح  
 الايضاح رفع الاحتمال محققا بان يكون المبتين مشتركا او مطلقا على الغير  
 محبان ان مقدار بيان لا يكون فيما بهما اصلا وانما يؤتى بعطف البيان  
 لغرض الاشتغال او فرض الاطلاق على غير محبان كما في قوله تعالى لا بعدا  
 لغرض قوله وهو حيث جعل قوله معطوفا على بيان له اذ مع انه علم بخصيص  
 لا ايهام له لجواز اطلاقه على غيرهم لشاركتهم في اشتغالهم وادب  
 من العتق العتق كثر فمعطوفا على بيان لا يخلو عن الايضاح حقيقة القول  
 فيصح تعريف النجاة بقوله تابع غير مستقيم وضعه وقوله ذلك  
 في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام ويكون الايضاح وسيلة الى الدخ  
 او اللزم او غيره **قوله** ولا يلزم كون البيان اعرافا للمبتين ولا ان يكون  
 المبتين معرفة بل يجوز ان يكون نكرة مثل جادى رجل زيد فلا يوضح و  
 التوضيح رفع الاحتمال لكن التوضيح رفع الاحتمال في المعرفة والايضاح  
 غير يخص بالمعرفة فلذا قال النجاة التوضيح رفع الاحتمال في المعرفة **قوله**  
 الابدال الشيء أي إرادته مبدلا مثلا لبحث عن احوال السعد اليه ولو في المنة  
 فذكر المزموم واريدهم **قوله** ان تعقيب الاستدلال المحقق وهو البديهة  
 المعصوم بالنسبة فالبدل محقق ويثبت **قوله** لا يبدل في الكلام البليغ  
 في الغلظة ممنوع لانهم صرحوا ان بدل الغلظة ثلاثة اقسام قسم تقصد  
 البديل منه فتقومه انك سبق لسائل فتأني بالبدل وهذا التسليم  
 في الكلام البليغ ونشر هذا المعنى مما لا يفي الى الاعلى عن البديل الشئ جادى  
 ويستحق بدل بوزن وقسم يكون بسبق التسان وقسم بانسيان وهو لا يتبع  
 في كلام البليغ ويتدارك قولها بيل **قوله** بدل الكل محقق فيه انما البديل



بالألفاظ أكثر من غيرها أو تغيرا عن ضربك أيا كان وزيد ضربته  
 أيا كان فانهما يدلان على البصر عين وكما جاء زيد أخوله **قوله** ويدل البعض  
 أن كان بعضا للبدل منه **قوله** ويدل المثال أن كان بينهما ما لا يستغنى  
 وذكر البدل **قوله** ولو ضمنا أو لو كان تكرار الثاني ضمنا في البعض أو في بعض  
 الأولين وهو يدل البعض أو في بعض البعض مثل جاد في القوم أكثر منه  
 فإن القوم مثل لا أكثر وأما في غير قطع زيدوه فليظهور أن المقطوع  
 ليس بزيد بل منفي منه فالبدل مشعوب به اجمالا بذكر زيد كما في سلب زيد  
 ثوبه **قوله** من وصفنا البدل بعنوان البدل منه كالخوة في جاني أخوله زيد  
 والفرقة جاء له الغير زيد وهكذا وقال الفاضل المعصم ومن فواتر بدل  
 الكل البينة ما يقتضيه جاء أخوك زيد من تعويذة التبشير وفي آخره يستحق  
 الأكرام من الباعة في حق المخاطب على الأكرام وأعطى المكين زيدا من  
 أحداثا ألهمهم على زيد في نفس الأمر وهكذا ما لا يخفى على الفطن من  
 الأمور الثلاثة وقد ان جعل الكل تحت التعريف جعل التعريف شاملا  
 لتعريف ما أمضاه الموقد الكلام **قوله** على بلغ وجوه الوصف  
 وطريق من طريقا فافهم وهذا في بدل الكل إذ فيه جعل البدل عين البدل  
 مع دلالة البدل منه على الوصف **قوله** ان ذكر السند اليه ثانيا إشارة إلى  
 أن حصة المنفصل ضمير يكون له أعراب كونه قارة أن كان هذا هو الحق  
 برفع المقي على أن يكون هو مبتدأ والمفعول **قوله** أو ملجأ بالفصل  
 إلى أنه ليس بضمير بل حرف لا يستحق أعرابا وهو المشعر بكونه مفعولا  
 بالنصب وكانت أنت الرقيب بنصب الرقيب وجعل من أحوال السند اليه  
 لوروده تابعه في اللفظ والحق **قوله** هو ضمير المتوسط والتعبير بالتعريف

وإن كان ضمير هو بدل فافهم أن كيد الابدل للكل ذلك انت و  
 هو وضمير انت كما سمعت واما فتعويذة ما سمعت  
 ويدل على أن اللفظ على كذا في حق التعريف  
 المعصم

أما كونه ضميرا أو ما كونه على صورته **قوله** المتوسط بين المنفصلين لا  
 مطلقا بل محبب أن يكون الأول مستلزاما وثمة الأصل وكونهما معرفتين أو  
 كونه الأول معرفة والثاني فعل من **قوله** وإن لم يكن من التوابع يعني أن  
 الأصل ذكر بعد التوابع مثلا يفصل بينهما **قوله** ورعاية معنى الفصل الذي  
 هو الفرق بين الشئيين **قوله** أما الذي يستند في الشر إلى أن في السند ضمير موصول  
**قوله** فليقتصر السند على السند اليه ومنه قولنا زيد هو النقا هو النقا  
 مقصور على زيد لا يتجاوز به إلى غيره ولهذا يقال في تأكيد لا غير ذلك  
 لقص السند اليه على السند اليه في تأكيد لا قاعد **قوله** وأما العطف أي  
 عطف شئ على السند اليه يعني جعل السند اليه معطوفا عليه فالأولى  
 أن يقال وأما العطف عليه بمعنى وأما المراد معطوفا عليه لأنه صدر ذكر  
 أحوال السند اليه **قوله** فيفعل ويجوز أن يقتضيه الفعل العام أو يكون **قوله**  
 فليقتصر السند اليه بمعنى ذكر منفصلا بعضه عن بعض في العبارة أما  
 التبيان خصوصية كل واحد منهما مقصور ويعتد بالاجمال مثل جاد في  
 زيد وعمر وجاد في زيد ورجل فإنه لو قيل جاد في رجلا فذلك المقصود  
 وأما المقصد التعريف بغيره أو السماع وأنه لا يفهم المقصود إذا كان اللفظ  
 واحدا نحو جاد في رجل ورجل آخر فكل من هذه الصور لتفصيل السند اليه  
 الذي هو رجلا في جاد رجلا **قوله** مع أن فيه احتمال البدلية يعني بدل  
 ولو قيل جاد زيد رجلا عمر كان من عطف جملة وفات الاختصار وهذا  
 في العطف بالواو وليس فيها تفصيل حال السند فإن جاد في زيد وعمر  
 يدل على إيقاع صدر عنهما المحي ولا يدل على المحي أحدهما قبل الآخر  
 أو بعد أو مع **قوله** كذلك احتج به عن نحو جاد في زيد بيمينه أن يكون

على وجه التخصيص المذكور في وارادة اللزوم  
 على



نحو جازم زين يعيد عمر **قوله** ههنا تفصيل السند وليس فيه اختصار  
**قوله** او وقع المعطوف على ان يكونه تفصيل لسنانه الى ضمير صدره او  
 الى الجار والمجرور وهو قوله بالفاء **قوله** ثبوت المعطوف ونحو جاء في الاكل  
 والشارب فالتا فليس فيه شيء من تفصيل السند ولا المستدلين  
 الاكل والشارب والتا ثم شخص واحد والجمع مجي واحد فليس من عطف  
 المستدلية بل من عطف العتلة ارجاء الذي ياكل ويشرب فينا  
 اذا لام وصلت لشدة الاستنتاج كالكلمة الواحدة فيدخل عاطفة  
 على اللام كما يدخل اعراب اللام على العتلة وكذا الموصوف وحمل  
 من عطف الصفة على الصفة فلوجه **قوله** ثبوت المعطوف عليه الخارج  
 بلا مهلة ويستعمل في التعقيب الترتبي ونحو الواو كما ياتي **قوله** تفيد تراخي  
 ثبوت السند وهو البعث في المثال المستدلية في الخارج يعني تعيد  
 ثبوت السند المعطوف والمعطوف عليه لكن مع مهلة فتشترك كالفاء  
 مع الواو في الدلالة على الجمع وبفارقة في الترتيب ويشترك مع الفاء فيه  
 وبفارق في المهلة وقد يستعمل ايضا في الترتيب الترتبي مثل ان من سار  
 شربا وابو ثم سار قيل ذلك جرح فان المقصود ترتيب درجات  
 المذبح وسيادته اخضع به من سيادة ابيه ثم سيادة ابيه لخص  
 من سيادة جده **قوله** حتى اشرافهم واختصهم يشير الى امرين كون  
 المعطوف بها جزءا متاقلها وكونه جزءا قويا او ضعيفا **قوله** تراخيا فبينما  
 فهو مشترك مع فم في الدلالة على التراخي ويفرق منه في كون التراخي فيه  
 تفصيلا دون ثم فان حتى لعطف جزء من المعطوف عليه عليه تقول جازم  
 القوم حتى خالد لا يقال جازم القوم ثم خالد والتعقيب ان المعبر في

حتى ترتب اجزا ما قبلها من الاضعف الى الاقوى او من الاقوى الى الاضعف  
 ولا يعتبر الترتيب الثاني بل ان لا يثبت الفعل لما بعدها قبل ان يثبت  
 لاجزاء اخر منه كقومات اباي حتى آدم او انما له قومات الناس حتى  
 الانبياء او في زمان واحد نحو جازم القوم حتى خالد اذا جاءوك ما وكان  
 خالد اضعفهم او اقواهم في تفصيل السند الذي في حق انه يعتبر في الذين  
 تعلقه بالمبتوع او لا وبالتابع ثانيا باعتبار انه اقوى اجزاء المبتوع او  
 اضعفها **قوله** لقائل لم يمكن ان يقال ان المعطوف لبيان كقيمة الشاركة  
 في النسبة بين المعطوف والمعطوف عليه من مسائل علم المعاني التي هي  
 الكلام المتبع لمقتضى الحال وابا ما هو من التوقيف يستعمل على وفي ما وضع  
 له لغة **قوله** اوراق السماع اي مع اختصاص يخرج مثل ما جازم زيد ولكن  
 جازم عمر وكذا البواقي **قوله** من خطاة اي اعتقاده الغير المطابق للواقع  
**قوله** مشترك المعطوفين او المعطوف والمعطوف عليه وهما ليسا بمنشركين  
 في السند بل انفراد احدهما به فيكون المعطوف لقصر الافراد **قوله** او افراد  
 احدهما المعطوف كما في صورة العطف بلا والمعطوف عليه كما في صورة العطف  
 الممكن **قوله** لا من شك لان الشاك لاحكم له حتى يرد عن الخطاء الى الصواب  
**قوله** الى الصواب لا الاعتقاد المطابق **قوله** لمن زعم بشتواكم في الجملي وانها  
 جازم فقصرته على زيد ونفيت عن عمر فيكون القصر قصر افراد **قوله** او افراد  
 عمر ونفيت واشبه لزيد فيكون قصر قلب ويقفه من كلام الغفلة  
 في بحث القصر انهما طيب به من اعتقد مجي احدهما من غير تعيين لكنه  
 حينئذ ليس لوجه السماع الى الصواب بل لفظه عن الخطاء فيكون هذا نكدة  
 اخرى **قوله** وعند الشيخ عبد القاهر لا يقال الى اخره فلا يكون عند



لا لقصر القلب **قوله** لم يزعم الفرد زيد المحي فيكون قصر قلب  
 قال التفتا في لا يقال ان اعتقد انهما جازا لك على ان يكون تصرفا  
**قوله** كماله لا يستعمل لا تستعمل الا بعد التقي لان الكلام في عطف المفرد  
 وهي نفسية لا في عطف المفرد لانها لا تثبت التقي بعد التقي على الاول  
 ولا للتقي عن الثاني بعد اثبات الاول صرح به الرضي في شرح الكافية  
**قوله** لا عند الكوفيين فانهم اجازوا المحي لكونه عاطفة للفرد بعد الحب  
 ايضا نحو جاد في زيد لكونه محلا على بل وليس لهم به شاهد صرح  
 به ايضا الرضي في محي لكونه عاطفة للمحلية على المحلية ويجب حينئذ مغايرة  
 ما بعدها لما قبلها انقيا واثباتا واما لا فلا يجوز استعمالها الا لعطف  
 المفرد **قوله** فتكون كل او تكون لكونه عند الكوفيين كلفظ لا في المحي بعد  
 الاثبات لا في وجوب محيها بعد الاثبات لان لكونه اكثر استواء بعد التقي  
 عندهم ولا يجب استعمالها بعد الاثبات ولا يجوز بعد التقي **قوله** الا دفع  
 توهم اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في السند للتقي بناء على ان لا  
 بينهما وقلة افراد احدهما بامر **قوله** ناشتا من سماع المستدرك  
 منه ففيه لو دفع توهم الشركة في التقي مع ردي المخاطب الى الصواب فيكون  
 من طرق قصر افراد لكون التوهم هنا لا شيء من اول الكلام لا في الكلام  
 او فقه فيه باول كلامه فادما قال ما جازي زيد توهم السماع ان عمرا  
 ايضا لم يحج بناء على الفة تامة بينهما فرفعه بقوله لكونه **قوله**  
 او صرف الحكم لما كان الاضرب بظاهره غير شامل لجميع صور العطف  
 يبيل اضرب عن ذكر الاضرب الواقع في كل واحد منهم الى قوله صرف الحكم  
 الشامل لجميع الصور **قوله** نقل السناد المراد به اما التسمية تامة

او تامة قياسية او وقوعية ايجابية او سلبية واما على ظاهره  
 وهو النسبة التامة والبواقي مقيسة عليه نحو جاد في زيد بل عمرو  
 وزيد جاد اخو بل ابنة وراثة زيد بل عمرو ونحو لا يجيئ زيد بل عمرو  
**قوله** من السناد اليه ان المنسوب اليه او على ظاهره **قوله** وهو معنى  
 الاضرب في علم النحو الاضرب في اللغة الاعراض وهو غير شامل لجميع  
 صور العطف يبيل فلهذا قالوا من الاضرب ان يعمل المعطوف عليه  
 كالمسكوت عنه في نحو جاد في زيد بل عمرو ويحتمل محي زيد وعدم محييه  
 وكذلك نحو ما جاد في زيد بل عمرو فنحو جاد في الثاني على مذهب الجمهور **قوله**  
 وحاصله لما كان الاضرب غير ظاهرة صورة السلب على مذهب  
 الجمهور لان السناد الى المتبوع سلبى والى التابع ايجابى على مذهبهم  
 فعمقوا الاضرب لصف السناد المذكور اولا او بعد ايجابه فقالوا هو  
 قطع السناد المطلق من السلبى والاجابى من الاول لجمهوره كالمسكوت  
 عنه لم يستدل اليه بغيره لا بالسلبى ولا بالاجابى فتم تعليقه بالتتابع  
 بعينه في الايجاب وبعد جملة موجبا في السلب عند الجمهور كما  
 سيحى من الشارح **قوله** المطلق صفة الاسناد **قوله** في زيد  
 في حكم المسكوت عنه فيكون الفلظ في المعطوف عليه فقط  
**قوله** لكونه عند الجمهور المحي فكلمة بل لتدارك غلطهم عندهم  
 تدارك التقي بالابطال وتدارك المعطوف عليه صرف الحكم  
 الى المعطوف **قوله** بقطع نوعا لا تتراجع الى السلب **قوله** وعند  
 الجمهور بعد الوارد الى والمفهوم من معنى التيب ليس هذا  
 من ههنا بل مما جوله **قوله** كما في صورة الاحجاب تقع ما جاد

ههنا



زيد بل عمر وثبوت الحق بل عمر مع احتمال كحي زيد وعدم  
 تحيئه وقال السيد الشريف في فتح المفتاح ونخب جماعة الى ان  
 التتبع المتبوع محقق كالاثبات في التابع وهي هذا المذهب  
 يكون مفيدة **للقصر** اما في حكم السكوت عند او مقربله  
 الايجاب ثبوت ما جاد في زيد بل عمر وبل ما جاد في عمر وعدم  
 كحي عمر وحقق ونحو زيد وعدم تحيئه على الاحتمال او كحيه  
 محقق فعلى الاول فالغلب في ذكر المتبوع وعلى الثاني في ذكر  
 المتبوع وفي نفي الحكم عنه **قوله** فلا نهم اى اهل البلاغة قالوا  
 بالايجاب اى بايجاب الحكم في دخول بل كما قالوا بالتتبع المتبوع  
 هذا لك اى في باب **للقصر** وهذا كلام لم يلج والجواب مثل ما سبق  
**قوله** لا والشك في المتكلم اى شك المتكلم في المسند اليه هل هو المعطوف  
 او المعطوف عليه وعدم جزمه به **قوله** والتشكيك المتكلم اى  
 لجعل المتكلم شكاً كما مترقدا في المسند اليه لغرض يتعلق به **قوله**  
 او الابهام المراد من الابهام ترك التعيين لرداع يدعوا اليه وهو  
 في الابهام الكونه ان لا يوضح نسبة التعلال الى المتكلمين لثلا  
 يزيد غرضهم وليس المراد فيه ايحاء الشك في التشاك وهو  
 ظاهر **قوله** سواد حصل منه الشك اى يمكن ان يجمع الابهام  
 مع الشك فالمنع لخلق **قوله** لكن اى هو مقام صاحب مغف البتة  
 خصه بالاولى وقال الشاهد اى الاول وقال بعض شروحه لا ادى  
 اليه امتنع كونه الشاهد اى الثانية ايضا والمنع وان احد  
 الفريقين منا ومنكم لثابت له احد الامر من كونه على هدى او

كونه على ضلال مبين وقال الشمني في شرحه كونه اى لاحد الشيين  
 او الاشياء معناه جازم مع ما ينزل ما هذا معنى بل ومخالوا  
 فلا يلزم من كون معنى الاية ان احد الامر من ثابت لاحد الفريقين  
 اى يكون او منها للابهام بل لا بد من زيادة اعتبار وهو قصد المتكلم  
 الى الابهام وقد اعتبر ذلك في الاول فلا حاجة الى اعتبار في او  
 الثانية لان اعتبار في احديهما يقتضى اعتبار في الثانية انتهى  
**قوله** وهما مختصان بما بعد الطلب وقبل ما استمع فيه الجمع في الخبر  
 هو تزويج هذا او اختها وفي الاباحة قبل ما يجوز فيه الجمع  
 جالس العلماء او الزهاد وتعلم الفقهاء والنحو وليس المراد بالاباحة  
 الاباحة الشرعية التي هي احد الاحكام الخمسة لان الكلام في معنى  
 او محسب الفقه قبل ظهور الشك وانما المراد بها الاباحة حسب  
 العقل او حسب العرف في اى وقت كان وعند اى قوم **قوله** الا عند  
 ابن مالك في الثاني قال ان اكثر ورود او الاباحة في التشبيه نحو  
 قوله تعالى فمضى كالحجارة او كاشدة فسوة والتقدير فمضى كان قابضين  
 او اى كذا في الفقه **قوله** كقوله اى الشاعر وهو توبة بالشفاعة من فوق  
 فتقول من مصدر تاب يتوب عن الذنب وهو علم لا ين الحيرة يضم  
 المحملة وفتح الميم وتشديد الياء المكسورة وقيل اى في الشعر  
 للابهام **قوله** والاضراب فمضى سيبويه اجازة ذلك لبشرطين تقدم  
 في او نفى واعادة العامل نحو ما قام زيد او ما قام عمر ونحو ذلك  
 زيد او لا يفته عمر وقال الكوفيون وابو علي وابو الفتح وابن عثمان  
 ياتى في الاضراب مطلقا **قوله** ولا تشكك وهذه ينتصب المضارع بعد

التبع  
 القيدان مجزئ معلوف على  
 من



بتقدير **بأن** **قوله** وانتهاء الغاية وهذه كالتى قبلها في انتصاب  
 المضارع بعدها بانه مقدور **قوله** والتقريب قال الحنفي وغيره  
 كذا في المعنى **قوله** عاش او مات اى ان عاش بعد الضرب او مات  
 ومثله لا يقتل اعطيتنى او حرمتنى قال ابن السكيت كذا في المعنى  
**قوله** والتبعض نقلها بن السكيت عن بعض الكوفيين قال في  
 معنى اللبيب والذي يظهر لي انه انما اراد معنى التفصيل فان كل واحد  
 متا قبل او تفصيلية وما بعدها بعض لما تقدم عليها من الجمل  
 ولم يرد انها ذكرت لتفيد معنى التبعض **قوله** واما تقديم  
 المسند اليه اى اراده مقدما على انه من ذكر السبب واردة السبب  
 او ذكر الملزوم واردة الكلازم ثم تقديم الشئ اى انا يكون اذا  
 كان ذلك لا يتحقق متاخر الاول في تركيب ما يتركب في صفة الجسم  
 البعوضى اى اراد المسند اليه المتأخر للتاكيد مقدما ثم عبارة المتع  
 اما على تقدير تقديمه على المسند كما في المفتاح وهو المناسب للمقام  
 اى البحث من احوال المسند اليه ثم من احوال المسند فالتياد من تقديم  
 المسند اليه تقدمه على المسند واما على تقدير تقدمه على غيره من  
 اجزاء الكلام على ما ذكره الفاضل العصام فيشمل تقديم الفاعل على  
 المفعول فيكون افيد لكن ذكر تقديم بعض العبارات على بعض احوال  
 متعلقات الفعل يعنى عن ذلك **قوله** اى صالحة لتقديم مطلقا  
 كان تقديم المسند اليه او تقديم غيره وكذا صالحة المسند اليه **قوله**  
 والمسند اليه والاصل لا صالحة يستحق التقديم واصله المسند اليه كانه  
 المحكوم عليه الموصوف بالخبر والوصف متأخر وجود الالحالة فيذكر على

هو الاصل **قوله** وشطية ارتفاع الموانع الى اخره جواب سؤال مقدور  
 وهو اصل التقديم والمسند اليه انما يكون مقتضيا متاخر في  
 التقديم اذ لا يمنع مانع من التقديم ولم يذكره المشرك كما ذكره صاحب  
 الخليص **قوله** ولا مقتضى المعدول وتقدم الجواب انه لا حاجة الى ذكر كون  
 ارتفاع الموانع شرط في رعاية مقتضيات الاحوال لان رعاية مقتضيات  
 الاحوال عبارة عن ايراد الكلام متصفا بالمقتضى وهذا لا يمكن الا بارتفاع  
 المانع عن اتصافه بها اذ المانع مقدم على المقتضى **قوله** اما المحتاج اليه هو  
 الاحوال المقتضيات لان اقتضاه مقتضى ارتفاع الموانع لما دام المانع  
 ثابتا لا يكون مقتضيا **قوله** او التشويق ولا يخفى ان تشويق السامع بتقديم  
 المسند اليه اى انا يظهر اذا كان في المسند اليه قول قال السيد الشريفي في شرح  
 المفتاح ويتقوى اذا اشتمل على مرجعية **قوله** اى يكون علمه الذي ثبتت لانت  
 الشئ بعد الطلب الذي اوقعه النفس **قوله** قول في العباد في قصده و  
 الذي حارت من الميرة وهو الخبر البرية فيصير معنى مفعول من بره في خلق  
 الخلق **قوله** من ميت ربي **قوله** اى اراد بالميواف حيوانا معاديا الى التشويق  
 من الاناسى او من غيرهم يعنى غيرت البرية في المعاد الجسدي والتشويق  
 الذي ليس بنفسه في وفيه اى ابدان الاموات كيف يحيى من الرزق كذا في  
 ضام السقط **قوله** لا مخلوقا **قوله** اى جوادا ابتداء كانه عليه السلام خلق من تراب  
 وناقة صالح عليه السلام اخرج من صخرة عظيمة وثعبان موسى عليه السلام برز  
 من عصاه عليه السلام والفقنس خلق من رماحه بعد احتراقه والحق جواد  
 والفقنس خلق على ما قيل طائر في بلاد الهند يضرب به الشئ في البيضة  
 لا يكون الزيد منه واحد وهو يعيش الفعام وله في نفقة ثلاث سنين

استعمل الاصل استقام في البرية في المعاد الجسدي والتشويق  
 اى من غيرهم يعنى غيرت البرية في المعاد الجسدي والتشويق  
 الذي ليس بنفسه في وفيه اى ابدان الاموات كيف يحيى من الرزق كذا في  
 ضام السقط **قوله** لا مخلوقا **قوله** اى جوادا ابتداء كانه عليه السلام خلق من تراب  
 وناقة صالح عليه السلام اخرج من صخرة عظيمة وثعبان موسى عليه السلام برز  
 من عصاه عليه السلام والفقنس خلق من رماحه بعد احتراقه والحق جواد  
 والفقنس خلق على ما قيل طائر في بلاد الهند يضرب به الشئ في البيضة  
 لا يكون الزيد منه واحد وهو يعيش الفعام وله في نفقة ثلاث سنين



فقيه فاذ اصوت يخرج من كل منها صوت طيب وعادة  
 ان يجمع للطيب كل يوم حتى يتم مدة عمره فان اتم الف عام وهو  
 مدة عمره يدخل في الطيب ويرقص ويضرب جناحيه حتى يخرج من  
 سرعته نار فيحرق للطيب فيحرق الطير ثم يخلق الله تعالى من صانه  
 مثل **قوله** اذ لا يوافق السباق السباق بالياء الموحدة ما قبل  
 النفي والسباق بالفتحة الحثية اعم يطلق على ما قبل النفي و  
 ما بعده والعبارة هكذا هي لان قبل البيت المذكور بيتا هو  
 هذا بان املا له واختلق الناس فرعا الى ضلال وهاد وبيت  
 بعده وهو هذا واليبس اليبس ليس يفتر من ان يصير الى الفساد  
 ولا يوافق هذا البيتان لارادة اصد هذه الامور وقال الفاضل  
 العصام كون الكلام كونه في حشر الاجساد لا يتا في كون المراد الجسد  
 المستحدث اصد الامور المذكورة بل نقول المراد ما يقع لجميع الكلام  
 تشبيه بليغ اي الذي تحيرت الناس فيه من الجسم المحشور ليس الا  
 كيو ان مستحدث من الجاد والاعادة اهون من الاستحداث فبعد  
 انكشاف الاستحداث بل بعدده لا مجال للتجيز وحينئذ لا يبعد ان ياد  
 ما يشتمل خلق الحيوانات من النطق ومحل الايات انه ظهر امر  
 الالابين المقلود من كمال قدرته يخلق ما يكون خلق الانسان  
 من الرفات بالعتياس اليه هتيا اختلق الناس في بعث الاجساد  
 منهم داع الى ضلال وهو الاثكار ومنهم هاد الى الاعتراف والهدى  
 خير الخلق فيه حيث انكر في اليبس لا كيو ان مستحدث من جماد واليبس  
 اللب من ليس يفتر في الحيوان الدنيا بان مصير الى الفساد من

بدل من متسلا ذلك عارة واليهود المستحدث  
 ابداع هو مثال  
 سلك

غير العاد فيفتنهم هو النفس ولا يعمل لما بعد الموت **قوله** او يحيل  
 المسرة بتقدمه فوسقته في ذلك والبركة جملك **قوله** او يحيل المساة  
 نحو السقاج في دار صد يقاد واصل المسرة والساة يحصل بذكر الساة  
 واثني في الكلام وتجميلها بتجليل ذكرها **قوله** او يتلذذ من المتكلم  
 كما في قوله ليلادي متكلم ام يئلي من البشر **قوله** والشامع عز ليلادك سكت  
 عليك وليلاك تسال حاله **قوله** على اساه العاشق اولسان من يصنف شعر  
 على ترتيب الذي **قوله** لانه صيغة المستقبل لا تعيد الاستمرار اي انها لا تدل  
 عليه وضما لانها موضوعة للدلالة على الحدث الثابت في الحال والمستقبل  
 لكنها قابلة له لان الزمان المستقبل مستمر بخلاف الماضي فغيرا غيرا  
 ان يراد بالفعل الدال عليه معنى يتجدد مثل غلاف الماضى لقطاعه والحال  
 لستمه قوله ولذا قال الصرا لا تعوننا القرائن **قوله** ولذا اى لعدم اقامة  
 المضارع الاستمرار بل كان قابلا لها حسب القرينة تراحم بسند وانه  
 تارة الى القرينة في القرينة سبب الدلالة المضارع عليه وتارة الى الصيغة  
 اذ الدلالة لها في الحقيقة **قوله** كانه مقتضيات الصدر كالاقتضام  
 والشرط مثل من ابوك وتحق من يعمل سوء تجزيه **قوله** او وقع الاشياء  
 اي بالقياس الى ابتداء لوجاه تأخير وفي هذين النوعين يجب  
 نقدهما لابتداء **قوله** قال الشيخ عيدا القاهر اى قال كلاما حاصلها  
 ذكره المص **قوله** وقد يقدم اى يورد للسند اليه مقدما على الخبر  
**قوله** لا تنقل صدور العقل بالحدث الدال عليه صيغة الفعل على انهم  
 من كلام الشيخ عيدا القاهر الدال عليه جميع المشتقات على ما قاله  
 صاحب الفتاوى لانه قائل بالخبر فيا اذ كان الخبر من المشتقات

استخرج الامور من السقاج ثم من السقاج  
 من تحت او الحثية من السقاج



عنوما انت علينا بمن تر قال السيد الشريف هذا هو الحق  
 وذلك لان التقديم انما يقتضي الحصر بناء على ما ذكر من التقديم  
 يدل على ان المخاطب قد اصاب في اصل الحكم واخطأ في قيد  
 من قيوده فصار ذلك القيد اهم عند المتكلم فيقدر في الذكر  
 قاصدا بذلك تقرير صوابه ورد خطا له وهذا السبب مشترك  
 بين الافعال والمشتقات بل الجوامد ايضا الا ان معاني الجوامد  
 كالجسم والحيوان والجواهر امور ثابتة غير متغيرة قلما يقع الخطا  
 فيها في الامور العرفية فلم يلتفت اليها **قوله** قصر اقتفاء الفعل  
 عليه وبمقتضيه ما نقلنا عن السيد الشريف ان تقديم المستدلى  
 لكونه اهم لان المخاطب اذا اصاب في اصل الحكم واخطأ في قيد  
 من قيوده يكون ذلك القيد اهم عند المتكلم لان به يتقرر الصواب  
 ويرد الخطا ولذا قال رذا على من اخطأ الخ قال كان القصر لرد الخطا  
 في الاسناد الى المستدلى منه فلو كان قصر قلب لقلبه اعتقاده او  
 مشاركا مع غيره كان قصر افراد لاقراره المستدلى **قوله** دون اعتقاد  
 وقوعه حال من فاعل اخطأ اي مجازا عن اعتقاده وقوعه لانه  
 لاخطا فيه لانه محقق الوقوع **قوله** او ارشاد الله توفيقا وتقدرا  
 فيكون قصر تعيين تقييده المستدلى بالفعل **قوله** فافاد القصر الخ  
 اشارة الى ان في قوله اذا اول متعلق بقوله ليفيد والقصر الذي  
 يدل عليه انما يفهم من المقام اي ليفيد التقديم ذلك القصر اذا  
 ولي المستدلى حرف النفي ان كان المستدلى منكرا او موقرا لمضرا  
 او مظهرا بعد حرف النفي بلا فصل وسيصح الصواب نقله عن الشيخ

ان ما يدل على العموم اذا اول حرف النفي كونه النفي لنفي التعميم  
 مثل ما كل يقتضي المراد به ان يراد بالسند اليه هنا ما لم يكن  
 دالا على العموم لانه اذا كان في الكلام قيد والنفي يتوجه اليه فيفيد  
 سلبا للعموم فعلى هذا فالظاهر ان ايراد السند اليه المقدم حرف النفي  
 ان يفيد نفي السند في المعلوم الثبوت في السند اليه لا اختصاص  
 النفي به لكن ترك هذا الظاهر هنا بمرافاة اهل البلاغة يرجع الاختصاص  
 المستفاد من التقديم الى النفي ونظيره كونه النفي في الجملة الاسمية لا سلبا  
 النفي لا النفي المستلزم يرجع الاستمرار المستفاد من الجملة الاسمية الى  
 النفي وفيه وما ترك بظلام الجيد للبيان لغة في نفي الظلم لا النفي الى  
 البيان لغة انظلم كما يحكى الاشارة اليه من المصنف **قوله** والاولان  
 لم يدل المستدلى به المقدم حرف النفي بان لم يكن حرفا نفي او كان  
 ولم يله **قوله** فلا يكون الفعل محققا الوقوع بل محتملا فلا يفيد  
 التقديم قصر اقتفاء الفعل على السند اليه **قوله** اما ما قلنا انما على  
 بل غيري لان المتكلم افاد به ان التقديم لقصر المستدلى على السند اليه  
 دون العكس ولقصر نفي القول لا القول فقول الله ما انا قلت  
 هذا انما هو في شئ ثبت انه مقول وتريد نفي كونك القائل وقا  
 على من زعم شركتك مع غيرك واختصاصك به وبراءة غيرك  
 عندا وندد الامر بينك وبين غيرك هذا القصر الإضافي وفي  
 الحقيقة يجب ان يكون جميع من عدك قاتلا به ولا يجب ان يكون  
 هناك اعتقاد مشوب بالخطا والتصواب في قيل كيد يكون  
 حصر النفي لرد الخطا في اعتقاد الثبوت بل ينبغي ان يكون لرد خطا



في اعتقادنا التقي كما انما قلت اجيب بان لم يذكر من جزئي  
 القصر التقي اريد الاستمارة بتسليم الثبوت المشار في قصر  
 الاقران وفي الثبوت لمن اعتقد التقي في قصر القلب وذلك يحصل  
 بحصر التقي في المستداليه **قوله** في هذا الرقي اريد الخطاء في سنده  
 الى المستداليه منفردا او مشاركا **قوله** ولا رشايا او رشايا من  
 توقف وتوقف في سنده **قوله** عزي قال وما قلته **قوله** فيذكر  
 جانبيا التقي نحو ما انا قلنا ان الكلام يجب ان يصاغ في قالب  
 الحاجة **قوله** وتناقض باعتبار منطوق الثاني ومفهومه الاول  
 الا ان يقسم قرينة تدل على المقصود غير التخصيص كما اذا  
 ظن المخاطب بكلماتك قلت هذا القول وانك معتقد ان قائل  
 غيرك فقال لك انت قلت لا غيرك فقلت ردا لما انا قلته  
 ولا غيري قصد لا كما في ذلك السند وقدمت المستداليه ليطابق  
 كلامك كلامه فهذا صحيح ذكره التفات الى **قوله** ولا ما انا  
 رايت احدا لا يضع هذا المثال بناء على ما يتبادر منه وهو <sup>الاستغراق</sup>  
 الحقيقي ولهذا اقال انه يفهم منه صدور رؤية كل احد من غير التقي  
 واما العمل على الاستغراق العرفي فالظاهر انه صحيح **قوله** ان عرفت  
 ان هذه الهيئتين التركيبية وهما ان يقدم المستداليه عليه مع  
 وليه حرف التقي **قوله** فاصل الفعل هنا هو رؤية كل احد بناء  
 على ان احدا عام مستغرق **قوله** عادة وعمقنا ايضا لان فردا  
 من افراد الناس لا يمكن له ان يرى كل احد **قوله** ليقول عزي رايت  
 كل احد والايحوز **قوله** اعلم ان القول الظاهر للجواب سؤال

وهو ان ما انا رايت احدا ان المتكلم كون احد غير المتكلم  
 راى كل احد فالظاهر في رد الخطاء بجانب التقي وكذلك ارشاد  
 المتوقف المترددان يقال ما انا رايت كل احد وهو رفع الایجاب  
 الكلي اعلم من السلب الكلي على معنى ما رايت احدا والسلب الجزئي  
 على معنى ما رايت بعضهم والجواب نعم لكن قد يراد بالمبالغة  
 في رد الخطاء في سنده رؤيته لكل احد المتكلم او ارشاد المتوقف  
 فيه ولكن لا يتصور انما قل ان يعتقد شخصان راى كل احد او يتوقف  
 فيه فثبت يراد تلك المبالغة بفتح يتحقق ذلك الا عظم الذي هو  
 رفع الایجاب الكلي في ضمن النقص الذي هو السلب الكلي **قوله** فيقال  
 ما انا رايت احدا من رفع معطوف على يفتح فيلزم الحال وهو  
 ثبوت رؤيته لاحد غير المتكلم كل **قوله** مع انه ان السلب الجزئي مثل ما  
 انا رايت بعضهم او ما انا رايت زيد اخض منه ان من رفع الایجاب  
 الكلي لان عدم رؤية كل احد كما انه يوجد بعدم رؤية احد كذلك  
 يوجد بعدم رؤية زيد مثلا **قوله** اذا لمبالغة في التصريح به ان السلب  
 الجزئي مع مدق رفع الایجاب الكلي عليه لان عدم رؤية كل احد  
 يوجد بعدم رؤية بعضهم بغير المصنوع بهذا البيان الى انزاع  
 ما في شرح التفاتان ولكن لا يحجى نفعا **قوله** اذا قدر المستغنى منه  
 اعلم واما اذا دل قرينة على تقدير بعض يدخل فيه المستغنى فقلما  
 كما اذا اعتقد المخاطب انك ضربت قوما مخصوصين منزهة او  
 مشاركا مع غيرك فقلت ما انا ضربت الا زيد اصح ويقال بجانب  
 الایجاب غيري ضربهم الا زيد ونظيره ما انا قرأت الا سورة الفاتحة



فان التقدير ما انا قرأت القراء الاسورة الفاتحة ولا امتناع  
 في بلوان وجود شخص قرأ القرآن كذا الاسورة الفاتحة **قوله**  
 ليفيد ثبوت ضرب ما عداه زيد الغير المتكلم وهو ممتنع عقلا  
 وعادة **قوله** اذا الاستثناء من الاثبات وان قيل في ان الفعل  
 لحقق الوقوع **قوله** لان النفي متعلق بالفاعلية لان المناظرة في  
 الفاعل وقصر انتفاء الفعل المحقق الوقوع عليه **قوله** ليعمل غيري  
 ضرب الا زيدا اي غيري ضرب كل انسان الا زيدا وهو مقطوع  
 الامتناع لان ثبوت الضرب للجس غير المستثنى لا يتحقق **قوله** ولو  
 جرت تعلقه بالفعل بان لا يكون الفعل لحقق الوقوع بل جاش  
 الانتفاء **قوله** لان ارتفاع هذا النفي اي نفي الفعل العام التعلق  
 اى كونه مرتفعا عن غير المتكلم بقضيصة النفي به مع اعتبار حوار  
 تعلقه بالفعل العام التعلق **قوله** لا يلزم ان يكون بضرب ما لا  
 لان ارتفاع نفي الفعل المتعلق متعلق عام يجوز ان يكون بانتفاء  
 او بانتفاء تعلقه بالمصالح العام كما اشار اليه بقوله بل تجوز  
**قوله** والافق المشط السابق اعني وحرف النفي **قوله** عطف على  
 قوله اذ اولى سمي من الناسخ لان المعطوف في حكم المعطوف عليه  
 وقوله اذ اولى داخل تحت قوله ويقدم ليفيد قصر انتفاء الفعل  
 وليس قوله والا فان لم يل داخل تحته فجميع الشرط والجزاء  
 معطوف على الجوع قوله ويقدم ليفيد قصر انتفاء الفعل اذا  
 وحرف النفي **قوله** بانتفاء النفي في الكلام والسند اليه مقدر  
**قوله** او بانتفاء الولي والنفي موجود في الكلام بان يقدم السند اليه

على النفي

على النفي كمال المتن وقد يقدم حرف النفي ولكن مع فصل  
 بينه وبين السند اليه بحرف من الكلام نحو ما زيدا انا ضربت  
 ليفيد قصر انتفاء وقوع الفعل على النعمول به المذكور مع وقوعه على  
 غيره لا قصر انتفاء صدوره على المستند مع ثبوت لغيره وان افضل بينه  
 وبين السند اليه مؤكدا للنفي مثل ما انا قلت هذا والتقدير بقصر انتفاء  
 الفعل على السند ليلان المؤكد من توابع النفي لا يعد فاصلا بينه  
 وبين السند اليه **قوله** غوا انا سميت في ما جعلت اى لا غيري  
 رقا على من زعم ان غير لما نفرد بالنسبة حاجته في قصر القلب  
 او كانه او كان مشاركا فيه فيكون قصر افراد او ترد في  
 قصر التعيين **قوله** وقد يحى التقديم في المثالين الى فالفرق بين  
 ما يلي حرف النفي وما لا يليه ان الاول لقصر الانتفاء على السند اليه  
 والثاني لقصر الجز عليه وان الاول رده على من زعم افراد السند اليه  
 بالجز والثاني على من زعم افراد الغير به وان الاول للقصر والثاني  
 للقصر والتقوى **قوله** وقد يحى او غير مشارك لان الغرض من  
 التأكيد دفع شبهة خالجت قلب السامع والشبهة في الاول  
 انما لفعل صدر من غيرك وفي الثاني منك بشاركة الغير والاول  
 صريحا ومطابقة على دفع الاول نحو لا غيري وعلى دفع الثاني  
 نحو وحدي دون العكس **قوله** اذ بالتقديم يحصل تكرار السند  
 ليشير الى ان التقوى انما يحصل في تقديم كل سند اليه على غير سند  
 الى غيره اسنادا تاما لان التقوى من جهة تكرار الاسناد والتمسك  
 عليها هو مذهب السكاكي وتبعه الخطيب والعلامة التفتازاني



واما على ما ذكره الشيخ في كل مبتدأ مقدم تقوى الحكم لانه  
بيان الحكم بعد التقدم للاعلام فعلى هذا ينافى ما نصوا عليه  
من ان التقوى مختص بالخير الجملة لانه يصدر على غرضين ضارب  
عمر او على ما ذكره الفاضل العصام وهو في كل مبتدأ خبر جملة مستقلة  
ويجلب بالعلماء وبغيره من الاسماء الظاهر الذي قيم تعلم المضر  
**قوله** اعطاه الخليل لا محالة ثابت لزيد اريد ان يقرره ذهب السامع  
والمحقق انه يفعل الاعطاء **قوله** من غير التفات الى تخصيصه حتى لو دل  
القوية على انه يقصد التخصيص يكون التقديم للتخصيص **قوله** في  
هذا القسم اقسام تقديم السند اليه من غير ايراد التقي **قوله** الى التوبة  
وقد بينا القصر كون المقام مقام رد المخاطب الى الصواب او ارشاده  
كما في مقررية التقوى كون المقام مقام ازالة الشك  
السامع من الحكم او انكاره حقيقة او ايقاعه على ما سبق في احوال الاسناد  
فالمخاطب به من يكرر الحكم او يشك فيه **قوله** لازم للقصر التقديري  
لا يفارق عندي ايراد القصر اذ حصل عن تقديم السند اليه على  
الخبر الجملة الذي فيه ضمير مستدراج الى السند اليه المقدم فالقصر  
لا يكون الا مع التقوى من جهة دلالة اللفظ او بما باعتبار فقد  
المتكلم فالقصر يوجد بلا قصد التقوى **قوله** بلا عكس يعني يراى  
التقوى بلا ارادة القصر **قوله** والقصر الحاصل في تقديم السند اليه  
المكرر والسند اليه المتكرر اذا قدم على خبر السند الى ضمير يراى بتقدمه  
القصر او التقوى وتخصيص بيان بالقصر ليس كونه مختصا به بل كونه  
مختصا به بل كونه ليس كتقديم المعرفة اذ يراى به اما قصر الجسور

او قصر الفرض على ان المعرفة **قوله** اما جيسى يراى بالجسور  
ما يستعمل الكثير الاصطلاح اهل المنطق فيشمل النوع وغيره ايضا  
كالرجل والمرأة فاذا قيد بكل واحد من اختصاصه كما في رجل عالم صا  
نوعا فلو قيل رجل عالم جاء فيراد به قصر الجسور لا رجل عالم  
وكذا لو اريد بالتكوين التقليل او التكثر او التحقير او التعظيم **قوله**  
نحو رجل جاء في الجوز لوقع التكرار مبتدأ كونه فاعلا في المعنى لانه المعنى  
ما جاء في الرجل كما بينت كتب النحو **قوله** او لا امرأة لمر اعتقدها الجاني  
امرأة **قوله** او لا رجلا لمر اعتقدها الجاني رجلا **قوله** صاحب الفتاح  
اصل مفتاح العلوم اسم كتاب حنفية السكاكي مشتمل على علوم شعبة  
الصرف والنحو والفتاوى والبيان والبدع والقوانين  
الحروف والمصطلحات سماء بمفتاح العلوم لانه مفتاح لتلك العلوم  
اولا لانه مفتاح للعلوم كلها **قوله** تقديم التخصيص واقع السكاكي  
الشيخ في افادة التقديم للمصر والتقوى كونه يبين تقديم  
يكون للمصر قطعا من غير ان يقصد به مجرد التقوى كما جعل الشيخ ما  
على حرفا التقي كذلك وجعل من التقديم ما هو مجرد التقوى بخلاف الشيخ  
فانه ليس بتقديم كونه مجرد التقوى عندنا واشارة الى هذا الفرق  
الذي بين مذهب الشيخ ومذهب السكاكي بقوله ان قدر السند اليه  
المقدم اى ان اعتبر السند اليه المقدم مؤخر في الاصل **قوله** على صفة  
المراد على غير لفظي بل فاعل معنوي فقط لانه اذا كان فاعلا لفظا  
ومعناه لا يجوز تقديمه كما عرفت في النحو قوله عا انا مت فانه يجوز  
ان يقدم ان اصله مت انا فيكون انا فاعلا في المعنى دون اللفظ



كذلك ما انا قلت يغيد القصر لو قدر اصل ما قلت انا **قوله** ولو  
قدر مؤخر الا انه لو قدر مؤخر القيل قام زيد فيكونه فاعلا لفظا  
وكذا زيد ضرر مبتلا له لو قدر مؤخر يكون معقولا معناه فالمراد  
بمؤخره قام ما يمكن المستد اليه مظهرا والفاعل ضمرا كما  
هو مذهب مفسريه التقوى على ما سبق **قوله** وانا قلت ان لم يقدر  
مؤخر او قدر عرفت انه لو قدر مؤخر امثل قلت انا يغيد القصر فعل هذا  
لوله يقدر مؤخر ان قولك ما انا قلت هذا ولا طري وما انا رأيت احدا  
وما انا ضربت الا زيد لم يكن يغيد القصر فاويل من شيء من اللغاة  
على مذهب الشيخ **قوله** ولما اقتضى انه لا يجوز تقدير كونه مؤخر على  
فاعل معن فقط بل كلف فرفع بقوله وادخل السكاكي النكرات في  
الذي ليس فيه شائبة التخصيص اذ المطلق يخصف الى الكامل حتى  
رجل جاءني **قوله** ان جعل من باب واسر والتهوي ان يجعل المسند في الاصل  
مسندا الى ضمير هو يفهم ابدال اللفظ هر **منقول** او منصوب  
على الذم ان مرفوع عليه **قوله** كون المظهر بدلا من المضمرة لا يقال فيقول  
احدا ان رجلا جاءني رجل بدل من الضمير المستتر في جاتي اذ ليس  
الكلام في انه رجل جاءني كان الاصل جاءني رجل على ان رجل بدل  
من ضمير جاءني في التحقيق بل انه بمنزلة التقدير اعني بعض هكذا  
اذ لا سبب عنده الا فرض كونه مؤخر على انه فاعل معن **قوله** عند الفاعل  
المانع وهو استقاء فائدة القصر من رد اعتقاد المخاطب في تقدير الحكم  
او رده مع تحقق اصل **قوله** لوجود المانع فيه من التخصيص الجبني  
او الفردي **قوله** لان العدد غير ملتفت اليه لانه لا يتصور لاحد ان يغيد

او يغيد ان ههنا من شرب فترفع بقولك شرا ههنا  
على معن الاشران فيكون قصر اذا ديا **قوله** وهو صوته دون  
تباينه في القبح هو صوته لا تباينه من قوله صبر على الايذاء  
**قوله** بالقياس الى الكلب اي بالنسبة اليه لا بالنسبة الى صاحبه  
**قوله** والا ارون لم يكن للغيرية والشرية بالنسبة الى الكلب بل بالنسبة  
الى صاحبه على معن شرا خير بالنسبة اليه لا شرا فان باب ذو  
ناب كناية عن الكلب ولا بعد عن ان صاحب الكلب يمكن  
له ان يحسن من ههنا الكلب ان يتوجه الفاعل اليه ومن المعلوم  
ان الكلب يعرف صديق صاحبه ويقلق له فان اصاب ذاهب  
يقشأ منه ويمكن ان يقصد بالههنا صوته مطلقا لان باب  
الحجاز مفتوح فوجبا لامر بالتأمل هذا وهذا ايضا محل قول النحاة  
ان شرا ههنا فاناب بمعنى ما ههنا فاناب الا **منقول** ووجه الايراد  
الح ليس هذا على ما هو المشهور بين النحاة لانهم جعلوا محته  
بكونه في المعن فاعلا كما ذكرنا ذكره المصروجه فيكونه كالمستقرا  
من تعقده بالوصف في المعن معن فتر عظيم لا حقا ههنا فاناب **قوله**  
ان ترتيب الاخبار لا الزمان والمعن بعد ما اخبر بكنس قول السكاكي  
التحريم يغيد التخصيص اذ كونه قوله ويعرب بزيرو قائمه ولو  
بدل انه حديث القرب في كلام المختار مقدمه على حديث الاختصاص  
فلا وجه **قوله** لا يستلزم على السنادين تام وهو ان كان حمله  
الى المجهول وناقص وهو لما دله الى ضمير المبتدأ اذ السناد  
ما خور في المشتقات لكن لا يعرف ذلك الا من اذاما اشبهتها



حين استارها اليه بالموارد بعدم تفاوتها في الحكم والخطاب  
والغيبه مثل ان اضارب وانت ضارب وزيد ضارب مثل ان اوانت  
او زيد بن فلان وهذا وجه التعبير بقرب **قوله** على السارين تأمين  
اذ استار الجزاء الى المبتدأ تامر يصح السكوت عليه وكذا السناد والفعل  
الى فاعله تامر يصح السكوت عليه فقول ليس تامر يصح السكوت عليه  
ليس تامر يصح السكوت عليه فكل فعل غير قول بالمصدر **قوله** ان  
يصح السكوت عليه فغير يكون الاسناد في بعضه مقصودا لثباتها  
مثل ان معنى زيد وفي بعضه ليس مقصودا لثباته بل ليتوصل بها الى  
اخر مثل زيد ان معنى **قوله** للوصول الا وهي منسوب الى اللام واللام  
من قيل النسبة الى الجزء الثاني لا الى اللام المجردة قال السيد الشريف  
في شرح المفتاح الوصول مجموع الاقوال اللام واللام وحده كما  
اختار سيدي في حرفا التعريف انتهى وفي كلام المفتاح ايما اليه  
وضح به التفتان الى ايضا **قوله** فلكونها فعلا في صورة الاسم اي  
عند جمهور النحاة اذا اصل الضارب زيد الذي ضرب زيد غير  
فصلان الضارب زيد كما بين في الحق **قوله** وما يرى على صيغة المضارع  
المجهول اي مما ينطق ويحتمل كونه على صيغة المضارع المعلوم المفعول  
اي مما تعلم معاشر علماء المعاني او الخاطب امر مما تعلم ايها الذي  
شانه العلم **قوله** قدري كما لا مر الا انهم لقوة مقتضيه وهو كونه  
اعوان على المراد فيقدم اي دلالة لا يليق لليليق ان يتلك ما هو  
كما لا نرى وكنته غير لازم في نفس الامر لان الاعوان على المراد ليس لازما  
لا يجوز تركه **قوله** وكذا ما في معناها وهو شبه ومماثل ومماثل في قياس

الان الشايع في الاستعمال مثل وغير فلذا اختارها المذكور **قوله**  
عند الكناية بذكر المزموم وارادة اللازم **قوله** ليعقوب التقدير  
الح ولم يتعرض لكون الكناية ابلغ كما تعرض غيره لان المقصود  
بيان فائدة التقديم وكون الكناية ابلغ غير مقصود على  
التقديم **قوله** نحو مثلك لا يميل وغيره لا يجوز ان لم يستعمل مثل  
او غيره معين يعرف بالمشابهة والفترة للخاطب حتى ان الاستعمال فيه  
بقرينة لا يحصل الانتقال ولا يكون كناية ولا يرى تقديمه كاللازم  
وكذا اذا اراد بها انسان مثل الخاطب او غيره غير معين **قوله** لتلك  
الصفات متعلق بقوله انتقاما للخل **قوله** يستقيم انتقامه عند اي  
يستلزم فذكر المزموم الذي هو انتقاما للخل عن يشار الى الخاطب  
في الصفات واذ لا لازم الذي هو انتقامه بل هو اولي لان مثل الخاطب  
ليس كالمخاطب لان الشبه اذ في حاله من الشبه به وجه الشبه على  
الاكثر **قوله** غير الخاطب مطلقا اي غير مراد بها انسان معين او غير معين  
مماثل للخاطب اليه لو مقارنه في الصفة **قوله** وعلى هذا القياس الخ  
يريد ان ما ذكر غير محقق بالنسبة السلبية بل جازية التثنية بطلان  
الكناية وقال الفاضل اعلم ان هذا الحكم لا ينبغي ان يختص  
بلفظ مثل وغيره لا بالكناية بل بحرفي في الجان ايضا فيرى تقديم المستند  
في مثل انت تقدم رجلا وتوخر اخري كاللازم لكونه اعوان على المراء  
وهو ايراد الحكم على وجه ابلغ من الحقيقة **قوله** يعفانت يا امير حميل  
على الادب لان من كان مثل الامير في صفة الكمال اذا حمل على الادب  
لكونه كالامير فيها فالامير ان يكون الصفة فيه اكمل **قوله** وانت



تلامذته لا ينفصل عن غيره لكونه مضافا الى الصفة فيلزم ان لا يلا  
 لا انتفاء الصفة التي لم ينفصل عنها **قوله** وقد يقدم السند اليه  
 يشهد الى ان ضمير يقدم راجع الى السند اليه المطلق فيكون  
 قد للتقليل ولو كان راجعا الى السند اليه المستوفى بكل وبما جرى  
 مجراه بقرينة السياق لكان له وجه وهو يكون قد للحقيق  
**قوله** للتعميم اي ليدل التقديم على نفى الحكم عن كل فرد من افراد  
 ما اضيف اليه كل **قوله** قضية كلية معدلة للحول فيكون الحكم  
 موجبا فيشمل الكل وبشوت النفي للكل عموما وشموله فيفيد  
 المثال نفى القيام عن كل فرد فرد من افراد الانسان **قوله** فانه بالتأخير  
 قضية جزئية تفيد نفى الحكم عن جميع الافراد لا عن كل فرد فالتقديم  
 يفيد عموم السلب وشمول النفي والتأخير لا يفيد الا سلبا لعموم  
 ونفي الشمول **قوله** قال عبد القاهر في تفسيره كلمة كل تارة تكون  
 لشمول النفي واخرى لنفي الشمول **قوله** قولا معنويا يشهد الى انه  
 نقل المعنى لا اللفظ **قوله** وامثاله كلفظ الجميع **قوله** ان دخلت  
 في خير النفي وحول الشيء حين النفي ان يتعلق النفي بشي  
 شيء له او بشيوته لشيء او يتعلق شيء به او بتعلقه بشي **قوله** بان  
 اخبرت عنه لم رفع ما يتوهم من ان الدخول في حين النفي ما دخل  
 على ما رآته حرفا مثل ما وصل في الاستفهام الانكار او فعلا دخل ليس  
 قد رفع بالتعميم **قوله** الى شمول الشئ اي شئ من السند لجميع افراد  
 السند اليه وهو المراد بالثبوت له كلام النص **قوله** او يتعلق  
 اي يتعلق السند بجميع افراد المتعلق وهو المراد بالمتعلق به لكن

وهو ما جعل النفي جزئيا  
 مشهورا  
 كلا

لم يظهر وجه استعمال الباء في قوله جميع لانه متعلق بقوله  
 الثبوت لا بقوله يتعلق فالوجه ان يقال اي الى شمول الثبوت  
 لجميع افراد الثبوت او يتعلق بجميع افراد المتعلق به و  
 ليس في الكلام تنانيع اختيارية على الثاني اذ لا يصح تعلق  
 قوله جميع افراد الثبوت له بالتعلق **قوله** اي مخصوصا  
 بالشمول يشهد الى ان خاصته مصدرها كالكاذبة والعافية  
 بمحة المفعول وانه حال من الفاعل اي مخصوصا بذلك النفي  
 بالشمول مقصورا عليه لا يتجاوزها الى اصل الثبوت **قوله**  
 او لنفي اشارة الى ان خاصته حال من الشمول والباء  
 داخل على المقصور يعني مخصوصا ومثما داخل الشمول  
 عن اصل الثبوت بالنفي والنفي مقصور عليه **قوله** بحسب فاعلم الفرق  
 وشهادة الوجود والاستعمال بل نقل عن الشيخ النحوي غير مرة ان النفي  
 اذا دخل على كلام فيه قيد يتوجه الى القيد سواء ذلك القيد  
 الشمول المفهوم من لفظ كل او غير مثل ما جئت راكبا هدر  
 يفيد ان المحي ثابت والركوب منتف بريد ان مقتضى ورود  
 النفي ان ينصرف الى القيد حتى لا يستلزم منه الا ذلك كما ان  
 مقتضى وضع اللفظ لانه لا يفهم منه الا ذلك المعنى ولا ينافي  
 ذلك ان يعرف من خارج عن مقتضاه كما في قوله تعالى والله يحب  
 كل مخفjal فخرزوا الله لا يحب كل كفار أثيم ولا تطع كل حلاف مهين  
 لانه لا يمكن ان يراد ان الله يحب بعض كفار اثم ولا تطع كل حلاف مهين  
 راجعة الى النفي متوكة له مفيدة للمبالغة فيه كما ان المبالغة



المسماة من الصيغة واجبة النفي محذورة لمزيدة للبالغة **قوله**   
 وما رتبك بظلام العبيد **قوله** الشاعر وليت ينظا والمجايب العنق   
 اذا كانت العبيد وجانب العنق واشار الصقار الى ما ذكر بقوله عند قطع   
 المانع **قوله** النعوت اي شئ من السند اسود فعلا كان او جامدا   
 مثل ما كل سودا تترق ان كان الكل سندا اليه **قوله** او التعلق   
 ان كان مفعولا في **قوله** سواء كان النفي في جملة مترددا او حال   
 خبر المبتدأ **قوله** اما ان لا يعمل **قوله** وهل كل مودة تلاح وتماسه تدوم   
 لكل هول وهل كل مودة تدوم ان مودة المدح تدوم وقت نزول   
 كل خوف ولا يترك بوجود الخوف وليس كل احد يحب تدوم وقت الخوف   
 بل في غيره ايضا **قوله** في الحكمي لان الاستفهام لا يكره في نفي **قوله**   
 على الآفة المجازية الظاهرة متعلق بمثال التي وتحتل تعلق بالآفة   
 السابقة لانه لا يخلو مثال على النفي عامل وعاملية ما كانت   
 في اللغة المجازية وينويهم لا يعملون ما عاملوا في البيت ليس احد   
 يترك كل ما يتمناه بل بعضهم يترك لانه تجري الرياح تارة جمع اى تهب   
 بما اذ حاله لا تشتهيه اصل السفن جمع سفينة وقد يروى بما لا يشتهيه   
 على صيغة المذكر والسفن على وزن حذر صفة مشبهة في صواب   
 السفينة **قوله** ولا يات الخ لانه لا انتهى لا للنفي في الحقيقة **قوله** ولا يترقى   
 الخ لانه المعروض كونها مفعول النفي مؤخر عنها ويرفع الفعل لا يتقدم   
 عليه **قوله** كل الذراهم لم اخذ جمل الفعل متفيا بهم لان النفي بمالا   
 لا يتقدم معول عليه بخلاف لم ولا ولن على ما بين في النفي وكذا اذا كانت   
 بحرف واو ظرفا نحو ما سرت بكل الطليعة وما سرت كل اليوم **قوله**

مثل ما نزل كل الانسان متشكسا من هذا القبيل اذا اراد به   
 دوام الثبوت والمعنى دام كل انسان على النفس وليس كل داخل   
 في جنس النفي في المعنى **قوله** كل مالك مركب من ما ومن الجار والمجرور   
 او من المضاف والمضاف اليه **قوله** وان لم تدخل فيداي في جنس النفي   
 بان قدمت على النفي لفظا ولم تكن مفعول للفعل النفي وهذا لا يكون   
 الا بوجود النفي في الكلام ولذا قال نعم النفي وان لم يكن في الكلام   
 نفي فخل قرات كل القرآن نعم الثبوت ولو ضوجه لم يتوصل **قوله**   
 اصبت اى صارت او نعتي دخلت في الصباح تدعى خبر اصبت   
 او حال من فاعله ذبنا كثيرا على ان يكون التثنية للتثنية بقرينة اخا   
 كل الى ضميره كل لم اصنع اى لم افضل شيئا منها غيره من ان رأت ربي   
 كرام الاصلح من عند قتر عا من قتر عا جرب اليالي بطي   
 او اسرى اذناه قيل الله الشمس اطلعي حتى اذا واراك افاق فان   
 يا ابنة عمالاتي واخي اى ذلك الادعاء لاجل رؤيتها اى كبرت   
 وفتي جسمي حتى صار رأسي لاجل اشتغال سمره كرام الاصلح و   
 الصلح محركة الخسان مقدم الراس لقصا مارة الشعر في التلاكي   
 البقعة كذا في القاسوس من يتن عشاى قد فرق عن ذلك الراس قترها   
 اى فصل من الشعر عن قتر عا عن فصل اخرى لسقوط ما في اضافها   
 جذب اليالي اى اخذها بها اى تحميمها وذاها بها مقولا في حقها بطي   
 من الابطاء لطولها او اسرى لقصها اخناه اى قد افناه اى الراس   
 بل صاحبها اى قرب هذا به بسبب قول الله تعالى الشمس اطلعي   
 من ان ذلك حتى اذا راوك بكسر الحاء او الخطاب الشمس اى سترتك



وغير ثبت فادجى بالطلوع بمعنى امر الله تعالى الشمس بالطلوع  
والغروب يا الله تعالى اي عني لا تغرب من ياما التكلم لا تلوي  
من اللوم وهو العتاب اي لا تلوميني بغير ذنب بل بشئ لا يقدر  
احد فعدا محي وانا راض عنك وارضى عني **قوله** واما على وانه  
التنصيص في القولين حينئذ فيفيد سبب العلم فيكون المعنى  
تدحى على ذنوبنا جميعه غير مصنوع لي بل مصنوع بعينه على ما امرنا  
في القاعده السابقيه من ان القول في حينئذ اني يفيد سبب  
العموم وعدم القول عموم السبب هذا ولكن هذا اذا دخل  
وطبوعا اما اذا عرضت عارض من غير طبعه فيستعمل كل القول  
في حينئذ اني وعدم القول فيه موضع الاخر فالنصب هنا كالمرفع  
في اعادة العموم لان مقامه في الجملة مقام التبري عن كل ذنب قد  
فيه من معنى السبب وقد صرح المشكوكين وابن مالك في بيت  
الى التبع بان لا فرق في المعنى بين رفع كل ونصبه ووجه شارحه  
**قوله** من اورد البيت مثالا للقاعده بعد ثبوت القاعده بتبعها **رد**  
استدلالات العرب ايضا لها بكونه من جنسياته لا هذا اشتبا  
لها كما خطنا **قوله** على من اورد هذا اشتباها كما يراى الخطيب  
شاهد الرافا قال اما الاحتجاج بقول الشاعر فيانه قصيد والاشباح  
فيما ان الميم يمكن اشتغالا بالضمير ان ينصب الاسم على المفعولية كمن  
زيد اضرمت وسياق كلامه انه لم يفعل شيئا مما ادعت هذه  
المادة فلو كان التنصيص مفيدا لذلك والرفع غير مفيد لم يعد الشاعر  
القصيد عن النصيب الشاعر الى الرفع المحتاج الى تقدير مضاف

بالاصرة

بلا ضرورة فاورد عليه بان الشاعر مضطر الى الرفع ولا يمكن له  
التنصيص حتى يكون لمدوله وجه **قوله** حتى يحتاج الى من اورد مثالا  
وحتى متى بلا يرد اي لا يرد عليه ما اورد على من اورد دليله ولا  
يحتاج الى الجواب بمن التخصيص في منع تخصيص كل المضاف الى مضمرا  
الذي لا يكون تأكيدا يكون مبتدأ وقد صرح صاحب الفقه بثبوتها على  
قوله لوقوع امثال قوله فيصدر عنه كذا وهو نا هل تقع في هذا الكلام  
فاعلا لا مبتدأ هذا الجواب بيت صدره يبيد اذ امانت عليه ولا وجم  
يقال ما والشئ يبيد اذا تحرك قل في بعض شرح وج المعنى وكأنه يصنف  
منه لا اي انه يضطر ويحرك ان تحركت عليه الدلاء فيصدر عنه  
كل من تلك الجماعة انحاب الدلاء وهو نا هل اي ريان قل ابو  
زيد الناهل العطشان والناهل الريان وهو من الاضداد **قوله**  
في اليدين هو عمرو بن العاص على ما قيل او العرابي السلمي على ما  
قيل سمي به لانه يعمل بكلمات يديه وقيل لطلول يديه وزوا الشمالين  
ايضا لانه لضيقهما او قل غناهما روى ابو هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم  
صلى الصلوة العصر المصروسة في ركعتين فقام ذوا اليدين فقال  
اقيمت الصلوة ام سئيت يا رسول الله فقال عليه الصلوة والسلام  
كل ذلك لم يكن فلما قال ذوا اليدين بعض ذلك قد كان قال النبي  
صلى الله عليه وسلم لا يكره عمر كما قال ذوا اليدين فاشار برأسهما  
الى نعم فقام قائم الصلوة ثم سجد سجدين ذهب الخنفية  
الى ان هذا قبل نسخ الكلام في الصلوة واحتج الامم الثلاثة  
بهذا على ان الكلام لا يصلح الصلوة لا يفسدها **قوله** في ظني



لرفع توهم صدق الكذب عليه السلام وودع بوجه آخر وهو  
 ان قوله كل ذلك لم يكن مستلزما معه لم اشعر بشئ لان عدم  
 الشئ يستلزم عدم شعوره فذكر المزمع واريد اللازم **قوله**  
 ان مستلزم كل هاتين وهما مسئلة الدخول في حين النقص مسئلة  
 عدم الدخول فيه **قوله** مع مسئلة الكيفية والمزية على ما روي عن  
 ابن مالك في السابق **قوله** هذا كله اختار هذا على ذلك لرعاية كون  
 مقتضى الظاهر قريبا من مقتضى الخلق وراوكل للقياس على ان  
 المشار اليه متعدد وراو بهذا الفناء خلا مقتضى الظاهر  
 حيث وضع الاسم الاشارة موضع الضمير والعرف موضع الجمع الى ذلك  
 ان جعل هذا افضل للخطاب اى هذا هذا وما بعده كل ما مبتدأ  
**قوله** على مقتضى المقام الخلق يدل باعادة الجار من خلافه **قوله** اما  
 بوضع المضمرة موضع المظهر وذلك اذا لم يتقدم للرجع بلفظ حال عليه  
 او بقرينة **قوله** في نعم رجلا زيدا مكان نعم الرجل ونعم رجلين  
 الزيدان مقام نعم الرجل ونعم رجلا موضع نعم الرجل وهو المرد  
 بقوله موضع المظهر اذا ضمير عبارة عن متعقل مبهم يفهم القيين  
 وهو مع تمييزه بمقالة العرف بلام الجنس لجملة بمنزلة نفس الجنس  
 مبالغة او العهد الذي فان الابهام يناسب الكمال والتعظيم  
 او الاستغراق بمعنى كل فرد من افراد الحقيقة فيه مبالغة ايضا  
 باقضاء ان كل فرد هو المخصوص ذكره بعض الافاضل **قوله** او الوضع  
 على لثا لينة المثال **قوله** لاحتمال الرجوع الى المخصوص المذكور بعد  
 لتقدم رتبة مع ادلة العدة يجوز الاختار قبل الذكر بشرط التفسير

بالا اتفاق على ما بين في علم النحو حينئذ يكون القيين للثا كيد  
 لا لرفع الابهام كما في نحو نعم الرجل رجلا زيدا وقوله تعالى ذرهما  
 سبعون ذراعا وقولهما ابيا التصريف خمسة وثلاثون  
 مايا اذ القيين في هذه الامثلة لثا كيد لا لرفع الابهام **قوله** وليصادف  
 ما يذكر الم عطف على قوله لتأكيد المدح او الذم **قوله** ذهنا مقبول  
 يصادف هو ذهن السامع **قوله** كوضع هو موضع الشأن يثير الى  
 ان صور الجمع الى الشأن المتعقل المغيرة بالجملة بعد يجب ان يكون  
 تلك الجملة جملة اسمية او فعلية دخل عليها شئ من التواضع ويجب  
 ايضا ان يكون تلك الجملة دالة على اعظيم يعتنى به ويستحق ان  
 يحتال لتكسيف نفس السامع **قوله** هو محمود محقق ويجوز  
 ان يقال على ما هو مقتضى القياس هو محمود محقق بتأنيث الضمير  
 راجعا الى قصة معقولة لان كل جملة شأن وقصة من غير فرق  
 لكن ورد الاستعمال على خلاف القياس فلا يجوز تأنيثه بحسب  
 الاستعمال ما لم يكن في مقتضى عمدة مؤث فينشذ تخار تأنيثه  
**قوله** اعلم انه قد يوضع الضمير المصحح في المفتح بانه مقام  
 وضع المضمرة موضع المظهر مقام لم يسبق مرجع ولا دل عليه  
 قرينة حال وصرح ايضا في كتب النحاة ان الاضمار قبل ذكر الجمع  
 جائز في العدة واذا كان الامر كذلك فكون الصور المذكورة من  
 وضع المضمرة موضع المظهر محتمل اذ في الاوليين دل التبيين  
 ولو ارجع على الجمع وفي الاخير الضمير عمدة راجع الى الموصوف  
 المطلقة التي دل عليها حيوتنا الدنيا **قوله** زارت عليها النظرة



رواق ومن النجوم قلائد ونطاق والمعة زارتي الحبيبة  
 كائن عليها رواق اي ستر كما نرى ذلك الستر للظلام قال الام  
 لبيان الستر عليها ضمير مقدم على المبتدأ وهو رواق الجملة  
 حال من فاعل زارت والظلام حال من فاعل عليها او من رواق  
 اي كانت متسترة بالظلام وكان عليها قلائد رجع قلادة و  
 نطاق كائنا من النجوم والنطاق شقة تلبسها المرأة وليس  
 لها حجرة ولا يتفق ولا ساقان فتوصل الا على الاسفل الى الارض  
 والاسفل بنجر الى الارض كذا في القاموس وقدير بال نطاق  
 المنطقة فتشدد على الخاصرة وهو انبساط التوسيع لكن  
 الشقة تبقى بالمرأة شبه ما في قلائد لها ونطاقها من الالوان  
 بالنجوم في السماء **قوله** كمال العناية شأى غايته التكلم في المختص  
 بحكم بديع المحتار به عن سائر **قوله** موضع هو لسبق ما يدل على  
 المرجح **قوله** ابن الراوندي في القاموس الراوندي موضع باصبعها  
**قوله** لا تنهاته الى غايته الكمال اي كمال العقل اي العلم اذا العقل  
 سبب العلم والقرينة مقابلة بالجاهل وقال القائل العظم  
 وحتم ان يكون من قبيل كل فرد **قوله** الاكلال والاعجاز  
 بمعة اعجزته حذف العاثر المفعول واعيت عليها صعبت  
 تحرق العاثر الجور والاول اهو قال الفاضل العصام والبلغ  
 ان يحمل حذف المفعول للتعظيم اي عيت كل احد او صعبت  
 على كل احد في معاشه فيشكل عليه المعيشة وفيه عانة  
 انتهى **قوله** من كل الوجوه لان المتبادر من اصنافه المذهب

الى ضمير

ضمير العاقل الاستغراق فيفيد اعجز كل مذهب يطلب فيه  
 رزقه فلم للتكثير مبتدأ واعيت مزا هبه حب وجاهل جاهل  
 عطفا على عاقل وتلقاه رزوقا يقال لقيه كرضيه يلقاه رآه كذا في القاموس  
 عطفا على اعيت مزا هبه من قبيل الدار زيد والحجرة عور الظاهر  
 كونه رزوقا حالا من المفعول ان حال كونه للجاهل رزوقا حالا  
 وحتم ان يكونه حالا من الفاعل اي تلقاه رزوقا انتسب بلا قاة  
 وفيه مزيد بالفتحة ثروته سيما الى اجل المضارع للاستمرار **قوله**  
 هذا الذي تركه الا وهام حائرة هذا هو الذي وضع موضع  
 الضمير لان سبق ما يدل على المرجح يقتضي الضمير فهدل الى اسم الاشارة  
 كمال العناية ببقائه باختصاصه بحكم بديع وهو حمل الا وهام  
 حائرة في العالم الخرب المتقن زنديقا وترك ما الحق بالفعال  
 القلوب بمعصية تتعدى الى مفعولين هما الا وهام وحائرة من  
 الحيرة وهو الخيرة بمعنى الخرب المتقن من بحر الاسود علما ان  
 اتقنها **قوله** لا الى نفي الصانع كما فسره به التقطازي ولا الى  
 نفي صانع ومنكر لخرقه كما بين به الفاضل العصام وهو موافق  
 لما في القاموس هو من لا يؤمن بالافرق والربوبية ولعل اراد  
 التشبيه لان من ينكر العدل من العدل الحكيم يشبه منكر الافرق  
 والربوبية في كونه منكر الشيء من ضروريات الدين وتفسير  
 التقطازي في المختص بوجه اليه حيث قال اي كافرا نافيا للصانع  
 العدل الحكيم ويدل عليه ايضا ما قال ابن الراوندي في مطلع  
 كلامه سبحانه من وضع الاشياء موضعها وفرق الحق والافق لان



لقد بقيت اثبت التصانع فيه وتجرى في تقاسم الا انفضى  
 به الى ان كان العقل من العقل فهو ذبا لثمة العظيم ثم فهو ذبه وقد  
 رقه على ابن الراوندي من قائل كم من اريب فهم قلبه مستكمل  
 العقل مقل عديم ومن جهول مكثر ماله ذلك تفكير العزير  
 العليم ومن قال كم عاقل عاقل لا زال ذا عسر وجاهل جاهل  
 لا زال ذا عسر غير الناس نقلت لهم هذا الذي اوجب اليك  
 بالقدر ومن قال كذا لا ريب وطيب عشر الاسحق قد ارشداك  
 الى حكيم كامل ومن قال كم من اريب راح التهي يروح  
 يغدو لا عشاء ولا غدا وكم من جهول وشح الله رزقه وذلك  
 فضل الله يؤتيه من يشاء ومن قال كم عاقل فاطن في عيشه  
 ضحك وجاهل في رعد العيش والجزل شالت يومان  
 اهل المتى حكته اجاب لانه هذا مقتضى العدل واختار  
 الا وهما على العقول انما لا تخار الى فيه ان تصرف الوهم في المعاني  
 الجزئية في الحسوس والتصرف في ان العالم محروم والجاهل مرزوق  
 ليس الوهم بل العقل ان تصرف في العقولات الكلية فالمراد  
 بالا وهما العقول بطريق المجاز من حيث ان كلا منهما جهة  
 الادراك **قوله** على كمال بلا دقة قد تم على فطانتهم لانه انب  
 ما اتهمكم او لطول زيل الفطانت **قوله** قوة زكاته او التيقن  
 على كمال حق بصر **قوله** وان لم يكن المظهر الموضع من وضع  
 المضم **قوله** الزيادة التمكن اي تمكين المستد اليه ذلك اما  
 لانه الظاهر لما وقع غير موقه كان كدرون غير متوقع فاشرف

في سبيل الماشي من الزندقي والزنداسم  
 كتابه يدرك الله في من قفاة وياح  
 الفرج قتل افش الزمان خاف  
 نافي الشمام او قائل ما اهل خالق  
 الله في خالق قلبه فيبخل هذه  
 الامور الى خالق الله

النفس تأثيرا يلبغا وتكون فيه زيادة تمكن **قوله** خواتم الصمد من  
 صمد اليها فاقتصر لانه يصمد اليه في الخواج وعزى ان ترك الاضمار  
 لانه يتبادر الذهن من الى الشان الذي ذكرنا فاعا وقال الفاضل العصار  
 ولا يبعد ان يكون من ثكبات وضع غير اسم الاشارة موضع الضمير  
 التبيين على بلا دقة السماع حيث لا يتهم للضمير وادعاء الخفاء  
 بحيث لا يتضح الا بتكرار البيان الواضح **قوله** واستزادها الى الهاء  
 الى الخوف في قبح السماع لما في لفظ استداليه من الدلالة على الحق  
**قوله** الى الاشتغال اي امثال ما امر به وذلك الداعي عظيمة الامر **قوله** الى وضع  
 الذي هو وضع المظهر موضع الضمير **قوله** في الاول وهو قول امير المؤمنين  
 ويمكن ان يكون النكته فيه اظهار النصفة باقى لا اطلب منك مطا  
 بل مطا ومة امير المؤمنين ان كان **قوله** اطلب العطف وهو الميل و  
 الرحمة فعطف الرحمة التفسير **قوله** وضع العبد موضع انا حيث  
 لم يقل انا وقال عبدك في المقام مقام التضرع والابتغال وذكر وصف  
 العبودية نفع وادعى الرحمة من لفظ انا وايضا يتكلم من الصف  
 بالعا صي الاستلزام للتذلل ولو عبر بان يكون العاصي بدلا منه او  
 عطف بيان على مذهب الاخفش ولم ير صند الجمهور **قوله** فمن يرحم  
 ساكن الاخر اجراء الواصل مجرى الوقف ومن استغفرا مية وبعد هذين  
 البيتين تجاوز عن تصنيف قوجفاكا وجاردا راجيا برجولها  
 فان يدك يا مهيم قد عصاك فلم يسجد لعبود سركا  
 احفظني يا الهى عن جهنم بحربة بنى مصطفا **قوله** مكان  
 التولنا القرآن وقد عرفت ما فيه **قوله** لكالم تيقن وظهوره فكان

وعنى



كما تكسوس مشاهد **قوله** لتقوية داعي المأمور الخاطب الى التكلل  
 لان لفظة الله تعالى على انه تعالى جاح لجميع صفات اللطف والكمال  
 بخلاف ضمير المتكلم وفيما ايضا تربية المهابة **قوله** ليقيم عليه  
 الرسالة لوجوب الايمان لان بناء الحكم على المستحق يفيد ماخذ  
 الاشتقاق فيمنع به الذي وجب الايمان به بعد الايمان بالله هو  
 الموصوف بصفة الرسالة كما انما كان انا او غيره وفيه اظهار  
 النصفة واليعد من التعصب لنفسه **قوله** ليقع الاسناد في  
 الفاعل والتعليق في المفعول على صرح لفظيهما ويبلغ في الذم  
 لدعاهي بانه عصي رسول الله صلى الله عليه وسلم **قوله** لتعظيم الحكم  
 ولبيان ان علة المحبة هي التقوى **قوله** من تكلم وخطاب او  
 غيبة سوله كان الغيبة باسم مظهر او بضمير غائب واحد او  
 مشق او مجموعا مذكرا او مؤنثا **قوله** الى اخرته من كل من المذكورات  
 فمن التبعية **قوله** احد الباقين بيانه للاخرى من تكلم الى واحد  
 مستطاب الى او غيبة او من خطاب الى تكلم او غيبة او من  
 غيبة الى آخر من تكلم وخطاب فالاقسام ستة **قوله** وهذا  
 النقل او نقل الكلام من احد الثلاثة الى آخرها **قوله** التفاتا  
 يستحق التفاتا في الاصطلاح ما خوذ من التفات الانسان عن  
 عينه الى شمال او عن شمال الى يمين لانه فيه فيما يستقل من التكلم  
 الى الخطاب ومن الخطاب الى التكلم **قوله** عن قيد اعز الجاهل  
 والظاهر ان ما اعتبره زائد على ما اعتبره السكاكي قيدان  
 على ما يظن ان مقادير الله تعالى **قوله** في سورة الشعراء وهو احد

اسماء سورة الفاتحة التسعة على ما ذكره صاحب الكشف  
 سورة فاتحة الكتاب واثم القرآن وسورة الكثر و  
 الواقعة وسورة الحجر والثاني وسورة الصديق وسورة  
 الشفاء والشافيت وزاد القاصي عليه اساس والكافية  
 والشكر والدعاء وتعليم المسئلة **قوله** وقد التفت امر  
 القيس فلت التفاتات في ثلاثة ابيات اظهر ان كل التفات  
 في بيت على حدة على انقسامها على اربعة اقسام على اربعة اقسام  
 الثاني البيت الاول تطاول ليلتك بالاعتراف ونام الخلق و  
 لم ترقد **قوله** بالخطاب على نفسه وخصني بظواهر الكلام بيان  
 يقول ليلي ولم ارق يقال تطاول اي اظهر الطول وليس به  
 طول ليلتك بتدليل الخطاب وان كان الشايع في خطاب النفس  
 الثاني بتدليل لم ترقد بتدليل الخطاب الا ان قال التفاتا  
 والسيد بفتح الهرة وضم الميم اسم موضع ويروي بكسرهما  
 وفي القاموس اللندك لحمد ويضم ميم ونام الخلق من الخلق  
 اي الخالي من الهم والحزن ولم ترقد من الرقاد والبيت الثاني  
 ويات ويات لم ليلتك ليلتك وفي العاشر الا بعد بصيغة  
 الغيبة في بابت لم وان كان القياس بعدا لتعبير بالخطاب  
 في البيت السابق للخطاب بان يقال بت ولك وفيه التفات  
 اتفاقا وليس في قوله لم ترقد التفات لانها على مقتضى  
 الظاهر بات من البيت تامة ويات ناقصة مع  
 صارت وليلة اسم وكيلة خبره والعاشر في العين



مثل القوار في الصحاح يقال بعينه عوارى قزى والهاش  
 مثلا انتهى فزواها من بعينه قزى وفيه ايضا العاش  
 الرمد والارمد من رمد الرجل بالكسر يمد مداهما جت عينه  
 فهو رمد وارمد فهي صفة مختصة ومؤكدة والبيت  
 الثالث وذلك من بناء جامد وخيرته عن الالاسق  
 وفيه التفتات من الغيبة الى التكلم حيث عبرت عن نفسه  
 بالتكلم في جامد وخيرته بعد ان عبرت بالغيبة في بات ول  
 وذلك إشارة الى ما ذكر في البيتين من سوء الحال والتعبير  
 بالاسم الاشارة لكما لظهوره من بناء اى خبر والبناء الذي  
 جاده قتل ابي الى الاسود على ما ذكر في شرح المفتاح للسيد  
 الشريف وخبر على صيغة الماضي المجهول والضمير المنسوب ان  
 كان رجوعه الى البناء على معناه المصدر في فهو مفعول مطلق  
 بغير لفظ الفعل اى خبرت الجزوه كان رجوعه اليه بمعنى حال  
 المصدر مفعول ثان بمعنى خبرت ذلك الكلام وقرصع الرضى  
 يجوز ان يكون الضمير الرجوع الى المصدر مفعولا مطلقا ويمكن  
 ان يعبر مجموع الالتفاتات الثلاث في مجموع الابيات الثلاث  
 واحده في البيت الثاني والثاني في البيت الاخير احدهما في ذلك  
 خطا بالنفس والاخر في جاء في تحمل كلام صاحب الكشف  
 عليه لكن الظاهر ان الخطاب لكل من يصلح ان مخاطب فلا يكون  
 فيه التفتات **قوله** والالتفات عند المجهول اخص منه عند السكاكى  
 لانها معتبرا فيه ما لم يعبر السكاكى **قوله** هو الالتفات الى

صاحب الكلام صاحب الكشف على  
 ويمكن ان يحمل كلام صاحب الكشف على  
 التعليل حيث علت الالتفاتين في البيتين  
 الاخيرين على التعليل في البيت الاول فجمع  
 الالتفاتات على التفتات

الى انتقال التكلم فاعتبرا الانتقال عن تعبير الى تعبير فلم يكن البيت  
 الاول من الالتفاتات في معنى وحيد واعتبرا عدم ترقيب التعبير  
 بالاخر لم يكن انما الذي فعل كذا وانت رجل يفعل كذا الالتفات الى الحق  
 الضمير العاقل الى الوصول والوصوفه ان يكون غائبا لان الاسماء  
 الظاهر غيب ذكر السيد الشريف في شرح المفتاح وكان القياس  
 في قوله على رضي الله عنه ان الذي سئلنى متى حيدرة ان يقول الله  
 لكونه رجوعا ببناء المع لان القصد الاخبار عن نفسه **قوله** لا يترقب  
 التعبير به يشير الى ان لا يترقب صفة اخبر سند الى ضمير مجازا  
**قوله** او حال من التعبير مطلق حسب المعنى على قوله التعبير به  
 لانه قوة قولنا صفة فقول لا يتورب سند الى ضمير التعبير **قوله**  
 اى مثال الالتفات يشير الى ان من في قوله من معك متعلق بضمير  
 الرجوع الى الالتفات لان الضمائر الراجعة الى المصاديق تكون متعلق بالمجان  
 بها صرح به غير واحد من النحاة وان خالف بعض نقالات القائل  
 العصام في بعض المواضع **قوله** او كما ثنا معطوف حسب المعنى على  
 قوله مثال الالتفات **قوله** اذ عبرت اوله عن مخاطبين بالتكلم حيث  
 قيل ما الى لا اعيد مكان ماكم لا تعبدون لطفائهم في الارشاد  
 بامراده في معرض المناصحة لنفسه وهو يديننا صحتهم و  
 انما ضا النقص حيث ارادهم ما اراد نفسه والمراد توبيخهم  
 على ترك عبادة خالقهم الى عبادة غيره ولذلك قال وانى  
 ترجعون مبالغة في التوبيخ ففيه التفتات على قوله السكاكى  
 حيث عبرت بالتكلم عن مخاطب على خلاف الظاهر **قوله** او عن نفسه

هذا  
 اصطلحوا انهم فاعلمت اسدنا ولدته  
 اسدنا بوجه غائب مستندة جودته والمدينة  
 الاسد فسميت باسم اسد فاما قوله الجالب  
 من هذا الاسم فسميها عليا وبعد هذا الموضع  
 اريدكم بالسيف كمال السندرة والسندرة  
 سماع جدير



فقال لا اعيد واقع من قوم غير ولد علي خلاف مقتضى الظاهر **قوله**  
ثانيا بالخطاب حيث قيل واليه ترجعون **قوله** بالا تعليب الا اعتبار الاول  
وهو كون مالي لا اعيد مكان لا تعيدون ان الخطابية معهم فقط بلا  
وخال نفسه فيه **قوله** او ياء بالتعليب في صورة كون المراد بقوله  
ومالي لا اعيد نفسه فيكون داخل في الخطابين تغليباً لله عليه  
وتحيزاً ان يكون واليه ترجعون خطاباً بالنفس بلفظ الجمع على موقع  
واليه ارجع فنية التفات اتفاقاً حيث عبر عنه الخطابين او هي نفسه  
بالكلمة ثم بالخطاب وان قيل الآية من قبيل الاحتياك لا تكرب  
من الالتفات في شيء حذف واليه ارجع اولاً لدلالة واليه ترجعون  
عليه وحذف النكاره عليهم ثانياً ان ما لم لا تعيدون الذي  
قطعه لانه انكاره على نفسه اولاً **قوله** وفي الآية تعريضاً إشارة  
الى قاطبة الالتفات المخصوصة بهذه الآية الكريمة **قوله** متعارف  
البلغاء في الكلمة واصطلاح القرآن الكريم مثل هذه الآية  
وانما الترتيب ونزاع درجات من شفاء ورفعا بعضهم فوق بعض  
الغير فالتمس لا يخصى لان كل ذلك بحكاية عن فاته تعالى المتوحد  
في ذاته وصفاته **قوله** الذي الخطاب والفتية وقع في القرآن الكريم  
خلافه مثل قوله حكاية رب ارجعون على ان يكون الخطاب للرب  
وقوله تعالى حكاية رب ارجعون على ان يكون الخطاب للرب  
الظاهر مرتين خطاباً بلفظ الجمع المتعظيم ايضا فنية عظيم مرتين  
كما في قول العجى فان شئت طلقت النساء **قوله** يسألك  
وان شئت لم اطع لفظاً ولا برزاً **قوله** وقل اخرجكم قد

کتابخانه

في قوله لو اجترأ بذكرهم يا اشبه الناس كل الناس بالقرى بكلمة الجاهل  
 وذكر كذا في خطب امرأة وقال الدنيا ميسر في شرح طيف ورتبها  
 خطب المرأة الواحدة بخطاب الجماعة المذكور يقول الرجل عن اهل  
 فغلبوا كذا سببا لغتها ستمها فيعدل عن الاقارب والثاني في الحج و  
 والتذكير في بعد عن التصريح بها بمرجعية وذكر القاصي في قوله  
 والقلم وما يسطرون ان صير سيطرون راجع الى القلم الجمع  
 لتظيم ان يريد بالقلم القلم الذي خطه الوح فقد وقع التعبد  
 عن الواحد بل حفظ الجمع في الخطاب والعتبة في القرآن العظيم وفي  
 اشعار الفصحاء وارتضاها آخا **قوله** قدم على الصلوة  
 فترى به ان طلب شيء يفعل الخطاب يستلزم طلب وراثة  
 عليه وظاهر اية النبي صلى الله عليه وسلم كان على الصلوة **قوله**  
 ذكر ان رياسة الفائز لا لتفات في الاية الكريمة **قوله** وحيث  
 عليها لا من يرتبك يستحق العيازة وفيه اذالة الاحتمال ايضا  
 لان قوله انا اعطيناك ليس موحى في كون الاعطاء من الله تعالى  
 وايضا كالمنا لا يحتمل الجمع كما يحتمل الواحد العظيم فلما اتفت بقوله  
 فصل يرتبك زال الاحتمال ان **قوله** طمأنتك اذ ذهبك فاليك التفت  
 وتجويزه يكون الكافي مفتوحة لان الخطاب وان كان للنفس  
 الا ان معناها مذكروا ومكسورة ان النفس مؤنثة **قوله** في  
 الحصان قال الفاضل المصاح متعلق بطمأنتك اذ ذهبك  
 في طلب الحصان هو قلبك وقال العلامات اتفت زاني  
 متعلق بطمأنتك اي قلب طمأنتك في طلب الحصان لا في غيره

والمؤمن ولو المنافق فلا جواب له أو لا شر في جوابه  
مخالف أو لا مكان حسنا  
زكريا الدوايني  
٢



والحسان جميع حسة **قوله** بطريقا التجويد عند الجمهور وبطريق  
 الالتفات عند السكاكي وهذا مبتدئ على ان التجويد والالتفات متنا <sup>ضيان</sup>  
 وقيل لا منافاة بينهما ورد بان معنى التجويد على تعابير المتبع بالفتح  
 منه ليترب عليه ما تصدى من المبالغة في الوصف ومدار الالتفات  
 على التحذير ليتحصل به ما ان يريه من ارايح المعنى في صورته اخرى  
 غير ما يستحقه حسب ظاهره وثيق يد ما نقل عن الفاضل اليمني  
 نقلا عن لبي على وابن جني وابن حنبل بان ليل في بيت  
 ارفع القيس تجريد وليس بالفتات فالحق ان التجويد والالتفات  
 متناهيان **قوله** في جهاد الامور المستترة الانسب للسياق <sup>الاول</sup>  
 لما قال الامام المروزي قال من طرب في الخشاة طرب في طلب  
 الحسان ونشاط في طلب ملودتها ان يقال في طلب النساء  
 الحسنه **قوله** في ظفر لطيحا او لطرب **قوله** للتقليل اي زمانا  
 بعد الشباب قريبا منه **قوله** عصجان مشيب في الصحاح العصر  
 الدهر والمعنى وقت بحى الشيب **قوله** يكلفني اي يكلف قلبي  
**قوله** استعارة مصرفة بتعديد **قوله** او استعارة تمثيلية مثل  
 ينقصوه عهد الله وهو الامر بما يشق على المأمور كذا في  
 القاموس ولا يلزم من ذلك كونه التكليف متعديا الى  
 مفعولين ثانيا ما بواسطة الباء وهو بيان المعنى بالمراد  
 لا بيان المستعمل وقال الله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وحقها  
 اذ العسع مفعوله ثان لا لا يكلف بلا واسطة **قوله** فيه الالتفات  
 من الغيبة اذ عبرا قولا من القلب بلفظ الاسم انما هو <sup>ثمة</sup>

بالخطاب في تكلفني والمعنى يكلفني يا قلب وصل ليلى ويجوز  
 ان يكون خطابا على طبق لها بك فيكون الالتفات بتمامه في  
 تكلفني ويجوز ان يكون تكلفني صيغة المؤنث والفا على لبي  
 والمفعول كذا وفاء تكلف ليلى شذوذ فراقها وقال الفاضل  
 العصام الانسب حينئذ ان يكون بين تكلفني وشط تنان  
 في قوله وليا ويكون المعنى تكلفني وجبها المفرط وليها **قوله** والى  
 المشهور هي الغيبة على ان يكون فيه ضمير القليب **قوله** وارت  
 على ان يكون من عاد يعودي عادت ودارت عواد وعوائق  
 كانت تحول بيننا الى ما كانت عليه قبل هذا وذلك ان يجعل عاد  
 بمعنى صار اي صارت عواد حائلة بيننا والعواري جمع العارية  
 وهي ما يصرفك عن الشيء ويشغلك عنه على ما في القاموس  
**قوله** او وجد العادة من عاري يعادي معاراة **قوله** مكان  
 فساقه بالضمير ارجع الى الامور يتوهم ان بيننا في قوله علقه  
 مثلا لان التعيير عن الغائب بضمير المتكلم مع الغير ليس على  
 خلاف مقتضى الظاهر لان ضمير المتكلم مع الغير اما عبارة  
 عن المتكلم والغائب او المتكلم والمخاطب او عن المتكلم  
 والمخاطب والغائب او المتكلم والمخاطبين او الغائبين  
 فاذا قيل لك فصل ضميرنا نقول ضربت انا وزيد  
 او ضربت انا وانت او ضربت انا وانت وزيد او ضربت  
 انا وانتما او ضربت انا وانت او ضربت انا وانت و  
 زيد وعرو ولا تم يوضع لثنية المسكلم <sup>في</sup> صيغة



على حدة كما وضع للغياب والمخاطب لان شرط التثنية  
 والجمع ان يكون المعاني من جنس واحد حقيقة او حكما وقد  
 وجد في الغائب والمخاطب دونه المحكم ولذا وضع للتثنية  
 وجهان فقط من اجل وهو ضربان وحزب وضرب **مثلا قوله**  
 صدر الافاضل هو صاحب الديار **قوله** وهو وجه للمخاطب  
 او اتحان المخاطب بالكلام اي من يتقاليه الكلام ويتلقاه من  
 المتكلم سواء كان في الكلام حرف خطاب او الاكراه **قوله** تعالى  
 ايتاك نعبد قال ما قبله وان لم يخاطب به الله تعالى ظاهرا فهو  
 بمنزلة المخاطب لانه يجري من العبد الامع الله تعالى بخلاف **قوله**  
 الجبري ثقي بالله اي اعتمد على الله تعالى في كل شئ خطاب لامرأة  
**قوله** ليس له شريك في جملة معرفته تعظيمية **قوله** ومن عند الخليفة  
 بالفتح اي وثق صادرا وناشئا من عنده بالفتح فمن عند  
 الخليفة حال من الفتح وهو تقديره لخال على الجبر وهو في الجبر عند  
 بعض ولا شواهد كثيرة تأويلها تكلف بل تعسف وقال بعض  
 متعلق بمقدور يغفر الفحاح المذكور او ينفسه لكون الباء زائدة  
 كناية **قوله** تعالى وما انت علينا بغير علي معنى ثقي بالقول بالطلاق  
 من عند الخليفة **قوله** اغثنى الخطاب للخليفة والنفوس العيون و  
 الاعانة **قوله** يا فداك اي وامي نداء والمنادي مخزون والمعنى  
 اغثنى يا خليفة فداك مبتدأ اي وامي خبره والافعال اعطاء  
 شئ بدل شئ والتعاقب الثاني بالاول والسبب العطاء والافعال  
 السرد وكما تدارك ذلك في نشاطه وسرور عند العطاء و

محصل متاذا ذكر العلامة التفتازاني في شرح التلخيص ان في الالتفات  
 اربعة مذاهب مذهب السكاكي وهو التعبير عن معنى واحد بكلمة  
 او خطاب او غيبة على خلاف مقتضى الظاهر ومذهب الجمهور هو  
 ان يكون التعبير بعد التعبير باخر ومذهب صدر الافاضل وهو  
 ان يكون المخاطب بالكلام واحدا ومذهب بعض الناس وهو  
 اشتراط عدم كون التعبير في كلام واحد **قوله** لخصها التذييل  
 وهو تعقيب جملة بمجمل مستقلة متداوية المعنى على طرف  
 المثال او التدهاء او نحوها من المدح والذم ومثال المثال ما ذكره الشرح  
 ومثال التدهاء ما انصرف فاعلم قلوبهم ومثال المدح مخزون  
 جواد والحواد سالم ومثال الذم فلان يجبل والحق شوم **قوله** والناشئ  
 الاعتراض للكون في شرح التلخيص التفتازاني والعصام هو كل  
 كلام ذكرنا من المقصود لرفع ما اختلج في قلب السامع مما ذكره  
 قبل اتمام المقصود **قوله** وفي الياس راحة فكانت لا قال فلا ضرورة  
 يبدو قيل ما تصنع فاجاب بقوله وفي الياس راحة اي نوع راحة و  
 نحو قول بعضهم في ديباجة كتابه والحق ابوها بعد قوله اعلم ان  
 انصرف اسم العلوم وقيل قوله ويقوى في البدايات دارها فان  
 معطوف على قوله اسم العلوم فانما قيل انصرف اسم العلوم لاختلج في قلب  
 السامع اي شئ ابوها فاجاب بقوله والحق ابوها **قوله** سبب الالتفات  
 يريد ان الوجه بمعنى السبب والراعي في الداعي عطفا تفسير السبب **قوله**  
 اما عام في كل التفات لخص ببعض دون بعض بل في كل وضع الظاهر  
 موضع الضم وعكس الى غير ذلك وهذا غاية الظهور في النقل



التحقيق الذي هو مذهب الجمهور وكذا ان النقل التقديري الذي  
 هو مذهب السكاكي فان السامع اذا سمع خلاف ما يترقبه من  
 الاسلوب كان له زيادة نشاط وقوة غيرة في الاصغاء الى  
 الكلام **قول** نشاط السامع الذي ليس مع الكلام سواء سخط  
 به او لم يخاطب ولذا قال اعم من الخاطب **قول** للاصغاء الى ما اتى  
 اليه من الكلام اذ غيرة من اسلوب يتوقعه السامع الى اسلوب يتوقعه  
 يحفز نشاط السامع لانه لكل جديد لذة **قول** او خاص بالصفات  
 خاص ليس بعام لكل الصفات كالوجه السابق ولا يلزم من كون  
 لكل الصفات وجه خاص يسوي الوجه العام بل قد يكفي في الصفات  
 بالوجه العام **قول** كما تقتضاه تواردا لا وصفا في المظاهر مثل ربوبية  
 العالم والرحمة والرحيمية ومثل يوم الدين **قول** على المتفتحة  
 وهو الله سبحانه في قوله الحمد لله **قول** لا قبله مقصود الا تقتضاه لان  
 البعد في احد الله سبحانه قلبه ذا كونه عبدا ذليلا وكون الله  
 تعالى ربنا جليلة كونه من قلبه محترقا على الاقبال عليه **قول** وكما ان  
 بصقة من تلك الصفات يزداد الاقبال عليه خصوصا اذا وصفه  
 بما الكنية الامور يوم الجزاء فيشذرتوجه عليه بالخطاب بامتياز  
 بناية الخضوع والتذلل لا لغيره والاستعانة في جميع المهمات منه  
 لا من غير وذكر العلامة التفتازاني ان الحكمة في التنبيه على ان  
 العابد ينبغي ان يكون متوجها اليه بالكلية بحيث كانه يراه ولا يلتفت  
 الى ما سواه وقال الغاضل العصامي ينبغي ان يضم اليه في الاستعانة  
 ينبغي ان يكون كذلك **قول** او يتلقى عطف على قول او بالنقل لرواق

الكلام على خلاف مقتضى الظاهر يتلقى الحكم الخاطب الذي صدر  
 عنه كلامه والتلقي مما يتلقى الى القول الثاني بالباء اي جعل الحكم الخاطب  
 متلقيما غيرا يتقرب **قول** بخلاف مراده او مراد كل منهما اي من الخاطب والسامع وان  
 اراد بهذا التعبير حاصل الغنى فلا بأس وان اراد توجيه العبارة بان ضمير المرد  
 راجع الى الخاطب والسائل فلا حاجة اليه لهما معا لهما معا في ضمير راجع  
 الى احد الامرين من العطف والعطف **قول** بمثل كلامه اي بسبب كل كلامه  
 الظاهر ان الضمير راجع الى احد الامرين من الخاطب والسائل ونساره ظاهر  
 اذ لا وجود لكل كلام السائل على خلاف ما اراده من تلقية بغير ما يطلب من كل  
 على مراد ويجوز ضمير الخاطب فقط يا بابه سياق كلامه وقال الغاضل  
 العصامي لا حاجة لكل كلام الخاطب على خلاف مراده بل يصح التلقي بغير ما  
 يتقرب للتعبير على ان غير ما اولي فلا ريب ان يقال في المتن او يتلقى الخاطب والسائل  
 بغير ما يتقرب تبينها على الاول **قول** كقول القبعري الشاعر للحاج **قول**  
 سنايت بالمثل عن المضاف اليه لان مثل التناهي اليه في الاوصاف اذ اصل  
 فالمضاف اليه اولى به وقصة المعروفة ان قبعة كان جالسا في بيت  
 مع جماعة من الادباء وكان الاوان او ان المصرفة فذكر الحاج فقال القبعري  
 اللهم سدد وجهه واقطع عنقه واسقني من دمه فاجاب الحاج  
 بذلك فاحضر القبعري وهدده فقال القبعري اردت بذلك المصرفة  
 ثم قال الحاج ذلك الى اخر القصة فتمت القبعري بهذا الاسلوب الحسن  
 فكانت حتى تجاوز عن جرمه وتواضع اليه على ما حكى عنه **قول** مثل الامير  
 على الادهم والاشهب بته على التلاوي بالقصد نظر الحال الامر **قول** اي  
 الفرس الاسود والفرس الابيض الاول الاول والثاني الثاني



هذا التفسير في الادوية وافق كتب اللغة ومخالفة الشرح وفي الاشبه  
عنا لهما ما وفرنا الادوية الشرح بالفرس الذي غلب سواد حتى ذهب  
البيان وفرد الاشبه في اللغة والشرح بالذي غلب بياض حتى ذهب  
ما فيه من السواد ويريد الشاعر مكان مثل الاميرة السلطنة والكرم والاف  
بالنوع الكرم خبر بان يعطى مثل هذا العطاء **قوله** فقد حل الادم على  
مراد الحاج للتنبية على ان الاول بساطنة روى اننا غضب للحاج **قوله**  
فقال له الادم حديد فقال بلا توقف لان يكون حديد اخر من الذي يكون بليدا  
**قوله** ونصب الاشبه وتنبية له ان الخلاف المراد اذا الادم مشترك بين النعم  
والصفاء ولا بد من المشترك من قرينة تدل على المراد ويمكن ان يكون  
ذكر الاشبه لافادة انه لا ينبغي ان يكتفى بالادوية **قوله** ومثال ذلك السائل  
بغير ما يترقب للتنبية بان الاول به وقد عرفت انه لا يوجد فيه حمل كلامه  
على خلاف مراده بل يتوزل سؤله متوله **قوله** عنده **قوله** سناد السؤال الى  
اخره يريد ان سناد السؤال الضمير للجمع اثنان كما عند اهل الميزان  
على ما ياتي **قوله** على كون اقل للجمع اثنان كما عند اهل الميزان  
فكان الواحد مستحدا في احد مراتبه والجمع المنكرا والتمثيل في قرينة  
من مراتبه يكون حقيقة فيكون السناد والتلفظ حقيقة  
**قوله** او هو اخيار عن سؤل الناس الى اخره ليس هذا مبنيا  
على تاسي في من الرواية وكل من الجمع والسناد حقيقة **قوله**  
عن سبب اى سبب ما ذكر من البدق دقيقا ثم زيادة ثم  
نقصا انه الى ان يصير كما في البدق وعدم قراره على حاله واحدا  
**قوله** لكن قول الجواب اى نقل الله تعالى الجواب في القران

الكرم

الكرم **قوله** ان يسأل عنها لا عن سببها لانه الفاعل المختار  
المستغنى عن السبب وانه لا نفع لهم فيه فكان مما لا يعنى  
**قوله** مواقيت للناس جمع ميقات في الصحاح الميقات  
الوقت الضروب للفعل والموضع انتهى ليشير الى انه اسم  
زمان او مكان كالحراب وتفسيره بالمعالم جمع معالم بمعنى  
العلامة تفسير بالازم **قوله** يوقنون بها امورهم من  
المزاج والمتاجر ومحال الديون والصوم وغير ذلك من  
معالم الحج يعرف بها وقتها **قوله** مراعات الوقت فيها اداء  
وقضاء والحج وقت مديد وهو من شتال الى يوم العيد  
من ذي الحجة وقصير وهو من فجر يوم عرفة فلو تولى ولا  
يقضى الا في هذا الوقت لا يقدم عليه ولا يؤخر يخص بالذكر  
اهتما **قوله** وان توقيته من زمان ليس له محصل لعدم  
الحايات الناسيين ووقع في حاشية بعض الكتب نقلا عن  
بعض تلامذة الشان ان تقديره ان توقيته من زمان  
كثير **قوله** منهم من لم يجعل الآية للحال من زمان اهل  
التفسير لم يجعلها منه بان جعل السؤال عن حكمة الله تعالى  
في اختلاف الاهل زيادة ونقصا لا عن سببه وهو  
الظاهر من حال الصحابة لا نهم عارفون بان الله تعالى  
يختار في افعاله غير محتاج الى السبب **قوله** وانت اعلم ان سبب  
النزول ليعبر خلافة وتفسير سبب النزول خلاف في غاية  
الغفاه لا تحسب النزول على ما عرفت سؤال سعاد وتعليق



والظاهر من حالهما السؤال من حكمة الله تعالى في اختلاف  
 الالهة التي لا يعرفانها في بعض المواضع اشار العلامة التقيا  
 في شرح الكشاف الى ان دلالة سبب النزول على ان السؤال  
 عن السبب دون الحكم حتى **قوله** او بالتعبير عن معنى المستقبل  
 بلفظ الماضي ومثل التعبير عن معنى الماضي بلفظ المستقبل  
 لا تحضار الصورة الماضية في الحال بل كل مجاز كذلك **قوله** يكون  
 استعمالهما في الثابت استعمالهما فيما هو ثابت في الحال حقيقة  
 مجاز فيما لم يثبت اتفاقا واختلاف فيما يثبت وانقضى كما  
 بين في علم الاصول فتدبر بل غير الثابت منزلة الثابت والتعبير  
 عنه بما هو موضوع للثابت خلاف مقتضى الظاهر في قوله **قوله**  
 اشار الى الفرق بين التبيين **قوله** والاختلاف في كون المستقبل بلفظ  
 الماضي خلاف مقتضى الظاهر وانما تكون اسم الفاعل المفعول  
 ففريقا لعدم دلالة التماسا على الزمان وهذا اذا اريد بالذين  
 جزاء يوم البعث **قوله** واما اذا اريد الجزاء مطلقا والله عجزى العباد  
 في الدنيا ايضا كما دل عليه الايات والاحاديث وقصص الانبياء  
 عليهم السلام مع اممهم فليس التعبير عن المستقبل بل عما  
 لا يختص بزمان **قوله** ان يجمع نزل منزلة الحال بعد ان يحضر  
 ومشاهدة حتى جعل مشارا اليه بالاشارة الحسية فهذا  
 قال الفاضل العصام كون التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي  
 وعكسه من خلاف مقتضى الظاهر مطلقا محل نظر لانه اذا  
 عبر عن مستقبل بماض على خلاف مقتضى الظاهر ثم عبر عنه

ثانيا بلفظ الماضي فذلك التعبير مقتضى الظاهر وعلى وفق  
 الاسلوب حتى لو عبر عنه بلفظ المستقبل كان خلاف مقتضى  
 لكون خلاف الاسلوب كما في الالتفات ومن هذا يتبين ان انما  
 يكون التعبير عن المستقبل بلفظ المستقبل وعن الماضي بلفظه  
 خلاف الظاهر **قوله** او يجعل كل من اللفظين مكان الآخر اي جعل  
 لفظ مكان آخر والاخر مكانه بحيث يتصف احدهما بصفة  
 الآخر فيخرج ضرب زيد لانه وان وضع زيد مكان الفاعل لم يوضع  
 الفاعل مكانه **قوله** باقتضاء لفظي جعل النكرة مستند اليه  
 والمعرفة خبرا فانه اذا وقع هكذا يحكم بالقلب فانه كون المستند  
 نكرة محضة او مخصوصة قبل دخول النسخ او بعده والجزء  
 معرفة لم يوجد في كلام العرب في الجملة الخبرية وفي الاستفهامية  
 في مثل من ابوك وفي مثل مررت برجل افضل منك يوم عند سبوت  
**قوله** او معنوي بان يدعوا جانب المعنى ترتيبا لحال الترتيب  
 الكلام **قوله** يستعمل قلبا في اصطلاح هذا الفن واما القلب  
 في اصطلاح علم البديع فكون الكلام بحيث اذا بدئ من الاخر  
 يكون كما بدئ من الاول كقوله مودة تدوم لكل هول وهل كل مودة  
 تدوم فانك اذا بدأت من ميم تدوم ختمت بميم مودة  
 يحصل الكلام الاول بعينه عارضا في اصطلاح علم الصرف  
 جعل حرف مكان آخر والاخر مكانه بحيث لا يخلو من راي  
 اصل اراء **قوله** قول القطامي عمرو بن سليم التعليل من قصيد  
 يمدح بها زفن من حارث الكلافي وقد كان اسير الى قاطقه و



اعطاه ماله وزاده مائة من الابل **قوله** ففي اسرؤث من  
وقف يقف وقفا **قوله** لا يملك اصله لا يكون جزءا للتون الخفيف  
ولتشبيهه بغيره العلة في الالهي **قوله** موقفا في موضع وقوف **قوله**  
من ذلك متعلق بصدر موقفا او صدقة موقفا في موقفة من  
مواقفك **قوله** الوداع في الصحاح التوديع عند الرحيل والاسم  
الوداع بالفتح والمقصود الدعاء بان لا يكون وداع وراق  
**قوله** اسم نبت زفر المدوح والنداء كان في صفرها **قوله** عرضت  
الناقة على الحوض الاصل فيه عرضت الحوض على الناقة فان عرض  
الشيء على الشيء ارادته اياه على ما في القاموس ولا رؤية للحوض و  
قال العلامة التفتازاني لا لا المعروف عليه تجب ان يكون له ادراك  
ليتميل الى المعروف او يرغب عنه لكن لما كان النكاسة بان يؤتى  
بالمرء من نحو المرض عليه قلبوا الكلام المراد بالمرض جرح  
الاتيان وكون عرضت الناقة على الحوض من القلب مذهب  
جماعة منهم الجوهري والكسائي والزحشي **قوله** قبل القلب  
في عكسه من مذهب يعقوب ابن اسحاق **قوله** واما اذ خلعت  
القلنسوة في راسي لان القلنسوة والفاطم ظرف والرأس و  
الاصبع مظرف ومدخول في ظرف فكذا لما كان المكاسب ان يتحرك  
بالمظرف نحو الظرف وهذا الامر بالعكس قلبوا الكلام رعاية  
لهذا الاعتبار **قوله** واستحسنوا قال ابنما وقع يورث الكلام  
ملاحظة ويقدم المرء عليه كمال بالفتة واسم الالتباس **قوله** ورده  
غيره مطلقا وقال يجب ان يجنب عن لا وليس من الاسلوب

اللاتق للكلام **قوله** وقيل هو ليس بمقبول مطلقا ولا مردود  
مطلقا بل امر على التفصيل هو انما تتضمن لطافة وحسنا  
غير القلب الذي جعل الشكاك من اللطائف قبل واستحسن كقول  
رؤبة ومثمه بعبارة رجاؤه كان لون ارضه سماوية الهم  
المغازاة مغيرة متلونة بالغيرة رجاؤه اطرافه ونواحيه كان  
لون ارضه سماوية لون سماوية بالمخاض القدر والمصراع الاخير  
من القلب والبعث كان سماوية لغيره لون ارضه والاعتبار اللطيف  
فيه ما في كل تشبيه مقلوب من المباغة في كمال المشبه وجه الشبه  
الى انه يستحق جعل مشبه به **قوله** والافلاي وان لم يتضمن اعتبارا  
لطيفا كما في شربة فلا يقبل ولا يستحسن كما في قول القطامي  
يصف ناقته بالسمن فلما ان جرى سمن عليها كما طينت  
بالفرد السباع الفدر القصر والسباع كالسحاب الطين  
بالتين كذا في القاموس والبعث كما طينت بالسباع الفدر  
وجواب لما بعد قولها مرت بها الرجال لياخذوها وتخن  
نظرا في لون تستطاعا قال الفاضل العصام وهو انه تضمن  
مبالغة وصفا الناقة بالسمو واشارة الى ان اللحم المكتسب  
صار اصلا في بدنها ومعروضا للسم صار فرعا كما جعل السباع  
اصلا والقصر منزلة الطين للسباع لكنه بعيد عن الطبع لان قولنا  
طينت السباع بالفدر مما يستحسنه الاذان كما لا يخفى انتهى **قوله**  
التي تراعى الى اخره يشير الى ان اضافته الاحوال عهدية فلا يدخل



فيها الاحوال التي ليست بهذه الخبيثة كونه معبرا او مبيها  
 معتلا او صحيحا وغير ذلك **قوله** واتا تركه وقد مر وجه اختيار  
 حذفه المستداليه وتركه هذا لكن قال الفاضل العصام الا وجه  
 الاختلاف في عبارات التبيين على تعدد ما يقتضيه عما يقابل الذكر  
 لا للتفاوت **قوله** في قول الصافي قال السيد الشريف يقال ضبات في  
 الارض ضبا وضبا والاختيارات فيها قال الاصمعي ضبا لصق  
 بالارض ومنه سمي صابنا والبرجم قوم من تميم قال ابو عبيدة  
 شقة من اولاد حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم يقال لهم البرجم  
 وهو في الاصل المفاصل الى سطحي من الاصابع واحدها برجمة  
**قوله** ومن يلك من شرطية جازية تكون وصف او يكون  
 لا انتقاء السالكين ونونه تخفيفا كما **قوله** اسم لامسى  
 او تنانع فيه امسى وبالمدينة **قوله** او مبتداء وخبر يجوز  
 ان يكون رجلا فاعلا للظرف والجزء على كمال الاعتبار من حال  
 بلا واولا نه محتمل ان يكون جملة اسمية او فعلية مقدرة عما  
 او مصارع ومقدرا مقذرا باسم الفاعل فمن اجل هذا اكثر  
 فيقولك الواو نحو قول بشا واذا انكرتني بلدة او نكرتها  
 خرجت مع البازي على سواد **قوله** فاتي بها لغريب عاني  
 على الارقال لان الغريب شانه النقل والتمول **قوله** وكذا فرسي  
 او جلي او غلامى تفسير لقيار على اختلاف الاقوال فيه بعضهم  
 فسر بالاول وبعضهم هو بعضهم **قوله** ولا يجوز ان يكون خبر  
 عن قيار على ان يكون خبرا محذورا **قوله** لقلة دخول

ان يكتفى من اليمين ان يتركها  
 الواو محذورة

اللام على خبر المبتداء او شذوذه فيه وشذوذه على خبر  
 المبتداء وخبره المفتوحة خلافا للبرد وخبره كذا في قوله  
 ام الجليس لجوز شهيرة وقراءة سديد بن جبير الا انه  
 لما يكون الطعام يفتح الهمزة وقوله ولكنني من حبها  
 لعبد **قوله** او بعد سبلا تقدير هو المبتداء فكل ما يظن  
 ان اللام فيه داخل على الجزء فهو بتقدير المبتداء **قوله** مع  
 كثرة في جزاء قياس فيه دخول اللام لا ابتداءية **قوله** ولا عنه  
 وعن القوي اوله يجوز ان يكون خبرا عن المبتداء الذي هو  
 القيار وعن ان بان يعطف قياسا بالرفع على اسم ان **قوله**  
 لبطلان عمل المختلفين وهذا مراد من قال لا متناع العطف  
 على محل اسم ان قبل معنى الجزاء لا يقال ان زيدا وعمرا هذان  
 هذا عند البصريين وعندا تكونية يجوز لان لا تعمل في الجزاء  
 عندهم فالجاء رفوع بعامل الابتداء فلا يلزم اجتماع مختلفين  
 في محمول واحد **قوله** والواو في قياسا اما لعطف المقرون على المقرون  
 بان يكون قياسا معطوفا على اسم ان بالرفع لان الجزاء معزوف يكون  
 مقدما تقديرا فيكون العطف بعد معنى الجزاء لا يلزم ارتفاع  
 الجزاء بعاملين مختلفين **قوله** او الجملة على الجملة المركبة من المبتداء  
 والجزء المحذوف على الجملة المركبة من اسم ان وخبرها ولا تشريك  
 هنا في عامل كما تقول ليت زيد قائما وعمر واقفا **قوله** لتسوية  
 في الاعتراض او لتسوية في التفسير على الاعتراض لا لوقيل واتى  
 لغريب وقيل لا مكران يتوهم ان فيه هوية في التفسير على قياسا ان

٩١  
 المكي تصغير الجليس وهو كسار  
 رقيق وام الجليسين نيت الاقان و  
 السد بها صفت المرأة والشهيرة  
 الكبيبة من اوان من شذوذه



لكم دفعة يدل على التسوية وشوفا قولا لشيء ثم لا خير يدل على  
 الاولية فاحذر الجري لبيان الاخبار عنهما دفعة فاما ما استويا  
 في الخمسة على الاعتناء **قوله** او لا اعتراضا لوسط بين جزئي الكلام  
 ولو جوف تقديريه بعض على بعض العطف في صورة العطف والعطف  
 مذهب النجاشي والاعتراض مذهب الرضي في قوله تعالى ان الذين  
 آمنوا الذين هادوا والصابئون والنصارى الامة **قوله** ولا بد  
 للفرق وكذا لا بد لراعيه في الحذف مشترك بين رواعي فلا بد من القرينة  
 لتعيين الراعي **قوله** تدل عليه او المحذوف **قوله** حتى من ضرب زيد فمن  
 ضرب سئل يدل على ان المحذوف من زيد ضرب اي ضرب زيد **قوله** اي  
 يكيه سؤال انما من ليسك يزد حذف يكيه المستند ايضا  
 لدلالة عليه **قوله** منجزا او مطلقا بشرط كراهة من الثالين **قوله**  
 اي خلقهم الله تعالى العلامة المتفتحة في حديثه لان هذا الكلام  
 عند تقرير ثبوت ما فرض من الشرط والجزاء يكون جوابا  
 عن سؤال محقق يعني كونه جوابا عن هذا السؤال المحقق  
 في الكلام انما يحقق عند ثبوت ما فرض **قوله** لقوله تعالى وليس  
 سألهم الاية يوهان تقدير خلقهم بدلالة هذه الآية وليس  
 الامر كذلك لان تقديرهم كما عرفت بقرينة السؤال المفروض  
 نعم اذا طبق احد الابين بالآخرى فيفهم تقدير خلقهم **قوله**  
 او تعيين ثبوت اي ثبوت السند المستند اليه في روافع معناه  
 له او عدم حذوفه **قوله** او تجزؤه او حذوف السند المستند اليه بعد  
 ان لم يكن او كونه ونقصه له مرة بعد اخرى **قوله** لهما مشتقا

نحو زيد عالم وعمر حسن او جامدا مثل هذا حجر وزيد اخوك **قوله**  
 او فعلا ما ضمنا او مضارا عما مثل ضرب زيد ويضرب عمر اي حدث له  
 الضرب او حدث في الحال او المستقبل او مجرد له مرة بعد اخرى يريد  
 بهذا الكلام ان ذلك السند ليتعين بثبوت كونه اسما وحدثة  
 وتجزؤه بكونه فعلا فكونه اسما او فعلا ليس مقصودا لذاته  
 بل ليصير وسيلة الى ان يتبين ان المقصد الى الثبوت او التجزؤ **قوله**  
 او التعقيب يريد ان ذكر المسند عند قيام القرينة عليه لان في  
 الذكر خصوصية تفيد التعقيب منه ولوحظ لا يستفاد من ذلك خصوصية  
 كما اذا قيل من الشجاع فيجاب بان زيدا يقاوم الاسد فلو قيل زيد  
 لا يستفاد الا زيدا شجاعا ولا تعقيب فيه فاذا افيد شجاعته بهذا  
 اللفظ اذا ذكر التعقيب **قوله** اي ايراد مقابلة الجملتين بقرينة  
 مقابلة بها اذ لا فارقا يخلق على معان اربعة ما يقابل الجملتين وما  
 المركب وما يقابل المضاف والشبه بالمضاف وما يقابل المثنى  
 والمجموع ولا بد لتعين ما يراد من قرينة **قوله** فلهذا السببية  
 او كونه الاصل ولا مقتضى للمدول عند **قوله** واما جملة اي  
 كون السند جملة فالياء مصدرية **قوله** ومعنى السببية ان يراد  
 اسناده اقل المسند الى شيء وهو المبتدأ مع اسناده او المسند  
 التام بان يصح ان يكون عليه الى غير ذلك الشيء الذي هو المبتدأ  
 ولا يخفى ما فيه من عدم صدق الشيء من الامثلة الاية لان مثل  
 زيد قام اليوم المسند الى المبتدأ فيه قام اليوم وليس هو مسندا  
 الى شيء اخر بل هو تام بل تصح اسناده اتماما الى شيء وهو اليوم



وتسمى على هذا ما سطره فالتصواب ان معنى سببية السند كونه  
 جملة السند الى جملة مبتداه بعد تضمينها السناد اتماما الى غير حيث  
 يصير ذلك السناد سببا للسناد الى المبتداه ويمكن تطبيق ما في التشرع  
 له بان يقال ان يراد بالسناد اي السند الذي هو الجملة الى الشيء هو مبتداه مع  
 السناد اي السناد ذلك السند الذي هو الجملة ان مع تضمين السناد  
 التمام الى غير ذلك الشيء فلا يكون زيدا قائم ابدا من السناد الى السببي  
 ان الخبر مفردا لا ان يعمل قائما خبرا مقدما على السناد وحيث اعتبر  
 قيد للشيئية خرج زيد ضربته وزيد ضربت غلامه وزيد جلست  
 عنده من السناد السببي ولعل العلامة التفتا الذي لم يعتبر القيد  
 المذكور فلم يخرج امثال ما ذكر من السببي **قوله** ما يكون بذكر السناد  
 التمام وهو يكون بالسناد فعل الى ضمير المبتداه ثم الى نفسه **قوله** او  
 خبرية عن ضمير النشان وقد عرفت فيما سبق ان الجملة المنسقة لضمير  
 النشان والقصد صحيح ان يكون امرا عظيما يعتنى بشانه وان  
 تكون اسمية فعلية نحو انما لا تعني الا ببيان **قوله** اي كون الجملة اشارة الى  
 ان ضمير اسميتها عام الى الجملة في ضمير الجملة **قوله** او الجملة على تقدير  
 عود الضمير الى الجملة نفسها ثم انه هذا التفسير مبني على ان الياء  
 المشددة التي لا تحذف وفي اسميتها داخلية على اسمية بالياء المشددة  
 التي النسبة والياء الداخلية عليها المصدرية قال المعنى ان ما فسر  
 به الشارح والاصل فيه ان الياء المشددة انما هي مقتضاها لمسم  
 اخرى ياء مشددة يخفف ما في الاخر كراهة اجتماع ياءين مشدتين  
**قوله** اي اثبات السند الذي هو الجملة الاسمية في السند اليه الذي

كانت الجملة خبرا عنه **قوله** وفعليتها فليعتبر فيه ما يعتبر في  
 اسميتها بخويزد قائل بوجه **قوله** وشرطيتها اي كونها جملة فخرية  
 نحو زيدان فقط يشكره وزيدوا عطيتنا عطائه وزيدنا ذا  
 اكرمته اكرمه **قوله** لما بين الظاهر لا يبين لانه ياتي البيان منه  
 ولعله يريد بيان غيره **قوله** كون السند بل السند المقدر لان الفعل  
 والاسم من اقسامه كما ان الجملة الاسمية والفعلية من اقسام  
 الجملة ولذا قال ولسميتها وفعليتها اي الجملة ولم يقل والسميت وفعلية  
 اي السند **قوله** المستقبل على صيغة اسم الفاعل كما لا ضي او اسم  
 وكلاهما المنقول لان الزمان يستقبل كما تستقبل **قوله** **قوله**  
 اخبر يقال لواخر عن قولهم افادة التجرد لستعلق باقائه التجرد  
 والتقييد على سبيل التنازع لكان اولى لانه يمكن كل منهما  
 بالاسم بضم قريية فتخرج الفعل بكل منهما على الاسم لا يكون  
 الا لقصد الاختصار **قوله** من سائر وجوه التقييد مثل كان  
 في مثل كان زيد قائما والالفاظ الدالة على الزمنة مثل امس  
 والان وغدا والماضي والحال والاستقبال مثل زيد ضارب امس  
 او في الماضي والان او في الحال او غدا او في الاستقبال **قوله** اي الحدث  
 اي حصول الحدث بعد ان لم يكن وهو هو كل فعل **قوله** لا اعتبار به  
 كينونة الحدث بعد ما لم يكن في وضع الفعل لانه عاين في جعل الزمان  
 جزء مفهومه ان يكون الحدث حادثا محورا في الزمان المقارن  
 بالحدث يوزن بذلك **قوله** او التصرص لا اي التقطع والتكون اي  
 الحصول والوجود وبما ان الفصل للتكرار الحصول بعد الحصول



بفتح حصول الحدث مرة بعد أخرى وكثيرا ما يقصد بصيغة  
 المضارع فهو ليس معتبرا في مفهوم الفعل وإنما يفهم من خصوص  
 الحدث مثل قاله يصلي ويصوم أو اقتضاهما لقام **قوله** كناية  
 أي لمصلحة الفعل المذكور مجرد الزمان لأن مقارنة الزمان  
 المتجدد يستلزم المتجدد **قوله** والأى وان لم يكن تجزئه كناية  
 بتجدد الزمان بل لا يقتضيه مجرد الزمان تجزئه كما ادعى العلامة  
 التفاتنا إلى ذلك يستقيم لأنه لا يجب بتجدد جزئ هو الزمان  
 هنا من المركب الذي هو مجموع الحدث والزمان **قوله** بل يجب  
 تجزئ المركب من حيث تضمنه الجزأين المتجددين هذا محصل ما ذكره  
 السيد الشريف ويمكن أن يقال أن مراد العلامة أن تجزئ جزء  
 مفهوم المنطق يقتضي تجزئ كل جزء بحسب عرف الوضع ودلالة  
 القرآن وعرض الدواعي الجمل المسند فلا انشأ المدح أو الذم  
 أو التعجب أو التوكل أو الموضوع لها أفعال **قوله** ابن عديم العبد  
**قوله** عفا ظاهرا سم سوق وقد مر بيان شرحه في باب **قوله** يصدر عنه  
 التماثل مرة بعد أخرى والمثال يكون التجزئ في التقصى شيئا فيشأ  
 على طبق الزمان لا مجرد الحدث **قوله** حذرا عن جنائنه يريد أن لا  
 على كل جيلة جنائنه فتق وردد اعكافا يطيلنى الكافل بامرهم  
 ليتصلحوا ويأمنوا حتى **قوله** فعلى كلا الغايين الغاية في العمل مصلح  
 مرتبة على الفعل من حيث وجودها في طرف الفعل وتلك المصلحة من حيث  
 أنها ثمرة ونجته تسمى فائدة ومن حيث أنها مطلوبة للفعل  
 لفعل تسمى عرضا ومن حيث أنها باعثة للفاعل على الأقدام

على الفعل وصدور الفعل لأجلها تستحق علة غائية والفائدة  
 والغاية متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار كما أن الفرض  
 والعلة الغائية أيضا كذلك لأن الحريتين متلازمتان  
 ودليل اعتبار كل حيثية فيما اعتبرت فيما أضافتهما الفرض  
 إلى الفاعل صدور الفعل والعلة الغائية بالعكس فلا تزال أعم  
 مطلقا من الآخرين إذ هما يتربعا على الفعل مصلحا لا يكون  
 مقصودة لفاعله والغايان في كلام الشارح حذرهم  
 عن جنائنه وغرضهم مفاخرتهم عليه وهما مصلحتان  
 مترتبان على البعث تكونان في طرفة عين وباعثين عليه  
 فالغاية في كلامه معنى العلة الغائية **قوله** عقب فليمة السند  
 يريد أنه ذكر التقييد هنا لم يرنا سببا للفعل إلا الاختصاص به  
 ويمكن أن يرجع ضمير تقييده إلى الفعل كما وقع في عبارة التلخيص  
 وأما تقييد الفعل فيكون تخصيصه بالتقييد بالفعل لكونه أكثرية  
 أو يرد بالفعل المصدرى الدلول عليه بالفعل أو غير ولا يخفى أن  
 ذكر تقييده هنا ليس لكونه محل بحث وإنما محل مباحث متعلقات  
 الفعل وأن تقييد السند شامل لخويز غلام رجل وزيد غلام  
 عاقل **قوله** كلما زاد القيد زاد التقييد عن ذهن السامع بتوقفه  
 على خصوصيات كثيرة كما يظهر فيما إذا قيل شخص ما جله في زيد  
 بن عمرو جاهد في يوم الجمعة وقت الضحى كيان في يد كتاب لأن  
 أريد أن التقييد يجب أزيد للتخصيص وهو يجب أزيد لأن  
 البعد الجيب لقوى الفائدة **قوله** لا ما مر في التزل الأول وهو



الوقوع والادّعاء فيكون المراد الصلحة الترتيبية على الشيء  
 لا حتى تتناول متفهم العولات والمعول بها فيها اثر العامل او ما  
 تعلق بالعامل وليس في الافعال الناقصة هذان المعنيان ويكون  
 الجواب تبويع المعول اللفظي والمعنوي والحقيقي والتقدير **قوله**  
 فيوطا اخبارها مشتقات تلك الاخبار مثل كان زيد منطلق زيد  
 منطلق في الزمان الماضي وجوامد مثل كان هذا حجرا اى في الماضي  
**قوله** اجاب بنسخ دخول الاحتياج يعنى ان الافعال الناقصة مستثناة  
 عن الضابط المذكورة وحكمها عكس سائر الافعال **قوله** فلما منع  
 منها جعل التعميم التقضي من قبيل المانع ايضا وترك التقييد شا  
 ترك تقييد المسند بالمعول وبكان واخواتها **قوله** كالمجهول  
 بالمقيدات وعدم الاحتياج اليها بالظهور كخضار الطلق في  
 المقيّد وعدم تعلق غرض بالقيّد وعلم السامع به **قوله** والتجب  
 عن تهمته الاكثار وضرره ان يشتر منه ولا يصح الى كلامه  
**قوله** واخفاء القدرة على تحسين الكلام وضرره ان يتولد  
 منه عداوة **قوله** في حالات ومعان عطف تفسير لحالات لان  
 الحال كما يحكى بمعنى احد الانه تحكى بمعنى القائم بالغير فهذا كذلك  
 وسبب تفصيل تلك الحالات عند بيان ادواتها **قوله** بمنزلة الوقوف  
 والمحول في الجملة الجزئية كزيد قائم والمقصود افادة اللات  
 بين الجزئين مثل ان تكن منى اكرمك اذ المقصود به مدح من اكرام  
 المتكلم للآخر **قوله** لا اكرام المخاطب فصاعدا اكرامى ملازم لا اكرام  
**قوله** واما الجزاء وصره والشرط قيد له فان كان الجزاء خبرية

والكلام

فالكلام خبرية نحو ان اكرمتنى اكرمتك فالفع ووقت  
 اكرامك اياى اكرمتك وان كان انشائية فالكلام  
 انشائية مثل ان جاءك زيد فاكرم اى اكرمه وقت مجيئه  
**قوله** فالاول مذهب اهل الميزان اى المنطقيين و  
 ظواهر لقراء على مذهبهم نحو قوله تعالى ان تنصروا الله  
 ينصركم اذ المقصود لزوم نصره الله تعالى للناصرة لا  
 الاخبار عن نصره الله تعالى وقت نصرته **قوله** والثاني  
 مذهب اهل العربية قال السيد السند ليس كون الشرط  
 قيد للجزاء الا ما ذكره السكاكي وفي كلام الحياة بنصرته  
 حيث قالوا كمال المجازاة تدل على بسية الاول وسببية  
 الثاني اشارة الى ان المقصود هو الارباط بين الشرط  
 والجزاء فينبغي ان يحفظ هذه الاشارة ويجعل مذهب  
 عامتهم ما يوافق الميزانيين وكيف لا ولو كان الحكم في  
 الجزاء لكان كثير من الشرطيات المقبولة في العرف كواذب  
 وهو لا يتحقق شرطه فيكون قوله ان حبشتى اكرمك  
 كاذبا اذ المحكى بالمخاطب مع انه لا يكذب به العرف وذلك  
 لان انتفاء قيد الحكم يوجب كذبا انتهى ويؤيد ما ذكره  
 تسديتهم المجموع المركب من الشرط والجزاء الجملة الشرطية  
 والجملة الاولى شرطا والثانية جزاء **قوله** وايراد اهل  
 المعاني اياه في باب تقييد المستندناظر الى الثاني وفيه  
 ان الشرط قيد للجزاء لا المستند لان يدعى ان الجزاء

والسبب



بماثلة الحول وبالمجته جعل الشرط قيداً يقتضي ان يكون الكلام  
التمام هو الجزاء ويكون الشرط قيداً له وهو المطابق لجعل الاستناد  
اليه من خواص الاسم ولخص الكلام في المركب من اسمين او من  
فعل واسم **قوله** تأمل وجبا التأمل واستيعا علم ان مسند  
الشرط مقيد معاني الادوات سواء كان الكلام هو المركب  
من مجموع الشرط والجزاء او الجزاء والشرط قيد له **قوله** وكلمته  
لأن الشرط قد تم على اذ مع انه يدل على الاحتمال واذا على الجزم  
لانه الاصل في معنى الشرط والباقي محمول عليه **قوله** اي لتعليق  
امر وهو مضمون الجزاء على وقوع امر او لا وقوعه لانه كما  
يستعمل في الايجاب نحو قوله تعالى ان تنصروا الله ينصركم يستعمل  
في التسلب نحو ان لا تغفروا لى حتى اكن من الخاسرين وذلك  
الامر مضمون الشرط **قوله** في المستقبل متعلق بالشرط باعتبار  
تضمنه لمعنى وقوع امر وقوله مقدر في المستقبل بيان المحصل  
المعنى وليس بتوجيه عبارة بجعل قوله في المستقبل صفة امر  
ملفوظ في معنى الشرط اذ لم نر من نص على كون الوصف امر  
غير ملفوظ ولا مقدر كما صرحوا في الحال بان في الحال يكون  
ملفوظاً ومقدراً وملفوظاً في الكلام غير ملفوظ ولا مقدر  
**قوله** فقد جئ للشرط في المضى مطرداً نحو قوله تعالى ان كنت  
قلته فقد علمته وان كان قيداً قد من قبل وذلك لقوا  
دلالة كان على المضى المحض لانه الحدث المطلق الذي  
هو مدلوله يستفاد من الجزم فلا يستفاد منه الا التزمات

ليتحقق ما

الماضي وقال الفاضل العصام وكذا ينبغي ان يطرأ ارا  
مع كان في الماضي **قوله** ومع الوصل وهو ما جئ به في مقام  
التأكيد مع الواجب والوصل والربط ولا يذكروا جزاء وقد  
من بانه **قوله** كقوله اي قولاً بالاعلام فيا وطى ان فانتى  
بك سابق من الدهر فلينعط ساكنك البال فانتى من  
القوت والباء في بك للتعدية اي ان كان سابق من الدهر  
جملك فانتى من الدهر بيان للسابق فلينعط من نعم كحسنى او  
علم نعم متناه صارت لنا ضد رحن وعونة اي فليكن ولا يكدر  
جواباً لساكنك كان يستأذى الفاضل قدس سره يقول  
ان المراد بالسكن نفسه بطريق الالتفات اي فلينعط لي وفانك  
الالتفات هنا بيان انه ساكن الان في الوطن وقد فاته الزمان  
السابق فالمراد وعادة لنفسه بسلا متالبال من عدم تشو  
يحسن عيشه البال الحال ويقال انه القلب اخبر فان استطع  
في الحشر اترك زائراً فبهوات لى يوم القيمة **قوله** بك  
قطع من التكلم فلا يقع في كلام التعليل الاعلى طريق الحكاية  
او على ضرب من التاويل او على اسلوب العباد وعرفهم لانه  
لا يتصور منه تعالى عدم القطع **قوله** باحد طرفي النقيض  
نقيض الشرط وقال في التلخيص عدم الجزم بوقوع الشرط ولم يصر  
بعدم الجزم بالنقيض وقال العلامة متا تفهات في وجهه ان  
الغرض بيان وجب الاقتران بين ان واذا بعد اشتراكهما في كونهما  
الشرط في الاستقبال وذلك بالجزم بوقوع الشرط وعدم الجزم به وانما

يشه



عدم عدم الجرم بلا وقوع الشرط فشرط بينهما ووجه الفاضل  
 العصام بان عدم الجرم بالنقيض في ان بمعنى التشكك فيه وعدم الجرم  
 بالنقيض في اذا بمعنى الانكار فاعتبار النقيض ايضا فربما  
 واذا عرفت هذا فقد ظهر لك ان القطع باحد طرفي النقيض  
 وعدمه لا يصير جهة فرق بينهما لا على ما ذكره العلامة لا لا قطع  
 في النقيض لان ان ولا في اذا ولا على ما ذكره الفاضل وهو ظاهر  
 فالصواب ما في التلخيص الا ان يقال المراد بالنقيض هو الحدث  
 لان كل حدث نقيض عن غيره فيقول الى ما في التلخيص فيكون المعنى  
 بلان قطع باحد طرفي مضمون الشرط وهو الوقوع في الاعجاب واللا  
 وقوع في التلب وطرفاه وجوده وعدمه مثلا قولك ان تكرر معنى  
 اكرامك يستعمل فيما اذا لم يجزم وجود الاكرام ولا عدمه **قوله** وكلمة  
 اذا ايضا له مع استعماله ان في عدم الجرم واستعمال اذا في الجرم على  
 الاصل لا يستدعي نكتة سوى اعتبار كونه ذلك الاصل والجرم يقابل  
 الظن كما يقابل الوهم فاستعماله ان في مقام الظن استعمال في  
 موقعه وهو ليس موقولا اذا **قوله** من معنيهما كون الاصل عدم  
 القطع في ان والقطع في اذا **قوله** انا دد وقوعا في ثبوتها اما مطلقا  
 او بالنسبة الى الغير في كلامه حذف التمييز ويكون موقعا في كانه  
 ويجوز ان يكون تمييزا وقوله لان خبر كان او متعلقا بها كان  
 الحكم لتنادي الوقوع محلا لان **قوله** تقتضي ما لا عدم القطع فكونه  
 محلا لوقوع ان حقيقة وانما قال غالبا لان التنادي قد يكون مجزئا  
 به كقيام الساعة وهو كونه ناديا يكون ملحقا بالشك في كونه

موقعا لان مجازا **قوله** وكثر لفظ الماضي في اللفظ الدال بالوضع  
 على الزمان الماضي سواء كان الفعل الماضي او المضارع مع لم ولذا  
 قال لفظ الماضي ولم يقل الماضي لا لا يتبادر منه الفعل الماضي **قوله**  
 هو الماضي والواقع فيما مضى حتى بالجرم ويستغاد تمام ذكر  
 ان لفظ المستقبل كثر مع ان وان الكثير الوقوع كان موقعا  
 لا **قوله** بقرينها الجنس وهو المناسب لا لان الجنس الكثير  
 الاثران كالواجب الثبوت لكثرة واشتداد في الانواع والافراد  
 الكثيرة **قوله** وقيل القاتل السكاكي حيث قال عرفت تعريف  
 العهد والجنس والعهد يقتضي حتى البلاغة مرصنه اذ العهد  
 يتناهي الاطلاق فضلا عن ان يكون اقصى حتى البلاغة ذكر  
 الفاضل العصام **قوله** لا اجل غير نايحي لاسب  
 لوزن الحسنة الاخفى فاللام للتعليل **قوله** ونحن مستحقون  
 بها ملازم كون اللام للاختصاص كما فهم من كلام العلامة  
 التفتنا اني فالظاهر ان يقول ان حتى لم يحرف التبريد **قوله**  
 وان تصبهم سيئة واحدة من اى نوع كانت او من نوع معين و  
 لان تقول سيئة حقيقة يطرأ فضلا عن اكثر واعظم هذا  
 نظير قولهم ان احسن فلان بلا لانه يراه متى والتفيل بالذات  
 لا استعمال اذا في القطوع مع الماضي استعماله في الشكوك مع المضارع  
 بناء على ان كلامه وارد على ساليب كلامهم والافليس في  
 علمه تعالى الا القطع انما بالوقوع او بالذوق كذا قال السيد الشريف  
 في شرح العناح **قوله** ولذا جاء في الاول اما الكثير الوقوع من جنس



الحسنة باذا ولفظ الماضي وفي الثاني وهو القليل الوقوع  
مرات كثيرة الواحدة او المقيمة بان ولفظ المضارع وهذا  
الذي ذكره من محج ان مع الماضي اكثر وان مع المضارع  
في الثاني هو مقتضى الظاهر ولا يمنع استعمال الثاني مع التكثير  
او التعميم لئلا يفتقد في قوله تعالى فاذا امسى لا انسان يضر دعوا  
ربهم وقوله تعالى واذا صبحوا لا تجدوا من يدعونهم لان عدم  
تحاشي الانسان عن موجبات من الضم والشر يقتضي ذلك المست  
فهو مقطوع به **قوله** في موضع الجرم بوقوع الشرط اولا وقوعه  
اذا عرفت انه يستعمل في الايجاب والسلب **قوله** كالاختصاص  
عن تفتن السامع الى وعي رجوع السائل على الفور وعدم  
انتظاره كما في قولك لمن سالك هل زيد في الدار وانت تعلم  
انه فيها ان كان فيها اخبرك فبما هلت للرجوع السائل  
على الفور ينتظر ساعة **قوله** او حكى التنزيل مخاطب العالم  
بوقوع الشرط اولا وقوعه منزلة الجاهل الخالفة لمقتضى علمه **قوله**  
خو قولك لمن الخ مثال لعدم الجرم حقيقة **قوله** ولم يظلمك  
مثال للحكمي ان كان الظلم حراما فلا تظلمني لمن يعلم ان الظلم  
حرام ولا يعمل بموجب علمه وقولك لمن يوزي اياه ان كان اياك  
تلا توزه مع علمه بان يوم لكنه مع هذا يوزيه ويمكن ان  
يقال في امثال هذا المثال انها لتنزيل المتكلم علمه منزلة جهله  
تنبيهه على ان ما يشاهد مما يخالف علمه يشهد بجهله فان  
مشاهدته ايدى الا ان تدعى بان ليس ايتاله **قوله** على الاصح

بالشرط او باعتقاده اياه **قوله** وفرض الحال لفرض يتعلق  
بغرضه كالتبكيك والالزام والمبالغة ونحو ذلك ذكر هذا التنبيه  
لرفع ما عساه يتوهم ان القام ليس مقام ان اذ مقام مقام  
التردد فزوجه بذكر نظيره مشهود معلوم الحال وهو فرض  
وقوع الحال **قوله** عذوقه تعالى على قراءة كسران واما على قرأه فتحا  
فهو على تقدير ان كنتم قوما مسرفين **قوله** الهنق للاستفهام  
الا كما راي انا نهلكم فلا تزدونكم **قوله** الفار عطف المحقق  
مذهبنا ان كسري على ما تقدم واما على مذهب سيبويه فلا حذوق  
في الكلام بل الهنق منزل عن محله لا من الصدارة واصلا فانظر  
**قوله** انا نهلكم فزدونكم من الذود وهو المنع اي فتمنع  
عنكم انزال القرآن وما فيه من الامروا تنهى والوعد والوعيد  
والحث والتهجوا عراضا او الاعراضا او موضعين في سجي من  
المضران كنتم قوما مسرفين اي مشركين فان الشرط وهو كونه  
مسرفين مقطوع به لكن جى بيان لقصد التوبيخ على الاسراف  
وفرض ان الاسراف من العاقل يجب ان يكون على مجرى الفرض  
كفرض المحالات لا اشتغال القام على الايات الدالة على الاسراف  
مما لا ينبغي ان يصدر من العاقل **قوله** فنضرب اما استعارة  
تصورية تبعية على انه شبه عدم انزال الذكر وابعاده و  
حسبه عنهم مع اقتضاء الحكمة انزاله عليهم يزدون الابل و  
ابعادها عن الخوض مع اقتضاء الحال عدم الزود فاستعمل  
لفظ الشبه به وهو تضرب بمعنى الزود في الشبه وهو اهل



الذكر وعدم الانزال فاستحق منه نصب **قوله** او استعارة  
تخييلية للمكنية مثل ينقصون عندها **قوله** وهي اى الكنية **قوله**  
اما لفظ الغراب المشبه به المستعمل في المشبه الذي هو انزال  
القرآن وهذا مذهب الجمهور في الاستعارة المكنية يقولون  
الاستعارة المكنية لفظ المشبه به المترادف المستعمل في  
في المشبه والقرينة ذكر لازم الذي هو انزاله هنا **قوله** او  
لفظا للذكر المذكور المستعمل في المشبه به بارعادان المشبه  
وهو الغراب بتمامه حقيقى وهو الابل الغراب وارعاى  
وهو الذكر فاستعمل الذكر للذكر في الغراب الارعاى من  
حيث انه غراب والقرينة الزور المستعمل في الزور المحيل عند  
تشبيه الذكر بالغراب وهو مذهب السكاك **قوله** او التشبيه  
المضمر بان يشبه الذكر بالغراب ولا يذكر من اركان التشبيه  
الا المشبه ثم يدل على ذلك التشبيه بذكر لازم المشبه به وهو  
الزور هنا وهو مذهب الخليلي فالا استعارة المكنية عند  
التشبيه المذكور والقرينة فلا ذكر لازم المشبه به كما عند الجمهور  
والقرينة في الاستعارة المكنية تسمى تخيلية ويمكن ان  
يحمل الآية من قبيل الاستعارة التمثيلية وهي ان يشبه  
بمركب ويستعمل لفظ المشبه به المركب في المشبه المركب وهو  
هنا ان يشبه منع انزال القرآن النافع بزور الغراب عن الماء  
النافع في كونه منع النافع **قوله** بمعنى جانبنا وناحية وصرح  
الحاجة بانها لا يحدق من جانبنا ولعل وجه عدم ذكر الماء

العصام هذا الهم مع ذكر الوجود السابقة هذا نعم كون  
لفظ بمعنى لفظ لا يستلزم كون استعماله استعمالا من كل وجه  
صحيح به الدوامين في شرح المعنى في حاشية اختياره لفظه  
مع كونه بمعنى الا وهو لا يتعلق بشئ **قوله** او تغليب عدم القطع  
في البعضية ولو غلب القطع في البعض على عدم القطع في الاخر  
لصار المقام مقام اذا غلب تغليب عدم القطع يجوز استعماله  
ولو باعتبار احتمال الوقوع وتنزيله منزلة الحال ونحوه ان لعدم  
دلالة على ابتقاء الثاني لا تقام الا **قوله** على ترجيح بعض العلماء  
وعند بعض اخر ليس للتغليب بل الخطاب للترتيب التوخييه  
على اربابهم وتصوير ان الارباب مما لا ينبغي ان يثبت منهم  
الا على سبيل العرض لا اشتغال المقام على ما ينزل ويقطع عن اصله  
وهو الايات الدالة على انه منزل من عند الله تعالى وسيجي ما ذكرناه  
المع **قوله** اذا الترابون اى الذين اعتبروا مراتبين وآله لم يكن  
فيهم ريب ولذا وصفه بقول الذين خوطبوا بان كنتم لى  
**قوله** اولئك كالانعام لا فهم لم يمتروا بين النفع والضرب هم  
اضل لجهلهم على الضرب هو ضيق ما يدل على انه ضيق **قوله** ان  
ربهم غير مقطوع به بل يحتمل الوجود لانهما ظهروا والعدم  
لاظهارهما ترتيب للعناد والاستكبار **قوله** اولئك حريشون  
لانهم لا يتفقون ويحلقون امام الله **قوله** فطرنا الرب مقطوع  
بهما وهذا غير خفى ولكن قد سبق نقلا عن السند الشريف  
ان كلام الله تعالى واراد على اساليب كلامهم **قوله** ربما بان



العلوم وهو ارتباط الربابين اذ هم المخاطبون بها <sup>الرباب</sup> هذا  
 الوجه **قوله** تسجيل الخ وتوزيع لهم على سوس صيغهم **قوله** في فنون  
 كثيرة اي انواع كثيرة جريان القسم في الاقسام والمراد من انواع  
 كثيرة لا تدخل تحت الضبط والمصر ولكن ينبغي ان يعلم انه يغلب  
 الاكثر على الاقل والاشراف على الاغتراب الا ان يكون لفظ الاعلى الثقل  
 او كان مؤنثا مع ذكر المذكر فيطلب ما لفظا خفيا كالمعرب من يغلب  
 المتكلم على المخاطب والغائب والغائب على الغائب من غير عكس  
 وان كان الغائب اكثر واشرف من المخاطب والمخاطب اكثر واشرف  
 من المتكلم كذا ذكر الفاضل العصام منها تغليب المذكور على  
 الاناث بان يجري على المذكور والاناث صفة مشتركة المعنى بينهم  
 على طريقة اجرائه على المذكور خاصة نحو قوله تعالى في حق مريم و  
 كانت من القانتين بان يراد بالقانتين القانتون والقانتات  
 تغليباً او يراد بالقانتين المذكورين وتجعل مريم قانتا تغليباً لصف  
 قنوتها الذي لا يكون الا للرجال الكمل على صفات الانوثة وتجهل  
 بذلك الاعتبار ذكر افتقد من القانتين في لا تغليب اذ المراد  
 المذكور المختص ونحو قوله تعالى على بعض الوجوه اذ قلنا للملائكة  
 اسجدوا لادم فسجدوا الا ابليس قال في الفتح عز ابليس من  
 الملائكة بحكم التغليب عدا لا نرى من الذكر معنى غلب صفة  
 عبارته وما يربى الملائكة على صفات الجن فجهل من الملائكة  
**قوله** ونحو قوله حكاية قول لوط الى ربه ومنها تغليب جهة الخطاب  
 على الغيبة بان تجتمع في شيء هاتان الجهتان فيغلب جهة

للمخاطب على الغيبة نحو قوله تعالى بل انتم قوم تجهلون **قوله**  
 انكر ابن هشام كون الآية من باب التغليب فتغليب المخاطب على  
 الغائب في مثل انت ويزيد فعلما فتغليب فيه خطاب المصطفى عليه  
 على غيبة المصطفى ومنها تغليب العقلاء على غيرهما كما قالوا في  
 الحمد لله رب العالمين **قوله** وقال انا هذا من مراعات المعنى و  
 يجوز مراعاة اللفظ والمعنى عند اختلافهما بالاعتبار والقوم  
 في الآية غائب باعتبار لفظ ان الاسم الظاهر غائب مخاطب باعتبار  
 حمله على ضمير الخطاب **قوله** ونحو قولهم اي ومنها تغليب اللفظ الخفيف  
 على الثقيل في قولهم لاني بكر وعمر عمران **قوله** واذا نثرت الاعلام  
 يصح دخول اللام ان اراد بالصفة الجوب والافلا بد في  
 الاعلام اذا نثرت اجمعت من دخول اللام عليها لانها  
 اذا نثرت اجمعت ذل التعريف بالعلية بتاويها بمسما  
 بها فخر ذلك التعريف الفائق بالتعريف باللام قال الرضي  
 لا يكون معنى العلم وجميع الموقوفين باللام **قوله** ونحو قولهم  
 الشمس والقمر اي ومنها تغليب المذكر على المؤنث والشمس مذكور  
 والشمس مؤنث بليل شمسية في تصغير **قوله** كما لا يكون  
 في الاب الاشراف واللام المشاركة في اصل الشرق **قوله** في الشرق  
 والمغرب ناظر الى الكل فالخافقان الشرق والمغرب وانما  
 الخافقان المغرب لان يقال خفقت الخوف خفوقا غابت و  
 اخفقت اذ اقول للمغرب كذا في الشمس شمس الخف كمن  
 في الصحاح والخافقان اوفقا الشرق والمغرب قال ابن السكيت



لان الليل والنهار مختلفان فيهما انتهى وهما هذا قل  
 تغلب فيه ويكون من الفرق بمعنى الاضطراب **قل** استقبلت  
 الحسنة وقيل هذا البيت نشرت ثلاث ذوات من شرفها  
 في ليلة فارت ليالي اربعا **قل** يريد القمر الحقيقي والشمس المجازي  
 وقال وهو وجه الحبسية قال التبريزي لا يجتمع القمران في ليلة  
 كما لا يجتمع الشمس والقمر واجاب عن الشبهة بانها ارعاه من  
 الشاعر ومبالغة بحمل هذه المرات في الاقداح فيه كونه  
 مستلزما غلظا الواقع وهو اجتماع قمرين او اجتماع شمس  
 قمر انتهى وفي شرح المعنى زيادة بيان في هذا المحل فيطلب  
 ثم **قل** لكن غالب امر الح في غلب الاخفا والاشرف وكون  
**قل** وكونهما الشرط اي لتطبيق حصول امر هو مضمون الجزاء  
 حصول امر هو مضمون الشرط **قل** في الاستقبال في زمان  
 الاستقبال متعلق بالمصول الثاني وقد سبق فائدة قوله  
 غالبا كون ان الشرط كائن بالوضع وكون اذا بالتضمن و  
 لعدم سوء فهم في معنى الشرط لا يجب ان يكون الجملة الاولى  
 فعلية بخلاف ان فاعل يجب فيها ان يكون الاولى فعلية  
 كالحسن والمبرر واجب في اذا ايضا واول ما وقع على خلاف  
 مثل اذا السماء انقضت اوله باذا انقضت السماء كما قالوا  
 برسمهم في مثل وان احد من المشركين استجارك والجملة الثانية  
 يجوز ان يكون اسمية فيهما لكن مع جواز كونها خالية عن  
 الفاعل في اذا هي قوله تعالى اذا ما غصوبهم يهزون وقوله

على احداهما دليل على حقيقة والقلبت  
 ذواتها فغلب ايضا  
 مكره

او شيئا

الا الكوفيين

والذين

والذين اذا صاحبهما لم يبق لهم ينتصرون وقال ابن هشام  
 في معنى البليب ان اذا في امثالها خرجت عن الشرطية وتخصت  
 للظرفية وهذا وجه ترك الفاء **قل** فعلية استقبالية غير  
 قابلة للتقييد بزمان الحال او الماضي ولو قيدت كان خرجا  
 من وصفها اما الشرط فلا نه مفروض الحصول في المستقبل  
 فيمتنع بثبوته ومضيقه واما الجزاء فتعلق حصوله على حصول  
 الشرط وتعلق حصول الثابت على حصول ما يحصل في المستقبل  
 ممتنع **قل** ولا يخالف كل من الجليلين اشارة الى ان الفعل على  
 المعلوم والاسناد مجازي اي لا يخالف المتكلم في كل من الجليلين  
 ما ذكر **قل** او لا يتبع المخالفة فيشير الى ان الفعل يجوز ان يكون  
 على صيغة الجھول مستندا الى ضمير صدره والى الجازم والجواب  
 وهو قوله لكنكة **قل** لما ذكر من كون كل من جملتيهما فعلية  
 استقبالية تطبيقا للفظ بالفتح وتفاوتا عن مخالفة مقتضى  
 الظاهر من غير ان يقتضيهما شيء **قل** لشيء تقدير مستثنى  
 للاستثناء **قل** الا لكنكة موصولة للمخالفة لا متعاضدة للمعير  
 الى خلاف مقتضى الظاهر بدون ما يقتضيه وهو الحال الغير  
 الظاهر المعبر عنه بالكنكة لكن لا يمكن المخالفة بحمل الشرط اسمية  
 في ان عند غير الكوفيين وفي اراء المبرر وكافة لم يذكر احتمال  
 على اشكاله **قل** كما برز غير الحاصل الان اي الذي لم يحصل  
 ويرجو الحكم حصوله **قل** في معرض الحاصل المعرض بكسر الميم  
 اسم الة ثم استعير للكان والمعنى في مكان عرض الحاصل



المجرع الان **قول** في بلسه الذي هو لفظ الماضي اشارة  
 الى ان في قوله من حصل المتعارف مكينة في بلسه **قول** كالمتفائل  
 في وقوع الشرط بالتعبير عنه بلفظ الماضي ويظهر كانه واقع **قول**  
 واظهار الرغبة في وقوعه ايضا والمثال الاقرب يصلح مثالا للتكثير  
 لكن قال السيد الشريف قيل المتفائل من السامع واظهار الرغبة  
 من المتكلم فعلى هذا المثال لاظهار الرغبة اظهر واظهر  
 مثال المتفائل ان لا قال زيد فينبغي ان يقتد بهما رغبة لتقبل  
 كل منهما بما هو اظهر فيه **قول** وقوع الاسباب المتعاضدة في  
 حصول الفطره كخوف شتمنا العبد حصل المرام عند انقضاء  
 اسباب الشراء وكذا عند قوة سبب واحد **قول** كقطعية  
 شيوتا الشرط خل ان مث كان الناس صنفان شامت وخر  
 مثن بالذي كنت اصنع وكما يصلح السرة او الساعة بابراره  
 في عرض الحاصل كخوف ان كرمك او ان صرتك والاشد  
 حصول كخوف رايته وجه الجيب واظهار الوثوق به كخوف  
 اعطاني فلان كذا **قول** ولوجي على اربعة اوجه الشرطية او  
 الدلالة على سببية الاول وسببية الثاني **قول** والمصدرية مثل  
 ان الناصبة وكذا لا ينصب وعلا متراصة وقوع ان وقعها  
 مثل هجبت لو تقوم ان تقوم واكثر وقوعها بعد وديود  
 مثل قوله تعالى وثقوا قد هي فيدهنون وقوله تعالى يود  
 المجرم لو يقتدى من عذاب يومئذ بينه ومن وقوعها  
 بدونها قول قيل لما كان شركك لو مننت وديها من

فتبين بانها في المشعورية والفتاة الفقه  
 = وبالاصح يقال  
 = المستعمل الطوبى انما  
 ثبت انفسه لا راحة  
 من ذلك

الفقى وهو المغيظ المحقق المغيظ اسم مفعول من غاظه  
 يغيطه القائم من الغيظ الغضب او شدته او سوره  
 والمحقق اسم مفعول من احققه اي غاظه فهو تأكيد  
 للمغيظ وما نافية واستغناء مية والمعنى اي شئ كان  
 لو عرفت والفتاوان كان مغضبا منطويا على حق  
 وعداوة قديمين ويعفوا اكثرهم لم يثبت ودود له صدر رية  
 وقد روي اجابا بالورفما يظن انها مصدرية فيجعلوا الشرطية  
 ويقولون في مثل يود المجرم لو يقتدى التقدير يود المجرم الاشد  
 لو يقتدى من عذاب يومئذ بينه اسم ذلك لشدة  
 ولا يخفى بما في ذلك من التكلف كذا في معنى اليبس **قول**  
 لو تاتي في فخذ شئ بالنصب يحمل ومنه قوله تعالى قلوا لنا  
 كره اي قليت لنا كره ولهذا نصب فتكون في جوابها  
 كما ان نصب قافوز في جواب لبيت في البيت كفتهم  
 قافوز قوزا عظيما **قول** والعرض ذكر في التسهيل كذا  
 في المغنة **قول** والشرطية اما المستقبلة كانه لكنها لا تجزى  
 لغلبة دخولها على الماضي والمراد بالجرم بها عند بعض  
 وعند بعض يجوز في الشعر كذا في المغنة **قول** ولو تلتقى اربو  
 تتلاقى معناه تتلاقا اصداؤنا الاصدااء بالجمع  
 صدى بالقصر وهو الذي يجيبك بمثل صوتك في  
 الجبال وغيرها ايضا هو ذكر اليوم والاول هو المراد  
 صهنا والمغنة ان يتلاقى صدى صوتك وصدى صوت  
 ليلى



وفي القاموس الرسل القبر وفي الصحاح الرسل موزن الفلس  
 تراب القبر والسبب في هملتين وموحدين المفاضة  
 ومن الاضغالة لظن جواب لم يخف صار الربة بكسر  
 الزاد المعظم البالية لصوت صدرى الى فيه قلت و  
 الاصل لصدى صوت ان الطرب لصدى لا لصدى  
 يرتاح في الصحاح هشتت لغلان بالكسر هشت هشا  
 انا ارتحتله وهشتت الورق هشت هشتا خطته  
 بعضا التجات ومنه قوله تعالى وهشت بها على غمي والطرب  
 خفة تكون لسرور وحره والمراد هنا الاول والبيت  
 لاظهار كمال العشق والمبالغة في **قوله** وقوله تعالى  
 وليخشن الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعا فافوا  
 في الكشاف لومع ما في حيزه صلب الذين والمراد به الاوصياء  
 امر وان يخشوا الله فخافوا على من في حوزهم الحي  
 ويشفقوا عليهم خوفا على ذريتهم لو تركوهم ضعافا  
 وشققهم عليهم والمعنى واليخش الذين صفتهم  
 وحالتهم انهم لو شاكوا ان يتركوا خلفهم ذرية ضعافا  
 ضعافا وذلك عند احتضارهم خافوا عليهم الضياع  
 بعدهم لزيحاب كآلامهم وكآسهم انتهى **قوله**  
 وما عدنا باصلا ومقتضى الظن **قوله** لا يفيد الاستماع  
 لا في الشرط ولا في الجزاء بل على التعليق وكجرب الربط في  
 الماضي كما دلت ان على التعليق في المستقبل **قوله** كما تكلم

الان يحتاج النشاط  
 س

في قوله تعالى ويخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا  
 الخاطب الاوصياء وانما يتوهم اليهم  
 قبل الترتيب لهم بعد اموات

الضرديات

الضرديات قال كل من سمع لوقيل فهم عدم وقوع الفعل  
 من غير تردد ولذا يقع في كل موضع استعملت في ان تقع بحرف  
 الاستدراك واخلاه في فعل الشرط منعنا لفظا او معنى نقول  
 او جاء في كرمته وكنتم تحيى وقوله ولو ان ما اسعى لادنى مهشة  
 كفا في ولم اطلب قليل من المال ولكن ما اسعى لمجد مؤثر وقد  
 يدرك المجد المؤثر مثل **قوله** انها تفيد فيهما جميعا فانك  
 اذا قلت لو كرمته كرمته تفيد انتفاء الكرام المعك لا انتفاء  
 اكرام المخاطب **قوله** هو الجارى على السنة المعربين يقول اكثرهم  
 هي الانتفاء الثاني لا انتفاء الاول وقال ابن الحاجب انها لا انتفاء  
 الاول لا انتفاء الثاني مثل لو كان فيهما الهة الا الله لفسدا  
 لا بها تدل على انتفاء تعدد الهة لا انتفاء فساد الارض والسماء  
**قوله** وهذا مقتضى ما قاله تعالى ولو اننا قلنا اليهم  
 الملائكة كما هم الموت وحشرنا عليهم كل شئ قبلا ما كانوا اليوسفا  
 ان المقصود عدم ثبوت ايمانهم على اى وجه كان انزل عليهم  
 الملائكة وكلهم الموت وحشرنا عليهم كل شئ او لا وكودل على  
 انتفاء الثاني بانتفاء الاول لدل على وجود ايمانهم ما انتفاء ثبوت  
 القول لا ان اذا امتنع ما قام ثبت قام وبالعكس **قوله** وقول  
 عمر رضي الله عنه نعم العبد صهيبي لو لم تخاف الله لم يعصه  
 ان المراد عدم عصيان صهيبي لله تعالى خاف الله تعالى ولم يخف  
 الا عصيانه بوجوده **قوله** اما امتناع الجزاء فهو كقول الى  
 كولا ثمرة سببا مساويا له عيشة يوجب وجوده وجوده

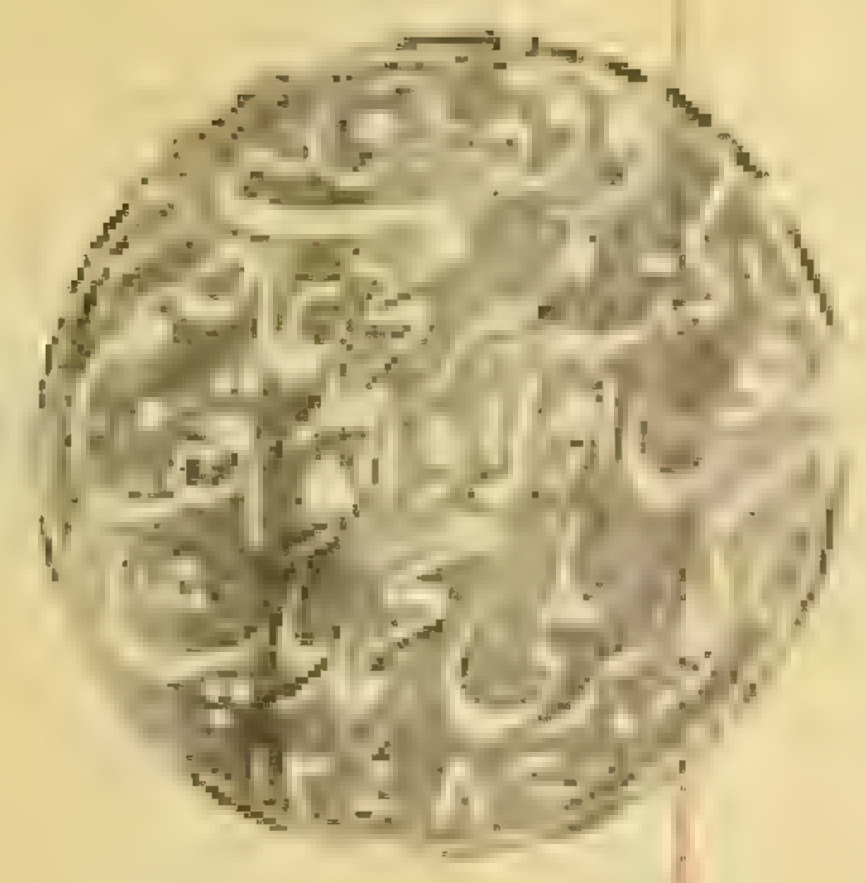


انتفاءه انتفاءه فلو دلالة على امتناع الجواب على  
ثبوت فان كان الشرط سببا مساويا كما في قولك لو كانت  
الشمس طالعة فالتجار من جود لزوم انتفاءه لا يلزم من  
انتفاء السبب المساوي انتفاء مستببه وان كان مختص  
كما في قولك لو كان الشمس طالعة فالعالم مضى فلا يلزم انتفاءه  
لان انتفاء المختص لا يستلزم انتفاء الاعم لا مكان وجوده  
في ضرها صخر هذا ولكن الحق وبالبقول الحق ما ذكره بعض المحققين  
من الخفاة ان لو هذه موضوعة لثلاثة معان احدها وهو الاكثر  
انها تعليق حصول امر في الماضي حصول امر في مقدور فيه كما كان  
حصوله معذور اذا الماضي كان متفيا قطعا فيلزم لاجل انتفاء  
انتفاء ما علق به فهذا ما شاع في السنة العربية فهو انتفاء الثاني  
لا انتفاء الاول مثل لو جيتي لا كرمتهك وثانيها قصد لزوم الثاني  
للاول مع انتفاء اللازم ليستدل به على انتفاء اللازم كما في  
قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا فانهما فيلزم  
لعدم الفساد على عدم تعدد الهة لزوم الفساد لتعدد  
الهة ومن هذا المعنى تشارفهم بين الحاجب في قوله بانتفاء  
الاول لا انتفاء الثاني وهذا مشهور عند اهل الميزان وهو معنى  
يقصد اليه عند الاستدلال بانتفاء اللازم المعلوم انتفاءه على  
انتفاء اللازم والمعنى الاول لبيان لزوم هذا انتفاءين للآخر  
فلا يتصور هناك استدلال وثالثها ان يقصد ببيان استمرار الشرط  
فلا يربط ذلك الشيء بابعد التقيضين عند نحو قولك لو هانت فريضة

لا كرمته لبيان استمرار وجود الامر من هذا القبيل قوله  
**قوله** الشرط ان تعليق حصول امر هو الجواب على حصول الفرض  
**قوله** في الماضي متعلق باعتبار حصول الثاني **قوله** يقطع  
انتفاءه اذ مع قطع انتفاء الشرط به **قوله** على الاستحدا مراد  
قد عرفت ان المراد بلفظ الشرط هو التعليق واريده خبيره  
الجملة الاولى من الجملة الشرطية **قوله** بناء على الغالب وهو كون  
الشرط سببا مساويا للجواب **قوله** فيلزم عدم الثبوت اي  
لا انتفاء لما ذكره الفاضل العصام من ان المراد عدم  
الاستمرار مراد به ثبوت شئ من جملة ما لا يمتنع كونه خلاف  
المتبادر يعني عند قوله للفقهاء وانما يلزم عدم الثبوت اذ  
الثبوت ينافي التعليق بالحصول الفرضي **قوله** والمضى اي  
كون جملة فعلية ماضوية **قوله** ليوافق اللفظ المعنى اذ  
المعنى كما عرفت حصول الفرض في الماضي فان كان اللفظ  
ماضيما توافق اللفظ والمعنى **قوله** ولا تخالف صيغة معلوم  
اي لا تخالف كل من جملة ما ذكره لكن تفسيره فلا تقع المخالفة  
ظاهرة كونه على صيغة الجاهول **قوله** الا لتكتمه لكن لا يعذر في  
الشرط الا الى المضارع لزوم اداة الشرط الفصل ولا يعدل  
في جزائها ايضا الى التسمية الا عندا الخشعي قال في تفسيره قوله  
ولو انهما آمنوا واتقوا لثوبة من عند الله خيرا مما جعل  
جوابها التسمية دلالة على استقرار مضمون الجواب وقال الرضي  
ولا يكون جواب لول التسمية بخلاف جواب ان لان التسمية حركة



في ثبوت مضمونها واستقراره ومضمونه جواب لو منتف  
 متمنع ولما قوله تعالى ولو انهم آمنوا واقتوا المشوية من عند  
 الله خسر فلنتقدير القسم **قوله** كما استمر بالفعل بالاستمرار  
 الجذري والمراد بالفعل ما دخل عليه ولو محتمل ان يكون المراد  
 بالاستمرار استمرار الوجود فيكون النفي الذي دخل عليه لوجبا  
 اليه راغلا وبقي اصل الفعل موجودا ثابتا واستمرار العلم  
 فيكون النفي نفي الاصل بالفعل ويكون الاستمرار استفاد من  
 المضارع واداء على النفي والظاهر المعنى الاول ونظيره النفي  
 الداخل على لفظ كل حيث يرد النفي على الشمول وقد عاينا  
 فيكون اسلب العموم وقد يرجع الشمول الى النفي ويؤكد فيكون  
 لعموم السلب مثل ولا تطعم كل خلاف مهيمن وقد سبق الاشارة  
 اليه **قوله** فيما مضى من الارض يعني ان لو بدخل على المضارع  
 ويراد به الزمان الماضي ان الاستمرار يستفاد من المضارع و  
 لو يقبله الى الماضي خلاف ان الداخل على الماضي **قوله** نحو قوله تعالى  
 لو يطيعكم اذ لو ثبت اطاعة الرسول لكم مستمرا والظاهر  
 ان النفي واراد على الاستمرار ان الخطاب مع المؤمنين والظاهر  
 من حاله عليه الصلوة والسلام اطاعتهم احيانا لا استجداب  
 قلوبهم لكن في المفتح نص على خلافه وهو استمرار النفي  
 المستفاد لان المطلوب من الاية استمراره عليه الصلوة والسلام  
 على امتناع اطاعتهم وتوطين نفوسهم على هذا **قوله** لو قهقروا  
 في العتق في القاموس العتق حركة الغنصار والاشهر والها



ودخول المشتقة على الانسان **قوله** لتحقيقه اي لتحقيق ذلك  
 الفعل لوجود ما يحققه ويثبت من القرائن الدالة على تحققه  
 مثل كونه للجنة ممن ثبت عصمته عن الكذب **قوله** على ارجح احتمال  
 لو من الشرط والتمنى وجهها الشرط اذا التمنى لا يناسب  
 الا بالنظر الى التكامل وهو شرط ولا بالنظر الى الخطاب لانه لا يمتنى  
 رتبة مع هذا يمكن لانه ليس بمقصود اصالة بل للتوصل  
 الى خطا علة الممتنى كما ان الشرط كما له لتفطيع الجواب ولو كانت  
 للمتمنى لا يكون من تميز المضارع منزلة للماضي **قوله** اي ايتها  
 شينها ها تار عجبيا يقطر العبدية عن تصويره وهذا امر  
 انما يقع في الآخرة لكنه لتحقيق وجوده مثل منزلة الماضي المقطوع  
 به واستعمل فيه لورا المختصان بالماضي فكانت قبل هذه الاحوال  
 تحققت وانقضت وانت ما رايتها وحينئذ كما مقتضى  
 الظاهر ان يقال ولو رايت ولكنك عدل الى صيغة المستقبل  
 تنبيهها على ان اللفظ المستقبل الصادر عن خلاف في اخباره  
 بمنزلة اللفظ المستقبل الماضي المعلوم تحقيق مضاه قال السيد  
 الشريف في شرح المفتاح هذه الاحوال الماضية تأويل مستقبل  
 تحقيقا فروع الجانبان معا **قوله** ومضى وقفوا على التاء **قوله**  
 وقف يقف وقفا وام قائما وقفته انا وقفا فعلت بهما  
 وقف كوقفته وواقفته انتهى وفي المفتاح وقفته على ذنبه اظهرت  
 عليه فقول حين يوقفون اشارة الى ان وقفوا من وقف بمعنى  
 اوقف **قوله** او يظلمون عليها اطلاقا هي تحتمل من الظلم على



وذلك افعول يمشي الى التمس وقفته على ذنبه **قوله** او يدخلونها  
 مجازا اذا وقع على الشئ سبب الدخول فيه **قوله** واستحضار الصورة  
 يعني اذ لم يقصد دخولها الذي على صيغة المضارع المستمر  
 قد يكون فاعلا للمضارع الاستحضار والصورة وذلك فيما كانت  
 معناه ماضيا لا مستقبلا واذ صرح الرضي بانه لم يحج في كلهم  
 تقرير المعنى المستقبلي منزلة الحال كما جاء تنزيل الامر بالماضي تنوينا  
 لكن ذكر صاحب المفتاح هذه الكلمة في ترويضه وادفعه صا **الاصح**  
 والمصنف اطلق فاحتمل كلا الرأيين **قوله** بلفظ يوههم قوله  
 وهو لفظ الماضي فانه يدل على الوقوع **قوله** بداء عيانه في الصحاح  
 وادعياء اي صعب لا دواعه كانه اعلى الاطباء **قوله** وبما يكون  
 جملتها الثانية السمية وقد سبق الكلام **قوله** دون الاولى واما  
 قول المتبني ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما قرئت من  
 خط كاتب فقولهم لانه لا يمكن ان يقدروا لولا القلم وقال في معنى  
 التيب روي بنصب قلم ورفعه وهما صحيحان والنصب اوجه  
 بتقدير ولو لا بكت قلمنا وترفع بتقدير فعل دل عليه المعنى اي حصل  
 قلمه ولو لم يبق قلم انتهى **قوله** للثبات اولا استقرار **قوله** اي السمية  
 السند كونه اسما مشتقا او غيره **قوله** والتقييد بالزمان على  
 اخص وجه فعدم التقيد به اما بانشاء كونه على اخص وجه بكونه في  
 مقام الاطباء كما تقول زيد قاطع الزمان الماضي او فيما مضى او  
 زيد قاطع الزمان الا في او فيما يستقبل اذ في الحال والآن **قوله** وهو  
 اي خلافا في الفعل الثبات اذ ثبتت شئ بشئ مع الزمان ولا سواء

كان السند اسم فاعل او صفة مشبهة اولا بعد ان يكون اسما  
 على ما ذكره الشيخ عبد القاهر والليداني من عدم الفرق بين اسم  
 الفاعل والصفة المشبهة ولكن يشكل بما قال ابن الحاجب في  
 ترويضه اسم الفاعل المشتق من فعل لم يبق قام به بمعنى الحروث  
 وفي الصفة المشبهة بمعنى الثبوت وبما قالوا يقال جاس  
 لم يحرث حسد وحسن لم يثبت حسد ويمكن دفعه بان  
 يقال سرادهم اذ اسم الفاعل لما كان جاريا على الفعل جازات  
 يتصديها ومنعها مطلق الثبوت وعمومية القرينة الدوام ولا  
 يقصد الحروث اصلا فسميت السند فتعند بثبوت السند اليه  
 واذا انضم قرينة الدوام ككونه مقام المرح او الذم  
 وبما خبي ذلك تعند الدوام **قوله** نحو قول حويته اذ انا انا انا  
 يوحاذا ههنا **قوله** ظلت على طريق الخيرات تستيق **قوله** يقال الف  
 بالاسم اذا لم ير يدلائلهم الذين هم صرتمنا ولا يلبث في كفاية  
 عن عدم القرار فيما الصرة ما جمع فيه الدوام وفي اضافته  
 الى ضمير المتكلم مع الفاعل بها مان صرته مشرقة بينهم وبين  
 غيره والمشرع هو ان صرتمنا منصوب على انه مفعول لا يالف  
 وقالوا لفاضل العصام والاحسن نصب الدوام المخراب  
 ليكون عدم الالف من جانب الصرة **قوله** لانه لما دم الحو المج  
 العدل الموح **قوله** لكن استدلوا باحتراسا والاحتراس **قوله**  
 ان يثبت في كلامهم يوههم خلافا للمقصود بما يدفعه **قوله** التوكل  
 من لا يالف لانه رتسا يوههم بانه لا يحصل له جسر الدوام

هذا  
 كذا خلافا لما تنبأ به من العباد







وجعل مبتدأ لم يرد به مفهوم المشتل على معنى نسبي اعني  
 شئت الا نطلق بشئ بل اريد به ذاتا اعني ما صدق عليه  
 وزيدا اذا اخروا جعل خبرا اريد به مفهوم مستقيم يزيد مثلا فيكون  
 الوصف مستندا الى الذات دون العكس وانما اقول زيد بعبارة  
 اسم زيد لان الخبر في الحقيقة لا يصح حمل على شئ بل هو امر محتمل عليه  
 المفهومات الكلية كذا في شرح المفتاح للشيخ وكن القارة  
 لا يقولون ويقولون في نحو المنطلق زيد معناه المنطلق هذا  
 الشخص ولا يلزم عندهم كلية المحمول **قوله** اعادة معلوم  
 متكرر تفيد المغايرة كما ان اعادة المعرفة او النكرة معرفة  
 تفيد العينية لكن هذا ليس على إطلاقه قال العلامة التفقا  
 في التلويح واعلم ان هذا هو الاصل عند الاطلاق ويختل المقام  
 عن القارئ ولا تفوتها النكرة فكرة مع عدم المغايرة كقوله  
 وهو الذي في السماء وفي الارض وقالوا لا تنزل علينا آية  
 من ربك قل ان الله قادر على ان ينزل آية وقد تعاد النكرة معرفة  
 مع المغايرة كقوله وهذا كتاب انزلنا الى قوله ان تقولوا انما  
 انزل الكتاب على طائفتين من قبلنا وقد تعاد المعرفة معرفة  
 مع كقوله تعالى وانزلنا اليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين  
 يديه من الكتاب وقد تعاد المعرفة نكرة مع عدم المغايرة  
 كقوله تعالى انما الحكم واحد انتهى ثم انه اشار بقوله على ان  
 معلوم مفهوم معلوم الى ان يجب المغايرة بين السند اليه  
 والسند بحسب المفهوم ليكون الكلام مقيدا ولا يباس

المغايرة

بالحار

يا تحاد لفظيه فلا يتقصر بخوانا ابو الجهم وشعري شعري  
 فان الخبر مؤول فابو الجهم بمعنى الشعر الذي هو على الاستدلال  
 شعري على ما ذكره التفقا اني بتقدير شعري الا ان مثل شعرا  
 وعلى ما ذكره القاضى في البطلان في الكامل لان اضافة الشعر اليه  
 اليه شعرا بكلام والمثل كل شعر لمثل شعر اخر لم يرد شعرا في متاثر غير متغا  
 وهذا اية التمكن في الشعر ولا كمال في قوله هذا وكما ان يقول من يدعي شعره  
 نفسه يعني شعري مخصوص لا لا يتجا وزا في غيري اى لا يقدر به  
 احد على بيان مخرجه ولو قلت عيني عين تريد بالثاني المتبوع او  
 هو هو اى هو في عند اختلاف الجمع مع المغايرة المعنى وان كان  
 اللفظان متحدين وكذا لو قلت البيت الاسد من الالفاظ المترافعة  
 مريدا بالاول ما اوضح له هذا اللفظ وبالثاني مفهوم الاسد  
 بعينه واشار ايضا الى ان المسند والمسند اليه معهودان يكونان  
 متساويين في التعريف وان يكونا غير متساويين **قوله** سواء كان على معرفة  
 او على نكرة هو مذهب سيويو وعند غيره يجب عند تعريف السند  
 تعريف السند اليه على ما عرفت **قوله** وان الحكم به اى بالسند المعروف  
 اى على السند اليه المعروف بوجوده في الخبر نحو زيد المنطلق وفي الانشاء نحو  
 زيد العالم بلا نزاع بين سيويو وغيره فلو ان الحكم به على النكرات  
 يجوز في الانشاء عند سيويو لا غير لا يجوز في الخبر اتفاقا الا على  
 التفضيل في جملة من صنفه عند سيويو مثل مرت رجل افضل منه  
 اى فانه افضل مبتدأ عند غيره **قوله** اولا انه وهو علم  
 المتكلم بالحكم الذي هو الوقوع والا وقوع وذلك اذا كان المخاطب

وتة

عليه



عالما بالحكم **قوله** ولا شك ان معلومية طرفي الحكم لا اشارة  
 الى كونه المبتدأ والخبر ملحقين بالشامح لا ينافي في كون الكلام مقيدا  
 له فائدة مجهولة لان ما يستفيد من الكلام هو انتساب الخبر  
 الى المبتدأ او كونه المتكلم عالما به والاعلم بنفسه المبتدأ والخبر  
 لا يوجب العلم بانتساب احدهما الى الآخر والحاصل ان الشامح قد  
 علم امرين لكن يجوز ان يكونا متعددين في الخارج فاستفاد من  
 الكلام بهما مقولان في الذات بحسب نفس الامر والحاج  
**قوله** يجوز ان يكون بتقدير مبدأ اذا وقع التخصيص في الشامح  
 عن حال زيد وصفته لا عن صفة الاخ ولو وقع التخصيص بحسب  
 المتكلم **قوله** والتطابطة الى الخبر وما كان البين السابق وكذا  
 ما ذكرنا فحاشا من قولهما ان المبتدأ والخبر اذا كانا معرفتين وجب  
 تقدير المبتدأ مفعلة ان يتوهم ان اى معرفة من المعرفتين ثبتت  
 يجوز ان تجعل مبتدأ او الاخرى خبره وليس الا مركبا بل لا بد من اصل  
 يرجع اليه في معرفة ما يستحق ان يقدم ويجعل مبتدأ اذا  
 يبينه فقال والتطابطة في جعل احدي المعرفتين مبتدأ والاخرى  
 خبرا ان اى معرفة من المعرفتين تعلق طلب الشامح بمعرفة محالها  
 فجعل مبتدأ والاخرى الدالة على المحال خبرا مثلا اذا عرف الشامح  
 زيدا بعينه وعرف ان له اخا ولم يعرف ان زيدا هو فان كان في مقام  
 السؤال عن حال زيد من موطن كان في نفسك تقول زيد اخوك  
 ان كان في مقام السؤال عن اخيه من هو تقول اخوك زيد ولا يجوز  
 اخوك زيدا في مقام زيد اخوك وبالعكس وهذا يتضح في قولنا ريت

اسودا اخطارها الرياح ولا يضح رايها الاظفار اذا الاسود  
 استعاره سر شتمه بذكر ما يلازم وهو الاظفار للرياح فالمقام مقام  
 بيان الاظفار **قوله** او عطفا على الافادة الظاهرة عطفا على حكم  
 لانه داخل تحت الافادة **قوله** والاستغراق اعم من الاستغراق الحقيقي  
 والعرفي **قوله** مطلقا عما قيد **قوله** او مقيدا بقيد وصفا او حالا  
 او حالا او ظرفا او مفعولا وغير ذلك **قوله** تحقيقا مطابقا للواقع  
 قال الفاضل المصمم الا ان جعل تحقيقا مفعولا للقصر ان قصر الجنب  
 لتحقيق وقادة الواقع ومثله قوله مبالغة اي المبالغة للافادة  
 الواقع ثم قال في جعل تحقيقا ومبالغة قيد للقصر انه يلزم ان يكون  
 التحقيق والمبالغة مفادتي تعريف الجنب وليس كذلك وان ليس  
 مفاد الا القصر وانما بناؤه على التحقيق والمبالغة فمما يستفاد  
 من القصة ويمكن توجيهه بان يقال ان المراد بكونه للقصر كونه بمعرفة  
 القرينة **قوله** مثال لقصر المطلق تحقيقا اذا لم يكن امير سواه سوا لا يريد  
 عدم كونه في البلد فزيد الامير على معنى زيد كل امير بلد فيكون  
 استغراقا عرفيا فيفيد قصر اشارة البلد تحقيقا وعنه مطلقا  
 فيفيد قصر الامانة مطلقا لكنه كاذب **قوله** نحو عمر والشجاع وقت  
 القتال والشجاع الكامل او الشجاع راكبا او الشجاع على العزاة  
 او الواهب الفخيط **قوله** كثيرا يقصدون الخ فيلزم ان لا تعرف  
 الطرفين لا يستلزم قصر احدهما على الاخر لان افادة القصر  
 بمعونة اقتضاه المقام كما في قول النساء رتق اخاها صخر اذا  
 قبح البكاء على قتيل رأت بكاءك الحسن الجميل لظهور ان المراد



ليس قصر الحسن على بكاء لا يجاوزه الى غيره بدليل كونه جوابا  
لقولنا لا تجع البكاء على قيل اذ لا معنى لقولنا اذ اربع البكاء على  
قيل لم يحسن البكاء **قوله** بتعريف واحد في الكلام المسند اليه  
والسند فاسما واحدا هما على المنطلق زيد بن زيد المنطلق فان  
كان المرفع مبتداء فهو مقصور على الجزع فاعلموا ان الكرم والتقوى  
اي لا غيرها والامير الشجاع اي لا الجبان والامير هذا او زيد او غلام  
زيد او غير معرف على التوكيد على الله اي لا على غيره والتقوى على الله  
اي لا على غيره والكرم في العرب اي لا على غيره والامام من قرين  
اي لا من غيرهم وفهم من كلام صاحب الكشاف انه اذا كان مبتداء  
والجزع معرفين قد يكون التعريف لقصر كل منهما على الآخر نحو المفلح  
هو المتق على معنى ان المفلح مقصور على المتق كما ان المتق مقصور  
عليه وان كان خبرا فهو مقصور على المبتداء نحو زيد الامير وعمرو  
الشجاع **قوله** قيل لا قصر في المعهود بل في الجنس والقائل التقاطع  
قال انما قصر الحكم بتعريف الجنس لان القصر وعدمها انما يكون فيما  
يعقل فيه العموم والخصوص في الجملة والمعهود في زيد المنطلق يعيد  
تساوي المبتداء والجزع فلا يصدق احدهما بدون الآخر وكذا قولنا  
انت زيد وهذا عمرو وبما تشبه ذلك وكذا نحو زيد اخوك اذا حمل  
المضاف معهود كما هو اصل وضع الاضافة انتهى **قوله** وجه  
الح من قول القائل اي وجه القصر في تعريف الجنس من حيث هو الجنس  
وهو الحقيقة لا من حيث وجوده في ضمن بعض الافراد بشرطه  
كونه فيما يتصور فيه العموم والخصوص ولا عموم في الفرد المعهود

الذهني **قوله** ادعاءا تخاره اي الجنس مع عموم المقصود  
عليه مع خصوصية مثل زيد الامير وعمرو الشجاع لانه على  
تقدير انما زيد به الجنس يعيدان زيد وحبس الامير وعمرو  
وحبس الشجاع متحدان في الخارج ضرورة ان المحمول متحد  
بالموضوع في الوجود لظهور امتناع حمل احد المميزين  
في الوجود لاختلافه على الاخر وحسب ان لا يصدق  
جنس الامير والشجاع الا حيث يصدق زيد وعمرو وهذا  
معنى القصر **قوله** او حمل تعريفه على الاستفراق فالامر حينئذ  
ظلاله بمنزلة قولنا كل امير زيد وكل شجاع عمرو على  
طريقة انت الرجل كل الرجل **قوله** لسماحة قولنا زيد  
كل امير فبما انه لا يلزم من كونه بمنزلة ان يكون عينه  
على ان يمنع سماحة زيد كل امير بمعنى كامل اما ان يمنع  
لا يجاوز الى غيره مثل انت الرجل كل الرجل او حق الرجل  
او جلد الرجل او عين الرجل اي كامل في الرجولية لا يشاكه  
فيها غيره **قوله** ولكون ادعاءا لا تخاره غير معنى القصر لان  
معناه اثبات الحكم لشيء ونفيه عن غيره وعلى دفعه  
بان مراده ان ادعاءا تخاره مع المقصور عليه بانزله  
القصر لانه عينه يظهر من كلامه بتأمل صادق **قوله** والشيء  
قصر المعهود بان يمنع التساوي بين المعهود والمبتدأ اذ  
المعهود يصح ان يكون نوعا فتقول زيد المنطلق مراد النوع  
الغلافي من جنس المنطلق ويكون دائرا بين العموم والخصوص



وقد ذكر السيد الشريفان هذين في قصص الافراد ولا  
 ينافي في قطع التعيين والقلب **قول** في جواب من التائب فيه  
 ان مقتضى القاعدة المذكورة ان يقال في جواب من التائب  
 التائب زيد في السؤال عن حال التائب **قول** اي ليس  
 في كاسر ذكر الكاسر واريد ما فيه من خور الجنة ولذا انش  
 التضمير **قول** من معين اصل معين اي جار **قول** بيضا راي  
 ليس فيها كدورة **قول** لثة ذات لثة اول لثة في ذاتها  
 لا يحتاج الى ما به محصل اللفظ **قول** غاير ما سم ليس مصدر  
 مثل الكاذبة بمعنى القول والقول على ما في القاموس الصداق  
 والسكر والشقة **قول** فالقول مقصور على الانتفاء عن  
 الكاسر المندرج اليه بناء على ان التفرقة من المستند قد جعل  
 جزء من السند اليه اي انتفاء القول مقصور على الحصول  
 في خور الجنة لا يتجاوز الى الحصول في خور الدنيا وجوز  
 جعل جزء من السند اليه مع الفصل بينهما بالمستند لكون  
 الفصل بالظرف ان هو مما استع وخوله فيما لا يدخل غير  
 هذا ظاهر ما ذكره التفتازاني وتحقيقه ما ذكره الفاضل العسكاري  
 ان النفي اذا دخل على نية قيد وهو القصر المستفاد من التقديم  
 هنا في عما يرجع النفي الى الاصل ويصير القيد للنفي كما في قوله  
 نعم ما انا بظلام للعبيد جعل للمباغلة في نفي الظلم جعل  
 لا فيها غول لتقييد النفي بالحصر الذي كان في مدخوله جعل  
 ما لخصر النفي في خور الجنة احدا الا من حصر عدم القول

في الحصول فيها او حصر القول في الانتفاء عنها والباعث عليه  
 ان اكثر صور العترة في الاثبات **قول** ليطلق بقى السؤال لا المقصر **قول** وفيه  
 اي في السؤال لا انتفاء هل لانه لا يدخل على الاسم عند وجود الفعل فلا  
 يقال هل يرد قاموا والظرف مؤول بالفعل **قول** فلو حمل على تعليل الحكم الساقط  
**قول** لا فاد هنا تخصيص القول بعدم الكون في الكاسر بالاضافة  
 الى انت خبير بان هذا لو كان القضية سالبة وانما اذا كانت  
 السلب جزء من المحول او الموضوع كما كان هنا فيفيد قصر الموضوع  
 على انتفاء الحصول الذي هو المحول او قصر الانتفاء الذي هو الموضوع  
 على الحصول بالنسبة الى ما اضاف الى اليه ولعل هذا وجاها **قول** بالثاني  
**قول** او دفع الاستثباته اي دفع القياس المستد سواء كان خبرا او مقولا  
 ثانيا بالباب علمت نعمت السند اليه اي ليعلم انه مستند لا نعمت  
 اذا التقدري في الخبر النكرة بمنزلة ضمير الفصل في الخبر المعرفة سواء  
 كان في مقام يمكن ان يعرف الخبر من التمتع بالتأمل وتبين القوة  
 او في مقام يمكن ان يعرف الخبر فيه الا ما للتقدري ثمان هذا التقدير  
 واجب اذا كان المبتدأ بكم محضة ولم يفتقر الى ما للتقدري  
 كما في قوله لا في مثل كوكب انقضت الساعة **قول** ان لو قيل هم  
 له توهم ان لصفة وايضا لو قدمهم لقدم معه صفة فيلزم  
 الفصل الطويل بين المبتدأ والخبر قال السيد الشريف في شرح  
 المغتاج النكرة ههنا موصوفة يصلح ان تقع مبتدأ فلا يجب  
 تقديرها بالظرف عليها كما في قوله تعالى واجل مستحق عند الاثبات  
 الاكثر في السؤال تقديره بالظرف على النكرة الموصوفة فيقال عند



ثوب جيد وكتاب نفيس وعبد كيس وفلان لانه لو  
 اخر لاحتمل ان يكون وصفا اخر انتهى فتقدم الطرف لرفع  
 الاشتباه تسامح واجب واول **قوله** ولا تقل قدم للتخصيص  
 اذا المقام ياباه وكانت وانه تعالى اعلم اراد ان المقام مقام  
 المدح ولو كان للتخصيص كان التخصيص اضافيا بالنسبة الى  
 الغير فيكون المدح مقيدا بالاضافة الى الغير فلا يكون تاما  
 وعن لقول اذا كان التقييد محيا للكمال يكون المدح اكدر كما  
 هنا كما لا يخفى ولذا قال السيد السند في شرح المفتاح ولا يبعد  
 ان يجعل التقديم في الهمم للتخصيص **قوله** ولكن وجب ان تقول  
 قدم الخ اي قدم الاهتمام **قوله** وتذكر همم يعارض جميعته  
 يعني ان تذكر التكميل والصيغة صيغة جمع الكثرة وتعاظدا  
 في افادة الكثرة **قوله** يريد الهمم كثره مفرط الكثرة كبيرة  
 وصغيرة والوسيلة اما داخل في الكبيرة او الصغيرة اذ  
 كبير الكبير يكون بالنسبة الى الصغير وكذلك صغر الصغير يعتبر  
 بالاضافة الى الكبير والهمم جمع همته وهي في القاموس بالكسر  
 وفتح ما همة به من امر ليفعل **قوله** وهمة الصغرى اجل  
 من الدهر اي من الدنيا اي لا يسعها الدنيا ولا يحيطها  
 ولو عطف هذه الجملة على جملة لا منه اي لكبارها بتقديم  
 الضمير على معنى وهمة الصغرى منها اي من الهمم الحسن  
 النظام **قوله** له راحة اي كفلا وان معشار جودها في  
 الصالح معشار الثمن عشرون والعشر الجزء من العشرة **قوله**

كان البئر الذي يقال فلان ندى الكفا اذا كان سخيا **قوله**  
 او اتفالا اذا كان المسند ما يتفاله فيقدم اهتماما  
 او التطير نحو تبت يدا فلان **قوله** او التشويق او كان  
 في المسند المقدم طول يشوق نفس السامع الى ذكر المسند  
 فيكون وقع في النفس وتحمل من القبول لان الحاصل بعد  
 الطلب اعز من المنساق بلا تعجب **قوله** معج المعصوم  
 بادنا المكشي بالحق **قوله** ثلثة هو المسند المقدم ونقل  
 عن التفتازاني انه قال في شرح المفتاح الاول ان يكون  
 التقديم لثلاثة ويكون شمس الضحى بدلا من الثلثة  
 انتهى لكن الحق ما ذكره هذا التبرو المسند اليه شمس الضحى  
 وما عطف عليه والدينا فاعل تشريق جملة تشريق صفة  
 ثلثة والعائد الى الوصف ضمير يهجه اي يصير الدنيا منورة  
 بهجة هذه الثلاثة وبها لها عبرة عن نور الكوكبين  
 بالبهجة اي الحسن تغليب الحسن الى سحق على نورهما  
 وتوسيط ذكراني سحق بين اليتيمين للاشعار بما اشتهر  
 من اخير الامور وساطتها **قوله** لا غنا لك وقد يقال تركه  
 في بعض الموضع مع ذكره في البعض يوهما الاختصار **قوله**  
 او تضمنه مع الصدرة كالا استفهام مع كونه مقربا ولو  
 صورة لا مطلقا مثل كيف زيد ومن ابوك عند الجمهور  
 وان كان جملة لا يلزم تقديمه مثل زيد بن ابوك **قوله** او  
 نكارة مبتدأ مخضة فالتقديم واجب في المشهور او



لخصصة لجائز **قوله** او نحوها مثل اشتغال المبتدأ على  
 ضيره مثل على التمرة مثلها زيدا وكونه خبرا عن ان مثل  
 حق انك عالم بما بين في علم الخوف وكونها هم عند التكلم مثل  
 عليه من الهم ما يستحق **قوله** فلا هيته ذكر المسند اليه  
 اولان الاصل في المسند التأخير في المسند اليه للتقديم  
 لان فيه خيرا للمبتدأ مثل زيدا داره فانه راجع على داره  
 زيدا ولتضمنه معنى الصدارة مثل من ابوك عند سبوت  
 ومن يعمل عملا صالحا يكن ناجيا او لكونهما معرفتين او  
 تكررتين مخصصتين وغير ذلك **قوله** من المحول مصدر دخل ذكر  
 وصوته حتى **قوله** واستعمالهما التنيية الدلالة على البدلية  
 اى في مقام الدلالة على كون المذكور بعده من الاشياء التي يظهر  
 بالبداهة ولا يحتاج الى النظر والاستدلال بحيث لو لم يذكر  
 لبلغه المتفطن بنفسه **قوله** بآلى المسند والمسند اليه  
 ذكر في الاسناد غير جارية غير **قوله** فلتعتبر المقامات وهي  
 الدواعي يعنى اذا التى كلام الى شخص ووجد فيه شئ من المقتضيات  
 فيجزئ من الاجزاء فليعتبر داعية وذلك ان تقول اذا اراد الحكم  
 تكلم كلام فليعتبر المقتضيات في اجزاء كلامه وليؤرد  
 كلامه على مقتضى الحال في جميع اجزائه من الذكر والخف و  
 التقديم والتأخير والتعريف بانواعه والتذكير والاطلاق  
 والتقييد وغير ذلك **قوله** في غيرهما من اجزاء التي اكيب  
 من القاعيل والمحقات والمضاف اليه لكن لا يترك للاعتبار

من الفطنة

من الفطنة واتقان الاصل الذي ذكر في البابين ولا يتيسر  
 بدونهما فالفطن اذا اتقن اعتبار ذلك فيهما لا يخفى  
 له اعتبار في غيرهما **قوله** كالفعلية لان كل فعل من حيث انه  
 فعل مسند دائما فلا يمكن ان يكون غير المسند فعلا **قوله** و  
 التقييد بالشرط هذا اذا اريد بالشرط مفهوم الادوات  
 وبالمسند المقيد به مسند الجملة الاولى من الشرطية اوهو  
 فعل وهو مسند دائما واما اذا اريد بالجملة الاولى وبالمسند  
 الجملة الجزائية فغير خفاء **قوله** لما رتب ان كان الكلام مطلقا  
 هي الاسناد والمسند اليه والسند والكلام خبري او انشائي  
**قوله** اما خبري يكون للنسبة خارج تطابقه او لا تطابقه  
**قوله** او انشاء ان لم يكن للنسبة خارج كذلك كما سبق  
 في اول المتن الاول **قوله** ولم يكن للاخبار من حيث انه اخبار  
 بل البحث عنه من حيث المنادى والمسند اليه والسند  
 قد وضع لها المنازل الثلاثة **قوله** كما لا نشاء فان له نوعين  
 طلب وغير طلب والطلب انواع خمسة التتميم والافتقار  
 والامر والنهي والنداء ويتولد من كل منها امور فوجب  
 الاهتمام ببشانه فوضع منزل لبيان وجه المنزل في  
 المرتبة الرابعة ليكون قريبا من منازل الاركان المركب  
 هو منها **قوله** وهو المراد لبقائه بسبقه واعادته معرفة  
 ولكونه قريبا للجزء الذي هو الكلام **قوله** يعنى المفعول به  
 اى فالطلب يعنى الكلام المطلوب به اى الكلام المتقنى به



وقس الباقى ويسمى بالاشارة من النص او جعل المصادر  
كالجزء والاخبار اسماء للكلام فالطلب بمعنى الكلام والطلب  
وكذا البواقي والمضاف مقدر اى دال طلب او محذوف منه  
ياء النسبة بمعنى طلبتى اى كالم طلبى **قوله** تلفظ هذا الكلام  
والقاؤه الى سمع السامع **قوله** لمساعد الالفاظ المصادر  
ليس المراد انه يصح هذه الارادة بلا تأويل الالفاظ المعيار  
بل يلزم في هذا الاعتبار ايضا كما يشيل ليه **قوله** اما الطلب  
ولا بد للطلب من تصور اجمالا كتصور شىء ما او تفصيلا  
كتصور قيامه او قصوره او علمه او جهله او حركته او سكونه نوحى  
او شخصى لا متناع طلب المجهول المطلق ومن مطلوب اذ لا محفل  
طلب بدون مطلوب لكونه نسبة بين الطالب او المطلوب  
وكون المطلوب غير حاصل وقت الطلب لانه لا معنى لطلب الحاضر  
افصح عنه بقوله فقد يستدعى الى سواء كان تيمنا او غير تيمنى  
غير التمنى يجب ان يكون حصوله بعد الطلب وفي التمنى فقد  
يكون حصوله قبل الطلب كما فى قولك ليت زيد لم يخرج اوله  
يمت اذ المطلوب فيه يكون مستحيلا وسبب عدمه في غير  
اذا كان المطلوب حاصل لا يمنع اجراؤه على معناه الحقيقي  
يتولد منه تحجب القرائن ما يناسب المقام كالتمنى في  
اصليك الصبح **قوله** وانواع كثيرة لم يرد بالكثرة ما يندس  
عنه جميع القلة فانها على ما ذكره المصنف خمسة كما ترى **قوله** و  
فسر عمل القلب كما فسره العلامة التفتازانى حيث قال هو

طلب حصول شىء على سبيل المحبة ويمكن ان يقال اراد انه  
يرجع الضمير على طريق الاستخدام الى التمنى المعنوى والمراد  
به فى المتن الكلام المتمنى به **قوله** وقد قال صاحب الكشف  
الى آخر تأييد لما رعاه من ان التمنى كلام او تلفظ به ولكن  
المصنف فهم من كلامه محض التمنى الذى هو قسم من الطلب  
لالتمنى المعنوى قد تم التمنى لعموم جريان التمنى فى الممكن والممتنع  
وعقبه بالاستفهام لكثرة مباحثه ثم بالامر لا تقتضاه الوجوه  
ثم انتهى لما سبق له واخر الكلام بالضرورة **قوله** اى اللفظ  
المختص بالتتمنى ان كان المراد بالتتمنى الكلام وباللفظ ما  
يتلفظ به به لا انسان فاضافة مثل اضافة شجر الاراك  
والتفسير اشارة اليه وان كان باللفظ معناه المصدرى  
اى تلفظ الكلام المتمنى به فلا بد من تقدير مضاف فى الجز  
اى تلفظ ليت والاولى اجمال الضمير اجمالا الى التمنى المعنوى  
اى اللفظ الدال على التمنى وفي ارجاع الضمير على تقدير ان يراد  
بالتمنى تلفظ الكلام المتمنى به عدم استقامة **قوله**  
وامكان التمنى ليس بشرط لان الانسان كثير اما  
بحسب الحال وبطلبه **قوله** وقليل ما يتمنى الممكن الغير  
المطموع ليس الى ان التمنى ان كان ممكنا يجب ان  
لا يكون لك توقع وطما عينة فى وقوعه والا لصار  
ترجيا ويستعمل فيه لعل او عسى **قوله** وقد يتمنى  
بهل الى آخر اشارة الى ما ذكره هو مستعمل فى التمنى



مجازا بعد ذكر ما هو موضوع للمعنى **قوله** حصول  
 مقطوع الانتفاء لانه حينئذ يمتنع حمل على حقيقة اللفظ  
 لحصول الجزم بانتفاء هذا الحكم واستدعاء الاستفهام  
 لجهل بيقينه وانتفاء **قوله** تنزيلا للامارة الى  
 نكتة العدول عن ليت وهي ابراز المعنى لكما العناية  
 به في صورة الممكن الذي لا جزم بانتفائه وليست هي الصورة  
 ايضا في المعنى لقوله الا سبيل الى الخرفا شرها والا  
 سبيل الى نصرين حجاج وقد صرح به ابن الحاجب نقلا  
 عن الجزولي وسيبويه فالاولى وقد يتنى بحرف  
 الاستفهام ذكره القاضى العصام **قوله** فتناسبان  
 تستعمل بمعنى ليت وانما يعدل من ليت الى الواشعار  
 بامتناعه والامتناع في المثال الا ان يحتمل ان يكون  
 باعتبار الاتيان وان يكون باعتبار الحديث **قوله**  
 نحو هل لي من شفيح حيث يعلم ان لا شفيح وهو قرينة  
 صادقة عن ارادة الحقيقة اذ لا سبيل الى الاستفهام  
 مع العلم بتقيض **قوله** فحدثني بالنصيب على تقدير فان  
 تحدثني فان بالنصيب قرينة دالة على ان لو ليت  
 على اصحابها اذ لا ينضب المضارع بعدها على افعال  
 ان **قوله** والناسب هنا المعنى اذ كما يفرض بلوغه  
 الواقع واقعا كذلك يطلب بليت وقوعه مالا ظاهريا  
 في وقوعه وقيل انها لو التي تحي بعد فعل فيه معنى

المعنى خورقوا لوقد هو فصح حرف مصدرى **قوله** قولا معقوبا يريد  
 ان ما ذكر في الكتاب ليس عبارة السكاكي بل حاصل كلامه  
**قوله** ظننا بغيره التقييد كان **قوله** كان حروفا للتدريج الماضي  
 والتخفيف في المضارع وقيل التخفيف في المضارع يستلزم  
 التدريج على فوه في الماضي او على عدم فعله قبل الحضر والتدريج  
 في الماضي يوجب التخفيف على فعله في المستقبل فهي لا تنفك  
 عن التدريج وتخفيف **قوله** وهو هذا والا يقرب الهاء هرة  
 على قراءة عكس قراءة هياك نستعين في ايتك نستعين **قوله**  
 مركبة منهما ومن لا وما الزائدين والتكبيح ما ليس  
 الا في لوجعاهما مركبتين مع ما تغليب الدور انما المأخذ هل  
 ولوجعاهما مركبتين مع ما تغليب الدور انما المأخذ هل  
 لهما وجعل زيادة ما ولاعلامه ارادة المعنى فهما مع  
 لا ينبغي ان عني فزيادتهما لا لزوم المعنى اياهما **قوله** ليتولر  
 الى آخر اشارة الى المعنى القصود منهما ليس مقصودا للذات  
 بل للعمل ذريعة الى امر آخر هو تولد التدريج والتخفيف بوا  
 كونه تنفي الشكل ليس لذات المعنى الذي هو طلب الشئ على  
 سبيل المحبة بل للشفقة على المخاطب فيلزم ان منه بلا خفاء  
**قوله** هذا كرمته على معنى ليست كرمته قصدا الى تدريج على  
 الاكرام ويلزم الحث على فعله في المستقبل **قوله** لو ما تكرمه على  
 معنى ليست تكرمه الحث على الاكرام المستلزم للتدريج على ما فات



منه **قوله** وباعل ان يمتنى بلعل فيعطى حكم ليت وينصب في جوابه  
المضارع بان المقدرة كما ينصب في جواب ليت وهل ولو **قوله** عند  
بعد الرجاء اي بعد ما من شأنه ان يتحقق لا المرجو بلستعمل لعل واللام  
مستعملة في التمني بل في الترجي اي بعد ما من شأنه المرجوية عن  
الحصول فببب بعده عن الحصول انشبه المحالات والممكنات التي  
لا طامع في وقوعها فتولد منها التمني لانه طلب محال او ممكن لا طامع  
في وقوعه بخلاف الترجي فانه ارتقاب شيء لا وقوع حصوله لذلك  
لا يقال لعل الشمر تقرب **قوله** اعلى ايج قال الفاضل العصار  
من حد نصراي قصدك **قوله** وهو في اللغة طلب الفهم الح في  
هذا المقام ما ذكره الشارح وفي الموضع طلب حصول صورة في  
الذهن فان كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين الشيئين  
اولا ووقوعها فحصولها هو التصديق والافه هو التصور **قوله**  
جمعه لكثيرتها حتى تجاوزت مرتبة جمع الفكرة وكانت اشياء عشر  
بعضها تختص بطلب التصور وبعضها بطلب التصديق و  
بعضها لا تختص بشيء منهما بل يستعمل في كل منهما لكونه اصل  
هذا الباب وبهذا الاعتبار صار هذا البعض اهم فقدمه  
فقال فالهتمة الح والاعانة تقول ليكون التفصيل على طبق الاحمال  
**قوله** لطلب التصديق اذا دارك وقوع النسبة اولاً ووقوعها ويقال  
للحكم والسنار وما يجري مجراهما **قوله** خوا قام زيد فانت عالم بان  
يلتزمها نسبة اما بالايجاب او بالسلب وتطلب تعيينها قوله الفعلية

لا الا استفهام احتق بها وسلبها التقييمين وكذلك اما  
زيد بقائه واجابته ان يدقاه **قوله** او التصور وهو ادراك غير  
النسبة **قوله** خوا وبيس في الانا ما حصل في طلب تصور السند اليه  
فذلك تعلم ان في الاتاء شيئا وتطلب تعيينه **قوله** وكذا الحال في سائر  
المتعلقات الاله المفعول مع فانه لا يتقدم على عامل والمفعول المطلق  
لما يمد فانه وان جاز تقديمه الا انه لا كانه المقصود منه تأكيد الفعل  
فكانه كان الهتمة داخل على الفعل خوا جلوسا جلست محلا فاما للعد  
او التوقع خوا جلسته بفتح الجيم او كرها جلست محلا فانه يمكن ان يكون  
بعد التصديق باصل الفعل **قوله** او في الخاتمة ريسا في الزرق في طلب  
تصور المسند فذلك تعلم ان الاربس محكوم عليه بالاكينون عن  
الخاتمة والزرق والمطلوب هو التعيين والمطلوب في جميع ذلك  
معلوم بوجاهته الى وطلب بالاستفهام تفصيل **قوله** وازيد اضربت  
اذا كان التعلق بالمفعول من هو مع القطع بوقوع ضرب من الخالب  
وكذا البواقي **قوله** ونحوها مثل لا كبا جئت ام مائشا واقاما كان  
زيد ام قاعدا **قوله** والمسئول عنه بها هو ما يليها كالفعل في مثل  
اضربت زيدا ام كرمته واما مجزاة ضربت زيدا فللمطلوب فيها التصديق  
اذ المتبادر ان الواقع بعدها الجملة اذ ليس تقدم الفعل لتعلق الاستفهام  
به بل على ما هو الاصل فيه وكذلك ازيد قاه كما تقدم وكالفاعل  
مثل انت فعلت هذا اذ لو كان التسؤل عن صدور الفعل عن الفاعل  
لفعل اقلعت هذا اذ لا فائدة في ذكر انت ولان الاستفهام بالفعل اولى  
وكالمفعول في مثل زيدا اضربت او عمرا وكالمتعلقات المذكورة **قوله**



وهل لطلب التصديق تدخل على الجملة الفعلية والاسمية  
التي خبرها اسم **قوله** ولا التصديق تسليق قال الرضي صلا يدخل  
على التاني في اصله قال الفاضل الصنع كان له لو عاين اصله لانه لا  
يمعنى قوله تدخل على التاني ويسمي بالكلام فيه **قوله** استمع هل زيد  
قام ام عمر وان استعملوا مع ام المتصلة وهذا هو المشهور قال الفاضل قال  
ان ما لا يات من قبله قد ياتي بمعنى المنفرد فتعذر له ام المتصلة وقال الرضي  
وما يجي هل قبل ام المتصلة على الشذوذ **قوله** لا المعانقة بام الح لانه  
وقوع المرفوع بعد ام دليل على كونها متصلة وام المتصلة لطلب تعيين احد  
الامور بعد العلم بثبوت اصل الحكم فيجوز ان تكون الا لطلب التصديق بعد  
حصول التصديق بنفس الحكم وهل ليست الا لطلب التصديق فيها  
تدافع واذا قيل هل زيد قام بدونه ام عمر فانه يقع ولا يتبع وسيأتي  
**قوله** كون التقديم لغير التخصيص وهو الاهتمام بالجزء **قوله** او كون  
التنصيص لغيره هل ضربت زيد اضربت لكنه يقع لعدم اشغال المنفرد  
بالضمير **قوله** وبعضهم منهم انهم في الكسوف على الرفع يكون هل  
يمعنى قد قال اصله هل معني اقدر ترك المنفرد قبلها ككثرة وقوعها  
في الاستفهام فاقبعت هي مقام المنفرد في الاستفهام وقد سئلوا انهم الفعل  
وكذا ما هو معناه **قوله** وقد اكرم قوم وزعموا ان هل لا ياتي بمعنى قد  
اصلا **قوله** والتصويبا كما هو من هشام في مخه التيب قال هذا هو  
الصواب عندي **قوله** وزعموا ان المشيئين وادلتهم امور ثلثة تفسير ابن  
عباس رضي الله عنه قوله تعالى هل اتي على الانسان حين من الزهر بقدر ان  
وقول سيبويه ان الذي شاع في العرب فيهم مقاصدهم ودخول المنفرد عليها

والخوف لا يدخل على شدة المعنى واجاب عما الاول بان بيان  
حاصل المعنى وعن الثاني بانكار وجوده في كتاب سيبويه  
وعن الثالث ايضا بانكار دخول المنفرد عليه بل الداحل عليه  
ام المتقطعة وزعموا ان ما سمي اجوبة **قوله** الداحل بين  
التعلق بين زيد وعمر لانه قبل دخول هل اما لو دخل الخا  
في اعتقاده ان المرفوع لزيد وعمر او عمر ودون زيد وتردده  
في انه زيد وعمر بعد اعتقاده ان اضرب صادر عنه **قوله** بل <sup>الطلب</sup>  
بهل هو التصديق الاخر في قوله بعد تسليم كون التقديم  
للتخصيص يلزم في هل زيد اضربت ان يكون هل لطلب تصور  
المفعول لانه اذا كان في الكلام قيد فالحكم بدونه عليه فيلزم  
خروج هل عن معناه الذي هو طلب التصديق وان كان القيد  
راجعا الى الاستفهام يكون هل لطلب التصديق فيقتضي ان **قوله**  
لا صلاية التقديم في العامل ولكن الاستفهام بالفعل اولى  
وليشهد على جواز هل زيد اضربه بلا قيود كلام ابن الجاني في باب  
الاضمار على شرطية التفسير حيث جعل التنصيص مختارا بعد حرف  
الاستفهام لكونه رضى حكم بعدم جواز حذف فعل هل اختيارا  
**قوله** وفي الاستقبال ان كاتبة الاستقبال وضعا **قوله** داخل  
في المضارع يعني اذا دخلت على المضارع غنصته بالاعتقال كالين  
وسوف فلا يراد به الا الاستقبال وانما اذا دخل على الماضي مثل  
قوله تعالى هل وجدتم ما وعدكم حقا فلا تخلصوا الى الاستقبال  
لانها انما غنصته فانه لا بد ان يخرج الماضي من وضعه او هل



فاختاره هل دون الماضي لا ذكر من الكلام قال الفاضل المعصام  
 والقياس يقتضي تخصيصه لجهة القيمة ايضا بالمستقبل **قوله**  
 تخصيصه المضارع بالاستقبال احد الوجوه العشرة التي بها  
 يفرق هل عن المضارع وقد فصلت في غيا البليغ **قوله** فلا يصح  
 لتوابعه ضارباً لأن هل تضره بخروجه عن وضعه جعل الرضى  
 امتناع المبالا امتناع كون هل مستملاً في الافكار **قوله** استند  
 اقتضائه في قوله على الفعل مضارعاً وما ضياعاً مثل فعل وجب  
 وقد توهم البعض من تخصيصه المضارع بالاستقبال أنه لا يدخل  
 إلا على المستقبل وفساده ظاهر **قوله** لأن الايجاب دله على ثبات  
 الصفة للشيء والصفة مدلول الفعل **قوله** بل بالقيمة او الإيجاب  
 كما عرفت اثبات الشيء للشيء وهو يكون بنسبته اليه **قوله**  
 هو في الفعل لأنه هو المعبر في مفهومه الزمان **قوله** فانه قد  
 الاتيينها فاشد اقتضاه الفعل وان لم يلزم **قوله** فقيح هل  
 زيد عرف ولم يتشع لاحتمال تقدير الفعل **قوله** من هل تشكرون  
 لأنه على مقتضى الظاهر لأنه يقتضي الرجوع على الفعل وقد دخل  
**قوله** وهل انتم تشكرون وان كان فيه تأكيد بالتكرار على أنه  
 كان في الاصل تشكرون تشكرون حذف الفعل فعاد الضمير  
 فصاع هل انتم تشكرونه على معنى تشكرون تشكرون **قوله** او  
 تقوى الحكم على ان تكون جملة القيمة متضمنة على السنادين تارة  
 الى شيء واحد هذا على وفق ما ذكر السيد الشريف في شرح المفتاح  
 من انه قال سواء كان هل انتم تشكرون القيمة او فعلية مكررة

لكنه فيها ان يكون مثل هل زيد قام الذي يفتح بالاتفاق وقد عرفت  
 ايضا ان مثل هل انتم تشكرون على تقدير التكرار مما اذهى الرضى **قوله**  
 وغير حسن او قوله هل انتم تشكرون مكان هل تشكرون او هل انتم  
 تشكرون غير حسن الامم البليغ الذي يقدر تطبيق الكلام لمقتضى  
 المقام وقال الفاضل المعصام وكان ينبغي ان يقول المحسن لا  
 من البليغ مع البليغ اذ كما لا يحسن من غير البليغ لا يحسن مع  
 من البليغ مع غير البليغ وكما لا يحسن هل زيد شاكراً لأمته  
 لا يحسن ان زيد شاكراً لأمته زيد عوا الى الفعل وان كان دعوتة دون  
 دعوتة هل إلا ان نقصان الحسن معها اقل فكانه للتبعية على هذا  
 خصوصاً الحكم بهل والاحسن بيان المتنازع حيث قال والمفط مع الهزقة  
 في زيد منطلق هو **قوله** لا تطبيقاً لمقتضى المقام الخلق فهو الذي  
 يقصد به الدلالة على الثبات وإبراز ما يستقيد في معنى الموجه **قوله**  
 واما غير البليغ فلا يدرك المقام الخلق ولا يفرق هل انتم تشكرون  
 وبين هل تشكرون فكان الاول بيان يقول هل تشكرون بادخال  
 هل على الفعل على ما هو اصله **قوله** راجعة الى هل باعتبار كونها  
 كلمة واحدة هل قسمان بسيطة وقال الفاضل المعصام لا يخفى ان هذا  
 التقسيم لا يخص هل لأن الهزقة الطالبة للتصديق ايضا قسمان  
 إلا ان جرى الاصطلاح بتسمية هل بسيطة ومركبة فلذا اخص بها  
 التقسيم واعتمد على ان الطالب بعد معرفة هل مستغن في الهمزة  
 عن التعليم **قوله** هل وجد زيد وهل عدم عمر وهل زيد موجود  
 وهل عمر معدوم **قوله** هو هل قام وهل زيد قائم فانه المطلوب



وجوبا لقيام لزيد وقد اخذت هذه شيئا من غير الوجود  
 وفي الاولى شيء واحد فلذا كانت مركبة بالتعبير اليها فالقول  
 في البسيطة المحمول وفي المركبة رابطة وسيأتي من المختص  
 بيان شاف **قوله** ان وصفا هل بالبساطة والتركيب تجازي  
 ان ليس البسيط والمركب هل بل البسيط والمركب مطلوبان  
 هو التصديق المركب من تصور الموضوع والمحمول والنسبة و  
 الحكم على ما ذكره الامام فخر الدين الرازي او شرائط التصديق  
 التي هي التصورات والتصديق هو الحكم على ما ذهب اليه  
 الحكماء **قوله** بين كون المحمول نفس الوجود مخزون موجود **قوله**  
 وبين كون غيره مثل هل زيد قائم **قوله** في زيادة اجزاء التصديق  
 ونقصانها على مذهب الامام لان اجزاء التصورات الثلاثة  
 والحكم والجمع المركب هو التصديق **قوله** ولا في زيادة مثل شرط  
 على ما ذهب اليه الحكماء وهو التصورات الثلاثة **قوله** ولم يقل  
 بثلاثية مقتضية العقول خلاف المنقولة فانه ما تضمن كلمتين  
 بالاسناد **قوله** لكنها تختلف من بعض الوجوه فطلب بعضها  
 الشرح وبعضها اذ والعلم وبعضها الزمان وبعضها المكان  
 وبعضها المال وبعضها العدد **قوله** فما الطلب شرح الاسم اي  
 شرح معناه وايضا معنى وضع والمراد بالاسم ما يقابل  
 المستقضى ان شرح المفهوم لا يختص بالمقابل للفعل والحق **قوله**  
 فيجاب بلفظ اعرف واشهر عند الشافعي لم يرد ليس مركب  
 ان مفهوم الاسم امر محال فاذا اجيب بمركب دخل في الجواب

تفصيل

تفصيل ليس من جنس المسؤل عنه مثل القصاص في جوابها  
 العقود **قوله** او مركبا وهذا اذا لم يوجد مغزا شافعي طاش  
 بقي اسمه وفي جسد في جواب ما اعتقد والمحصل في باب بما  
 يبينه ولو بلغنا اخرى والمباحث العنقية على هذا **قوله** في جواب  
 ما اعتقد نقل عن الطيبي في شرح الكشاف اعتقد كانت  
 طيرا طول العنق ياخذ اولاد الناس ويذهب بهم  
 المذكور في زمان صالح عليه السلام فشكى الى صالح عليه السلام  
 فدعا الله ثم قطع نسل **قوله** تعريفا استينا لبتينية في  
 الاسم **قوله** ولفظيا لبتينية مع اللفظ قال السيد الشريف  
 في التعريفات التعريف اللفظي هو ان يكون اللفظ اوضح  
 الدلالة على معنى فيفسر بما هو اوضح دلالة على ذلك المعنى  
**قوله** وفي ما عجاب به عن السؤل بما مطلقا ان سؤلها كان  
 شرح الاسم او بيان الماهية **قوله** التي اقتضت قاعدة النسبة  
 الى كلمة ثنائية والذكر اقتضاه قاعدة النسبة الى كلمة ثنائية  
 مثل ما ولم وهل وقد تضعيف لاسمها فافاضت اخر لفظ  
 ما يحصل لكان فيجب قلب الثانية فهو لا تقبل القائل  
 وعدم امكان حذف احد هما للزوم اضاعة العمل بالحق  
 فصار ما في ثمة محزون قلب الضمقة هاد شان ككر التهم  
 القلب في العرف والكيية والهلالية والمنية كلها منسوب  
 بتضعيف الاخر والكييفية بمعنى منسوبة الى كيف لكونها  
 حاجوا با عن السؤل كيف وكذا البواقي **قوله** فخر الماهية



بالوجود على الحيوان التام طلق في جواب ما لا نفسان ونحو  
 ونحو جسم تام محتسب مشترك بالارادة في جواب ما الحيوان  
**قوله** ما الحركة ممن يعرف وضعها اى ولم يعرف لاشئ وضع  
 وسيظهر فائدة هذا القيد فما الحركة بمعنى ما حقيقة على  
 هذا اللفظ في باب بيان ذاتيات من الجنس والفصل  
 فيقال توسط الجسم بين المبدأ والنهاى اى وصول الجسم  
 الى حد من حدود المسافة في كل اى لا يكون ذلك الجسم اى  
 الى ذلك الحد قبل ذلك الا ان وبعد **قوله** امر متدني لا وجود له  
 في نفس الامر مثل ما يشاهد عند نزول قطرات المطر **قوله** من  
 اول المسافة الى اى من مبداها الى انتهائها **قوله** بحيث لا تحرك  
 كالقطرة النازلة من السماء الى الارض **قوله** وهل البسيطة  
 اى التي لطلب وجود النفي او عدمه **قوله** بين الطليين اى بين  
 طلب شرح الاسم وبين طلب الماهية يعنى ان مقتضى الترتيب  
 الطبيعى ان يطلب اول شرح الاسم وهو كونها موجودة وجود  
 المفهوم في نفسه وهو بهل البسيطة ثم ما هيته وحقيقته  
 لان من لا يعرف مفهوم اللفظ احتمال منه ان يطلب وجود  
 ذلك المفهوم ومن لم يعرف انه موجود احتمال منه طلب  
 حقيقة وماهيته اذ المعلوم لا ماهيته له ولا حقيقة اذ  
 الماهية ما به التثبيتي هو هو كما عرفت فالمحتاج الى السؤال  
 عن مفهوم الاسم وجوده وتفصيل حقيقة يسأل اولاً عن  
 مفهومه اجمالاً ثم عن وجوده وتفصيل حقيقة ثم عن ماهيته

**قوله** لا الجنس النقي وما يشمل على الاقاراد فيدخل في الجنس المنطقي  
 وهو ما يشمل على اشياء مختلفة بالمقاييق **قوله** او الوصف اى  
 القاطن بالغير **قوله** عند بعض قيد لطلب الجنس والوصف **قوله** كرم تعظا  
 اذ المراد به السكاكى **قوله** لما عندك اى اى جنس من الاجناس عندك  
 وجوابه كتاب او رد هما ونحو ذلك ويدخل فيما السؤل عن  
 الماهية مثل ما الكلمة وما الاسم اى اى جنس من جنس الالفاظ  
 بجواب اللفظ الموضوع لغيره وكلمة تدل على معنى في نفسه غير  
 مقترن باحد الا انتم اثنتان **قوله** وما زيدى ما وصفه وجوابه لكنه  
 ونحوه وانما اذا جيب بانسان فهو سؤال عن الجنس وفي الحديث  
 سيرة وقد سبق المفقودون قيل وما المفقودون يا رسول الله فقال  
 انواكروا الله كثيرا والذكرات **قوله** لذي العلم ولم يقل لذي العقل  
 ليشمل الباليين وتقدس نحو فريدك يا موسى ولذا لا يذكر في  
 جوابه كلى منطبق على الجزئيات لعدم دلائل على التعيين **قوله** الا ان  
 يفيد الجزئية مثل الذين علموا في جواب من عندنا اذا علم السائل  
 المعلمين بعينهم **قوله** ورد القول بالاستقالة طلب الجنس من ذي العلم  
 قال السكاكى ويسأل عن الجنس من ذي العلم نقول من جبرائيل اى  
 ابشر هو ام ملك ام جبري ورده صاحب الايضاح وغيره بان لا  
 انه السؤل عن الجنس وانما يضع في جواب من جبرائيل ان يقال ملك بل  
 جوابه انه ملك ياتى بالوحى الى الرسل ونحو ذلك مما يفيد تشخيصه  
 وتعيينه **قوله** لطلب تعيين احد المتشاركين في امر هو مفهوم ما اضيف  
 اليه اى عاماً لهما فالتشاك كان في دارا وما لا يسأل باى عمل بينهما



ما لم يجعل تحت ما يعقما ولو كان مفهومه في التشايرين في هذا  
 المال **قوله** لفظا او معنى اي تشاير لفظيا مثل في العينين مراد به الجائز  
 والباصر او معنويا مثل اي الفريقين **قوله** افترقا المؤمنين الى فئات  
 الكافرين والمؤمنين قبل اشتراك في الفريقين فساووا عايمين احدهما  
 عن الآخر والامر الاعم للثبوت فيه مضمون ما اضيف اليه في وفي  
 قوله جاء من غير عمد ولا ارادة بل تقدم الامر الاعم الجائز  
 اي لا ارادة الجائزين تقدم والحاصل لا بد من اشتغال اي من خوله  
 على الامر الاعم ولو كان ذلك الاعم باعتبار مفهوم الكلام **قوله** وكم  
 لطلب العدد في الرضى العدد للمعاني مثال يقع ان يجاب عن قوله  
 كم رجلا في البلد بالوف بل ثلثة آلاف ونحو لا يكون تمييزها الا  
 مفرا خلافا للكونيين صرح به في المعنى واذا كانت خبرية يجوز  
 في تمييزها الاقرار والجمع تقول كم عبد ملكك وكم عبيد ملكك  
 كذا في المعنى ايضا **قوله** على هذا الاحتمالين احتمال كونها استفهامية  
 وخبرية والمراد احتمال كونها استفهامية **قوله** سئلوا تخرج الى الية  
 ليست على حقيقة الاستفهام وان كان الامر كذلك فلا ينبغي التمثل  
 بها لان المقام مقام بيان المعاني الحقيقية كما لا ينبغي **قوله** الاستفهام  
 التقريبي في المنسوب الى التقرير اي الحمل على الاقرار **قوله** واية تمييز  
 بزيادة من قالوا اني فصلوا بينه وبين متميزه بفعل متقدم واجب  
 زيادة من فيه لئلا يلتبس بالمفعول كما في الجزية واكثر الرضى زيادة  
 من في متميز كما الاستفهامية والمستشهد عليه بالاية وقال القائل  
 العصا يجوز ان يكون من زائدة في المفعول ويكون كم مصدرا

اي كم مرة اتينا ههنا بنية **قوله** اي صفة ما بعدها وهيئة  
 فانه كيف في حكم الطرف بمعنى في اي حال فيكونه في محل الرقع على الجزية  
 اذا كان بعده اسم مثل كيف زيد في اي حال هو انه محل التنصب على  
 الحاليتا وعلى انه مفعول مطلق اذا كان بعده فعل مثل كيف حيث  
 اي كما تنافي في حال حيث راكبا او ماشيا ونجيا في اي حال في حال  
 الركوب والمشى وليس من الطرفين الحقيقة وعدا لقاعدة اياها منها  
 مبنى على التوسع كما بين في محل **قوله** شرطية مكانية مع ما مثل قوله  
 تعالى انما تكونوا يدرككم الموت وبدوها كما في المثال المذكور **قوله** لطلب  
 المكان وهو لازم الظرفية يكون خبرا مقدما اذا كان بعده اسم ومفعولا  
 فيها اذا كان فعل نحو اين تسكن ومجرورا بلجان نحو اين جئت **قوله**  
 ومتى شرطية زمانية مع ما وبدوها **قوله** زمان المذكور اسما او فعلا  
 مثل متى تخرج والزمان الذي يسأل به يكون كلاما من الازمنة الثلاثة  
 مثل متى جئت جوابا مسن مثلا ومثل متى تخرج جوابا بعدا ومثل  
 متى سفلك وجوابا لان **قوله** ومعنى كيف وكيف ان يكون بعده فعل  
 ولم يحى في غير معنى كيف زيد **قوله** من موضع الحرب وهو القبل **قوله** كيف  
 شتم اي على اي حال ومن اي شق اذ قد بعد ان يكون الما في موضع  
 الحرب الذي هو القبل اي ليس الحال كما زعم اليهود من ان من جامع  
 امراته من دبرها في قبلها يكون ولدها حول ويرحمون اشخاصا ايضا  
 انه لا يجوز قربانها الا مستقيمة ونزل الاية لرد ههنا **قوله** او معنى من  
 اين ومثله ان يكون بمعناه في الية متقدما ايضا وقد تقدم انه  
 مجوز بمعنى متقدما قال توصي وفسر الية بالمعاني الثلاثة ونصب جماعته



من النجاة انه اذا كان بمعنى من اين يكون بمعنى اين ويكون من  
مقدرة وقد يكون من ظاهره كما في قوله تعالى من اين عثرون لدا من  
ان **قوله** ايان يوم القيمة واياان يوم الدين معناه ايان وقوعه فانت  
ظرف زمان لا يقع خبره في الخبر الحديث هذا في كلمات الاستفهام بعضها  
تختص بطلب التصديق كهل وبعضها تختص بطلب التصور كساش  
الا سماء المستغاثية وبعضها مشترك بينهما كالهمزة فانها تطلب  
التصور والتصديق لمرادها في الاستفهام **قوله** وانت تعلم ان المباحث  
المسوقة الى والمباحث العائنة رعاية اعتبارات بين الادوات **قوله**  
فلما صدر مباحث الفن يتم ان اراد بالفن فئة البلاغة التي هي  
مجموع علمي المعاني والبيانات فكل واحد صحيح في المعاني الالائية اما بما في  
او كما في على ما ياتي بيانه من المقص فيكون من المباحث البيانية  
وان اراد به فئة المعاني كما هو المتبادر فلا خلاف في ان المعاني  
المتعلقة فيها الفاظ الاستفهام ليس مما يبطأ بقا الكلام مقتضى  
المقام **قوله** للاشارة الى عظمت رتبة هافته للقرآن في ترتيبه داخله  
على الا على **قوله** مما ينافي سبب المقام مجاز المعنى لا بد فيه من قرينة مانعة  
عن ارادة المعاني الحقيقية وعلاقة تعين المعنى المناسب المتعلق فيه  
**قوله** لكونه عن قرينة من قرينة مانعة عن ارادة  
الموضوع له كعلم التكلم معني الكلام الذي دخل عليه الاستفهام فيستعمل  
في لازم الموضوع مع جواز ارادته **قوله** يستعمل فيه لفظة الاستفهام  
كناية اذا عرفت المقام عن قرينة عدم ارادة الاستفهام **قوله** عن العدد  
بان يراد المتكلم المستبطاء المدعو للزوم للاستفهام عن العدد

لكثرة

لكثرة **قوله** وانما من سلا اذا وجد قرينة عدم ارادته  
بان يعلم المتكلم المستبطاء عند مثله ان يعرف في كره عونه عدد  
وعونه فيستعمل في استبطاء اللازم **قوله** بطريق احد مسيبي سبب  
على آخر ان بطريق اطلاق اسم احد المستبين وهو المستفهام عن  
العدد لانه سبب عن بطون المدعو بوساطة تطلانه بطون المدعو  
سبب لكثرة الدعوى وكثرة الدعوى سبب لجهل عدد الدعوى و  
جهله سبب للاستفهام عند بطون المدعو سبب ايضا وفي هذا  
من غاية تكلفه لا يخفى ان لم يعمد من كراهه كونه علاقة  
المجاز المرسل اطلاق اسم احد المستبين على الاخر بل يعبر عنه علاقة  
المسيبية اطلاق اسم لتسبب على المسبب وبالعكس واقر بما  
يلحق بالاعتبار هنا ان الاستبطاء لازم للاستفهام عن العدد  
لان الاستفهام يستلزم الاستكثار المستلزم الاستبطاء **قوله** في  
صنعها اسم موضع من اليمين **قوله** فان معناه التبع لانه كان  
لا يغيب عن سليمان ما الا باذنه فلما لم يبصر مكانه تعجب من حال  
نفسه من عدم بصره اياه وهذا قرينة كونه مجازا ان لا معنى  
لا استفهاما لما قل من حال نفسه في هذا اطلاق اسم للزوم على  
اللازم وفيما اعتبره المقص تكلفه يخفى وفي كلام صاحب الكشاف  
ميل الى ان الاستفهام على حقيقة فان فرضه هذا حاضرا في  
عن رؤيته مانع واستفهام عنه **قوله** فان المراد به تبينه الخاطبين  
الحق قال لفاضل العصام وفي الاستفهام دون التصريح بكونه طريقا  
ضلالا مباهاتان احدهما ان كونه ضلالا امر واضع يكفي



في العلم به مجرد التفات اليه والثاقبة اليها ما ان المخاطب علم  
 بذلك الطريق من المتكلم حيث يحتاج الى السؤال عنه **قوله** لا ت  
 استفهام الضال عن الطريق سبب لتبني به بل مستلزم لتبيينه  
 ان المراد بالترجم في هذا الفن تبينة تصور اللازم لتصور الملتزم  
 ولو في الجملة **قوله** بالطريق المذكور يعني بطريق اطلاق لفظ السبب  
 على السبب بوساطة وفي العدول عن الاستفهام عن الاثبات بان  
 يقول امدت فلانا الى الاستفهام عن التثني لهما ما ان المخاطب  
 اعتقد في التثني فلذلك اقدم على الاسادة وفيه من المبالغة  
 ما لا يخفى وفي اختياره على اوتى ذلك احضار صورة تأدية المهييب  
 وذكره في قوله عليه **قوله** اني حمل المخاطب على اقامة على الاقرار  
 بالمسئول عنه فان الاستفهام يدعوا للمخاطب على اقامة ما يعلم  
 المستلزم متلا **قوله** او تشبیه وهو الاستعمال المشهور للتلخيص  
 والحق المشهور للباب اذ معناه حينئذ جعل التثني قارا ثابتا  
 بخلاف الاول لكن العلامة التفات الى السيد الشريف جريا  
 بان المراد هنا هو الاول وقال الفاضل العصام لا قاطع في فيه  
 انه يصح ان يكون الاستفهام ليتقرر وينتج الحكم المعلوم للعلم  
 في ذهن المخاطب لان الاستفهام يستدعي توجهه اليه واحضاره  
 لديه وليست له في بعض التقرير ان يلى المقربة الهنقة كما ترى  
 حقيقة الاستفهام من ايداع المسئول عند الهنقة لقول اضربت  
 زيدا اذا اردت تقرير الفعل وابت ضربت في تقرير الفاعل وهو  
 ازيد اضربت في المفعول وكذلك ازيد مررت وايوم للجملة

قد يكون قوله من الاستفهام التفات الى في انشا كلامه  
 في بعض الواضع ما يدل على انه  
 الثاني

سرت وان اكلها جئت وغير ذلك وهذا اذا ريد التقرير  
 بالهنقة مثلا قال ليوافي فان هل يكون التقرير بنفس الحكم  
 مثل قوله هل ثوب الكفار كافا يفعلون والاسماء **قوله**  
 للتقرير بما يشال به عنه **قوله** والاثكار اذا كان الاثكار بالهنقة  
 يليها المنكر كالفعل في قولنا يقتلني والمشرق في مضاجعي والفاعل  
 في قوله تعالى هم يقتسمون صحرائك والمفعول في قوله تعالى اغير  
 الله اخذك ولما **قوله** وهو الكار بنفس الوقوع اي وقوع وجوده او  
 عدمه فيما مضى او فيما يستقبل **قوله** فيكون فيما لم يقع وجوده اي  
 لم يقع وجوده في الزمان الماضي مثل اضربت زيدا اي لم يقع ضربك  
 بمضمر لم تضرب **قوله** او عما لم يقع عدمه مثل لم تكن زيدا  
 بمضمر قد اكرمته لان الكار التثني قوله وفي التثني اثبات فلذلك  
 يقال ان الهنقة في التثني بما دخل عليه التثني فقد يقال ان الهنقة  
 لانكار وقد يقال انها للتقرير وكلاهما حسن فعلم ان التقرير  
 ليس يجب ان يكون بالحكم الذي دخل فيه الهنقة بل بما يعرفه  
 المخاطب من ذلك الحكم ذكره التفات الى فلما ان انكار التثني اثبات  
 فكذلك انكار الاثبات فيقع ان يجعل الاثكار كله داخل في  
 التقرير ذكره الفاضل العصام **قوله** نحو قوله تعالى فاصفكم الآية  
 في انكار الاثبات ولذا فسر لم يقع الاصفاء **قوله** وقوله تعالى  
 امر يا تكلم في انكار التثني وهو الاثبات اي قد اتاكم تذكير **قوله** وقوله  
 انكم تكونوا وانتم لم تكونوا فيكون في الاثبات انكم لم تكونوا  
 قبولها ولا تفكر على الاسلام والحال انكم لم تكونوا **قوله** اي

تثنية

قوله



ان لم يكن الا هتداء تعنيه بالمعنى والافاناسب لثانيه الضمير  
 ان يقال ان لم يكن الهداية على ان يكون الهداية مصدرا مجهولا  
 فالاهتداء لا رتبة **قوله** قوله فاعصيت فان اعصيان واقع و  
 المقصود توبيخ المخاطب عليه ففي هذا الاستفهام تفرع عن التثبيت  
 وان كان يخفى انه كان لا ينبغي ان يقع **قوله** ان لا ينبغي ان يقع  
 اعصيان وعدم الاطاعة في المستقبل والتوبيخ محتمل ان يكون  
 غير مختص بزمان من الازمنة نحو اعصايت ربك ان لا ينبغي  
 في زمان ما وكذا لا بطلان نحو انما متعذرا لم يكن ولا يكون  
 ونحو لم يعلم ربنا ان كان علما ويكون **قوله** ومنها من الانكار  
 التوبيخ يري انه ليس يا با على حدة بل الهزيمة فيه هزيمة مستفهام  
 دخلت على الفعل المتق وامتنع حملها على حقيقة الاستفهام لانه  
 يعرف عدم النزول مغلا فلا يستفهام يكون طلبا للحاصل فيتولد  
 منه بقرينة الحال عرض النزول على المخاطب وطلب منه وهذه  
 في التحقيق هي انكار ان لا ينبغي منك ان لا تنزل وانكار اثبات  
 فلهذا صرح بتقدير الشرط بعد مثبتا نحو ان تنزل فان الشرط المقيد  
 بعد هذه الاشياء يجب ان يكون من جنسها فلا يقع تقدير بالمتق  
 بعد المثبت وبالعكس مغلا لا يجوز لا تكفر تدخل النار او  
 اسلم تدخل النار يعني لا تكفر او ان تسلم تدخل النار  
 خلافا لكسائي فانه يجوز تعويلا على القرينة **قوله** قرأه بلفظ  
 الاستفهام بفتح الهمزة ورفع فرعون على انه مبتدأ ومن الاستفهام  
 خبره او بالعكس على اختلاف الراييين فانه لا معنى لحقيقة الاستفهام

فيها وهو ظاهر بل المراد انما وصف العذاب بالشدق  
 والفضاعة زارهم تهويل بقوله من فرعون اهل آفة  
 من هو في فرط عتوه وشدق شكيمته فما ظلمكم بعذاب يكون  
 المعذب به مثله **قوله** عواني لهما لذكرى وتام الاية =  
 فار تعجب يوم تأتي السماء بدخان مبين يغشى الناس  
 هذا عذاب اليم ربنا اكشف عنا العذاب انا مؤمنون  
 اني لهما لذكرى وقد جلد همد رسول مبين روى ان خلفه  
 قال يا رسول الله ما الدخان فقال يلا ما بين المشرق  
 المغرب يمكت اربعين يوما وليلة اما المؤمن فيصيبه  
 كهيئة النكاح واما الكافر فهو كالسكران يخرج من منزله  
 واذنه وديره ويغشى الاية والله تعالى اعلم كيف يذكررون  
 ويتعطلون ويوفون بما وعدوه من الايمان عند كشف  
 العذاب عنهم وقد جلد همد ما هو اعظم وارحل في  
 وجوب الاذكار من كشف الدخان وهو ما ظهر على  
 على رسول الله صلى الله عليه وسلم من الايات البينات  
 والكتاب المعجز وغيره فلم يذكروا واعرضوا **قوله** لانه  
 كلا من الحقايق والتهويل والبعد سبب للجهل لان الحقير  
 لا يلتفت اليه فلا يعلم والامر الهائل لعظمته وفي امته  
 لا يحاط به علما وكذلك ما هو بعيد **قوله** ويحتمل ان كانت  
 في الحقيقة لانه السؤال عن الحقير يلزم الحقير وذلك  
 السؤال عن الامر الهائل يلزم به تهويل السامع عنه

يقال فلهذا شدق شكيمته في كان  
 آيات لا يتقارح



وكذلك استفهام البعيد **قوله** لانه خصوص المثلين لانهما  
صدر عن الله تعالى والله تعالى منزوع عن الاستفهام المستعمل للجهل  
وفي الكناية ما كان الموضوع له معبر وهذا وجه الامر بالتفصيل  
والله تعالى اعلم **قوله** كالاعتبار والتذكير والترميز مثل ما الرما  
فمن يعرف حقيقة الايمان لا يختار التباسه بل هو عارف بها  
وتذكيره في توفيق الغلة منه وتمرينه عند عدمه **قوله** ويجوز  
ذكرها على ورق السامعين فلا ينبغي لك ان تقتصر في ذلك على  
معنى سمعنا ومثال وجده او اداة صادقة من غير تحفظ  
بل عليك بالتصرف والتمثال الروية والله تعالى الهادي **قوله** اي  
من انواع الطلب الذي هو نوع من الاشياء الذي هو كونه ليس  
لنسيته خارج تطابقا وتطابقا **قوله** طلب الفعل مستعلا  
اي طلب استعماله بمعنى طلبنا ان نشاء عن استعمال الطالب سواء  
كان عاليا في نفسنا ولا وذلك لان صيغة الامر اذا اطلق  
يتبادر الفهم الى ذلك الطلب والتبادر الى الفهم من اقوى  
امارات الحقيقة اي لفظ طلب الفعل او ذال طلب الفعل **قوله**  
بمعنى المطلوب به اي الكلام الذي طلب به الفعل **قوله** اي  
او الكلام من قبيل الاسناد المجازي **قوله** اي اظهار طلب الفعل  
ولا يخفى انه اظهار الطلب ليس بكلمة الكلام فلا يفتح تقدير  
الاظهار للحمل والاولى ان يقال تلفظ حال طلب الفعل بتقدير  
مضاهيه **قوله** او من جعل الطلب ولا يخفى ما فيه من السجاجة  
ان حشد يكون مثال الكلام تكلم الفعل مستعلا فالمناسب

رجوع الغير الى الامر بطريق الاستفهام كما في ضمير الفاظه وقد  
سبق التصريح به منه **قوله** والفاظه او الفاظه الطلب المذكور  
او الفاظه الامر على الاستفهام **قوله** بانواعها الثلاثة الاولى الامر عند  
النجاة وهو الذي يكون تحذف الهمزة وحرف المضارعة استعمل في  
الطلب المستعلا في الاحتيا ان لفظا غفرا في قولنا اللهم اغفر لي  
امر عندهم ويقال له صيغة الامر ومثال الامر بالامر بالصيغة  
الثاني ما في قوله لا امر وهو عند النجاة مضارع مجزوم لكنه  
لما كان موضوعا للطلب الفصل عنه من الامر هنا وعده في المفتح  
واصل التصريف ايضا منه والثالث اسماء الافعال وقد اختلف  
فيها هل هي موضوعات للفظ الامر ومعناه والمحق الثاني لانه  
يضمه من نزال معنى انزل لا لفظه **قوله** اي في غير الطلب المعروف  
بان يستعمل في الاستعلاء كما في التذنب او في غير الطلب كمال الاباحة  
**قوله** مجازا بعلاقة بينه وبين حقيقة الامر وقرينة مانعة عن  
ارادته وان لم يرقه قرينة فهو كناية فيكون بحث استعمال الامر  
في غير الطلب مما ليس من مباحث فن المعاني كما استعمل ادوات  
الاستفهام في غير الاستفهام كما سبق **قوله** قسمه قالوا بالمفهوم  
قالوا ان معنى الامر معنى واحد لا امران واكثر لانه الغرض  
من وضع الكلام لانفهامه والاشتراك يخل به فلا يركب الا  
عند قيام الدليل **قوله** بانه لا اباحة لان الامر للطلب وجود الفعل  
واذناه المتيقن الاباحة مثل كلوا واشربوا **قوله** بانه للتذنب لانه  
الطلب يستلزم حشا وادنى ما يحصل به الذنب ان الذنب ماله



ثواب في فعل مع عدم العقاب على الترك **قول** بانه للوجوب  
مثل اسنوا وقبوا الصلوة واتوا الكوفة لانه كمال الطلوع والامر  
في الاشياء الكمال لانه اذا قصر ثابته وجه ذره وجه وجه  
للاباحة والتدب جعل النقصان اصلا وكمال عارضا وهو قلب  
المعقول **قول** بالاشتراك المعقلى بانه يكون مشترك بين معانيه  
بوضعه لكل على حدة كالعين بين معانيها **قول** بانه مشترك بين  
الوجوب والتدب بانه وضع مترق للوجوب واخرى للتدب **قول**  
مشترك بين الثلاثة والتهديد بانه وضع لكل من هذه الاربعة  
على حدة **قول** قالوا بالاشتراك المعنوية اي هو موضوع لامر  
مشترك بين المعاني كما اذا قيل وضع الامر للاذن في الفعل  
وهو مشترك بين الوجوب والتدب والاباحة لان فعل كل ما ذكر  
كالانسان موضوع للحيوان الناطق وهو مشترك بين زيد  
وعمر وغيره او هو موضوع للتطلب الرابع وهو مشترك بين  
الوجوب والتدب **قول** بعلاقة الجزئية ان الحيوان جز من الوجوب  
الذي هو مجموع الحيوان والضرورة في الفعل **قول** نحو قولك جالس  
الحسن الخ قال الفاضل اعصام قد شتم هذا المثال في الاباحة  
وسمى غير ظاهرا لانه بالتدب اشبهما فلا يتوهم منع مما استمرها  
حتى يحتاج الى الاباحة انتهى وتحقق التسوية كما ينبغي عنه بيان  
المصونة **التمجج قول** والتهديد بالالتوقيف وفي الصحاح مع رصوة  
والا نذا بالاباحة مع التوقيف **قول** نحو قوله تعالى وان كنتم في ريب  
مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله المراد من الامر التخيير

لا طلب الايمان لانه محال **قول** اي من مثل نزلنا على ان يكون الغفر  
راجعا الى الموصول والظرف مستقرا صفة للمستورة ومن  
تبعية صفة ولا يجوز ان يتعلق الجارة هذه الصورة بقا ولا تنزل  
وجود مثل القرآن في كمال البلاغة **قول** او مثل عبدنا في ابتدائية  
متعلقة بقوله فاتوا والظرف مستقر صفة للمستورة **قول** في  
اي دليلين في الصحاح خشنا كالحليب كخسامة طردة وخسامة  
الحليب بنفسه ينفذ ولا يتعدى **قول** والاهانة والفرق بين  
التسوية والاهانة انه في التسوية لا ينفك الامر عن الانقياد والاهانة  
لا يتحقق الا مورا **قول** تدفع توهم الحرمان بان يكون المخاطب في مقام  
يتوهم فيه انه لا يجوز الايمان بالفعل فابح واذله فيه مع عدم  
الخرج في الترك **قول** والصورة دفع توهم التحجان بان يكون في  
مقام يتوهم فيه ان احدا الطرفين من الفعل انفع وانجح بالنسبة  
اليه فرفع ذلك وسوى بينهما **قول** نحو قوله تعالى اصلوها من صلي  
يصل صليها اي احرق فضير اصلوها ظرف مكان **قول** على ان  
عنيتهم فالضير لا يخمدى لغفا والجمع لا يدفع العذاب وقد نسب  
التسوية الى او **قول** الجلي ياق اصلية لانه الكلمة على لغة لم تجو  
او الضرورة دعت الى رقا ليداء او للتأنيث على تأويل الليل  
بالليلة وعلى كل تقدير فقد كبر الطويل على الاصل ولا يجوز ان يكون  
اليداء لاشباع الالف كيداء مثل لانه لا تكتب ايداء الحاصلة من  
الاشباع وانما جعل على التثنية لا متناع حقيقة الامر لا بالانحلال  
وهو لا تكشف ليس مقدورا له والا صبح الصبح او الدخول في



الصبح والامثل الا فضل ورجع عدم فضيلته الصبح انه لا اتفاق  
 في شدة هوميه بين المظلم والمضي اوان عينه ترى النهار كالليل  
 مظلم لا روحا من الهوم ذكرها الفاضل العصام وقال ايضا انما  
 جعل على التخيرون الترخي لانه لشدة هوم واضطراره يتمنى الخلاء  
 في اثباته وقد لا يجد له مسجلا **قوله** اجماع التضاد اذا استعمل  
 ضد التضاد ويجوز ان يكون الجاز من سلا يستعمل المقيد في المطلق  
**قوله** استعماله في جمل مجازا من سلا مثل ما سبق **قوله** اخي قول النبي صلى  
 لا تسروني يعني انه غش في صفه عندما نكح حين طاش يده حيث  
 اراد قال عليه السلام ستم الله باعلامه وكل مما يليك الامر الاول  
 للتدب وبيان اللادب والامر الثاني لبيان الارب ويستعمل الارب  
 لطلب دوام الخاطب على ما عليه من الفعل مثل قوله تعالى فصل لربك  
 او قدح على ذلك **قوله** ثم كل من الفوق كما ذهب السكاكي من علماء  
 البلاغة وكثير من الاصوليين قالوا هذا ليس بترك السجدة بعد  
 الامسية ولو كان للتراخي لم يكن محمولا **قوله** والتراخي كما ذهب اليه  
 الخفيفة **قوله** والتكرار وهو وقوع الفعل مرة بعد اخرى في اوقات  
 متعددة **قوله** وهو عموم وشموله افراد اعوان العموم باعتبار  
 الامور والتكرار باعتبار الزمان فيتكرر زمان في مثل صلواتك  
 لا متتابع ايتاء الافراد في زمان واحد ويقتصر في مثل طلق نفسك  
 ليجوز ان يعقد العموم الى الثلاثة فيوقع دفعة لا التكرار وهو  
 ايتاءه في زمان في زمان **قوله** ناش من قرينة تدل على واحد منها  
 لا في الامر تدل على طلب الفعل والفور والتراخي والتكرار والعموم

عليه

امور ثلاثة على طلب الفعل فلا تكون مما دل عليه الامر بل  
 لزومها من القرينة وشبوت التراخي عند عدم قرينة الفور  
 لضرورة عدم القول بالدلالة الامر عليه **قوله** ليس بالتراخي  
 المشهور المقابل للفور هو بيان الامور به في الاستقبال لا في  
 الحال **قوله** بل هو عدم التقيدان تقيد ايمان الامور بالفور **قوله**  
 مرادهم بالتراخي عدم لزوم القول بعدم الفور فيحصل امتثال  
 الامر بفعل الامور في الحال وبفعله في الاستقبال وتام تحقيق هذا  
 البحث في علم الاصول **قوله** ومنها التهي لحيطة واحدة وهي  
 الجزومة لفظا وتقدير او محلا بلا الجازمة ويدل عليه قوله الفقه  
 بافراط اللفظ وسبب المقصر عليه **قوله** اشار بذكر الكف والتكرار  
 التكرار **قوله** فمن جعل التكرار مقدورا باعتبار ان العزم وان  
 لم يكن مقدورا باعتبار تحصيل كنهه مقدورا باعتبار ابقائه على  
 ما كان عليه بان لا يشتغل بما يزيل استمراره **قوله** ومن لم يجعله مقدورا  
 بلا عاقل ان عدم الفعل مستمر من الازل فلا يكون مقدورا للخطاب  
 فكيف يتصور طلبه منه ثم انما انتهى ليس كالامر في عدم الفور  
 والتكرار والحق ان التهي يقتضيها واصل ان الفعل يدل على مصدر  
 ولا مر يدل على طلب مصدر في وجود مصدره مرة يتحقق امتثال  
 الامر والتهي يدل على اشتغال مصدره في وجوده مرة مناق لا تنقاس  
**قوله** او بيان العاقبة نحو الحسنين انما لا يجعل التفرق الى المعنى  
 المستعمل فيه في هذا لا يطلب الدوام والثبات على ما عليه الخطاب  
 من التكرار ومما ثبت على ذلك ويستعمل في الاعداد نحو الله

شذوذا تنفرد ولا تعد ولا تنفرد بنون التثنية  
 او بنون الجمع المؤنث  
 مسطحة



لا تشمت في الاعداء ولا التماس بكونه على سبيل التلطف كقولك  
لمن يسألك لا تفعل كذا لئلا يخالج **قوله** ويجوز جزم جواب هذه  
الاشياء الاربع الثماني والاستغناء والامر والنهاي والعرض داخل  
في الاستغناء على ما عرفت فيما سبق فلا حاجة الى عد ثبوتها في  
جزم جوابه بتقدير الشرط مع اداة الشرط الجازمة وكفى هذه الاشياء  
لا اعتبار بالقرينة المقدرة ولا يلزم وجود قرينة اخرى بخلاف سائر  
المحذورات فانها لا بد لها من قرينة الحذف والحذف **قوله** من جبرها  
في التثني والاثبات يعنى ان الشرط المقدرة بعد هذه الاشياء يجب ان  
يكون من جبرها فلا يقع تقدير النفي بعد مثبت وبالعكس مثلاً  
لا يجوز لا تكفر تدخل النار واسلم تدخل الجنة يعنى ان لا تكفر تدخل  
النار وان لا تسلم تدخل النار بل يجوز لا تكفر تدخل الجنة و  
اسلم تدخل الجنة خلافاً للكسائي فانه يجوز لا تكفر تدخل النار و  
اسلم تدخل النار تعول على القرينة **قوله** ان تولد الاولى ان يكون  
الى مال لانه المتبادر من الطلب ولا ان الشرط اذا كان ما ضاها لم يجب  
جزم الجواب **قوله** ان عرفت مكانه الاظهر ان يكون في معرفته وان  
اعرف **قوله** اعرف قاضيه مقام ادعوى يشير الى ان عامل النداء ادعو  
او نحو رادعوه ونحو خبر اريد به الاشياء مثل بيعت واشتريت  
**قوله** وقد ينادي به اي بالقسم الذي وضع لنداء البعيد **قوله**  
ان سهوه حقيقة وبالنسبة الى الامر الذي تنادي له يعنى انه  
بالغ من علو الشان الى حيث ان الخطيب لا يبقى ما هو حقه من  
الاستقيا فيؤثر ان يذل جهده فلانه غافل عنه بعيد **قوله** علو رتبته

مثل قوله تعالى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك **قوله** او التثنية  
على بلاوته وانه بعيد من التثنية نحو سمع يا ايها الغافل **قوله**  
او الاعتناء ببيان المدعو وقوله تعالى يا ايها النبي قل لا اؤلفك  
وبينك **قوله** او لشدة الحرص على اقباله كانه امر بعيد كقوله تعالى  
يا موسى اقبل ولا تخف **قوله** او الاستغناء في الصحاح استغناء اي عدم  
مقتصر فيكون المعنى عدم الداعي لنفسه مقتصر في ادعاء حق المنادي  
فصار كانه بعيد عن مرتبة الدعوة وان كان في نفسا قريب من  
كل قريب **قوله** او الهضم لها من اي مضمع الداعي لنفسه على حصة  
انه بعيد من المدعو **قوله** لدوا محضوره في قلب الداعي فينبه  
بصيغة القريب على ان المنادي حاضر في قلبه لا يخرج منه فصار  
كانه قريب **قوله** اسكان جمع ساكن تعال الا وراك بفتح النون واد  
في طريق الطائفت خرج الى المهرقات اصله من اضافته الطرف الى  
المظروف مثل يوم الزينة والاراك جمع اراكته وهي شجر طيب الرائحة  
يقترب منه السواك والبيع المنزل واصنافه الى القلب مثل جيل الملاء  
**قوله** ويا مشتركة بين القريب والبعيد هو قول ابن الحاجب  
وهو اول من القول الاول قول الزحشر يستعمل في القريب والبعيد  
على التسوية ويحوى المجازة اصدما خلافاً لاصل **قوله** وهي اكثر الحروف  
اي حروف النداء حتى ادعى انها اصل الحروف زيد عليها الهرة والهاء  
او حذف الالف من اخرها وزيد الهرة في اولها او حذف الياء وحذف  
الالف فصارت هرة بلا الفاء ومعه **قوله** وقد يستعمل استعماله في  
المعاني لانه يستعمل في غير الموضوع ووظيفة بيانية كما ان استعماله



في التداء وظيفة لغوية وبيان كونه المعنى المستعمل في حقيقة اوتارنا  
لهذا الداعي وظيفة معانية وكمن خلا هذا البحث عند **قول** او بطريق  
الاستخدام ارجع ضمير يستعمل في التداء باعتبار لفظه وخبر غير باعتبار  
معناه الذي هو طلب الاقبال **قول** كما تستخدم البشري اى كونه اعتبار  
الاستخدام بالنسبة الى الضمير **قول** فاشقيا لغضا شجر سرح الا تراق  
يا كل البعير والساكين اى الساكنين في مكان الغضا اى في مكان  
يكون الغضا فيه فاريد بالضمير مكان الغضا لا نفس الغضا وان  
هذا اصله وان شجورا خذفت شت لمكان تفسيره ضمير شجر للغضا  
بارادة التناهي بعلامة الجاورة والمجرع جمع بائنة وهي الضلع  
الذي تحت عظام الصدر كمن بين المجرع والضلع على قلبه اتحاد  
التدافع الهوى والعشق الشديد **قول** لمن يتظلم وقد قبل عليلت  
ولا يمكن جملة على حقيقة وهو طلب الاقبال لانه معتل اذ تظلم **قول** الى  
غاية بث الشكوى الذي هو الفرض من هذا التداء ولذا لا يذكر  
المنازلة **قول** مع تعاد اترها في الاعراب بيان للاثر وهو المنازلة  
المضائق والمشيبة به مثل غير معاذر الانبياء والبنات المرد مثل  
ايها الرجل **قول** لكن اهتمهم التفرج بها انت ضمير المرق لان الحرف  
يذكر ويؤتى صرح بما الفاضل العصام في شرح الكافية **قول** حيث  
لم يبق معناه الذي هو طلب الاقبال لاحقيقة كما في يا زيدا والنجار  
كما في الاعراء والتعب وخوذلك بل ان يرد بالتخصص بالفعل مثل  
انا افضل كذا ايها الرجل ونحن نفعل كذا ايها الرجال او ايها القوم  
وغوا اللهم اغفر لنا اشرها العصابة فلم يعنوا بالرجل والرجال

او القوم والعصابة لاما كانوا عذبان ونحن والضمير لانا كما قيل انا  
افعل كذا اختصاصا بين الرجال ونحن بفضل مختصين من بين الاقوام ونحن  
لنا اختصاصا من بين العصابة فاقى منقسم والرجل مرفوع كذا التداء  
كمن مجموع من قبل التصب على الحال كونه من اختصاصا وقال ابن سيد السيراني  
ايها الرجل مبتدأ مخوف الخبر مراد او بالعكس اي المراد الرجل **قول** انا  
العامة التفتت انا في قلادة وجهه استعارة الاختصاص في هذا الاعتبار  
المعينة المطلق **قول** ولو قيل اصل هذا اللفظ فيه انه بعد تسليم كونه اصله  
صورة التدايم كونه اصل كسائر ولذا اعتبر العلامة مشقولا عن صورة  
مثال سائر الصور **قول** في موضع التصب على المجرع اى لولم يكن منادى  
فيكون المقصود التفخيرا والتعاضا والذم كذا الامثلة الاية وقد يكون  
لمجرد بيان المقصود بذلك لا للتفخير ولا لغيره نحو انا دخل ايها الرجل وكل  
هذا صورة صورة التداء وليس به لان ايا وصفته لم يرد به المخاطب بل  
ما كفى عنه بغير الحكم كما عرفت **قول** وبعضهم وهو من الملحج جعل  
مرفوعا او منصوبا على المدح او الذم او الترحيم والمضاد  
يحتمل الاختصاص وكونه كالمعرف قال الامام المزي في  
**قول** انا بنى نهشل لا تدعى لابى الفرق بين ان ينصب بنى  
نهشل على الاختصاص وبين ان يرفع على الجزية هو انه  
لو جعل خبرا لكان قصده الى تعريف نفسه عند المخاطب  
وكان فعله لذلك لا مخلوع عن خمول فيهم وجهل من الخطاب  
بشانهم واذ نصب امن من ذلك فعال مفتحة انا اذكر  
من لا يخفى شأنه لا تفصل كذا وكذا ذكره التفتت انا



**قول** والمجا على وهو الشيخ الرضوي ومن تبعه قال الاول ان يقال ان  
 الجميع مستقول عن التعداد والاعتصام بانتصاب المنادى اجراء ليا ب  
 الاختصاص من يجري واحد **قول** والتولية والنجرة الصالح التولية ذهاب  
 العقل وهو فوق النجرة **قول** افرار ضمير المخاطب كانه سلماتك وكرارك  
 بالكا فين المكسورين **قول** مع المخاطبة بلع كانه ايامنا في **قول** غريب  
 ان اراد غريب يقتل بالعصاة ثم ان من قواعد هذه الطريقة اعتبار  
 كل جمعة غير جمعة المذكر السالم مؤخر جمعة هو للبشر خصوصاً  
 اذا كانت المخاطبة اعتبارية كما كان ههنا كذلك وان اراد ان  
 قيل بالنسبة الى مخاطبة جمعة فليس كذلك غير ظاهر من عيان تعلمه  
 اراده هو المعنى بقوله واعتبار الجميع قرناً اعتبارياً **قول** عامل في  
 الظرف يعني في والباد للتعديتاي جملة اياي متاناً متاخر او  
 الملازمة حال من الالة والعامل انت يقول افعلى ابطا لوك  
 في السير صبري وعمرى والاتي من الاحلاس والامتناع **قول** ليس  
 يرثي معنًاً وهو من بين زائدة التشبهاً في كان من اجود العرب محمداً  
 لشوار زمانه حكى محمد بن ابي بكر الرازي في ينابيع الحكمة ان شاعر  
 حضر باب معن ولم يتفق اليه دليل وكان شديد الحجاب فكتب  
 على خشبة آيا جود معن ناج معن اعجني فليس الى معن  
 سواك شفيع والقاه في الماد الذي يجري الى دار فلما ابصرها  
 اخذها وقرأ البيت الذي عليها استخضر الشاعر واعطاه مائة  
 الف درهم ووضع المشية تحت بساطه وكان كل يوم يخرج المشية  
 من تحت البساط ويقرأ البيت ويعطيه مائة الف درهم حتى

الشاعر اربع مائة الف درهم في اربعة ايام وذهب في اليوم الخامس  
 فلما طلبه معن ولم يجد فقال كان حقاً على ان اعطيك كل يوم مائة الف  
 درهم حتى لا يبقى في الخزانة شيء **قول** وارتبت سترت من العورى  
 الستة **قول** حملوا تعبير للرفع من قولهم ترفع الاناء بالكسر يرفع تحملاً  
 وارتعت انا وقبل هذا البيت بيت آخر ياتي في المتن الثامن **قول**  
 تشبهاً بالمناذى كانه يدعوهم ويقولون يا محمد تعال فاننا مشتاقون  
 اليك **قول** اول نظمة يشترط ان لا يكون كوني **قول** موقع الانشاء طلباً  
 كما كان مثلاً المذكورة او غير كالجنا الذي يذكر للروح والذمة او الخسر  
 او التجب **قول** التقا فل بلفظ الماضي على ان من الامور الحاصلة التي  
 حصرها ان يجزئ عنها بافعال ما فينة كشال الفرج وقولك وثقلك ثقل  
 للثقوي **قول** اول اظهر الموصوف وقوعه ان الطالب اذا عظمت  
 رغبتى في شيء يكثر تصوره اياه فربما يحيل اليه محاصلا فيورده  
 بلفظ الماضي كالنحال الا في موقولك نذرتى أنت رؤيتك والرعاء بلفظ  
 الماضي من البليغ يحتمل التكتين زائداً على البليغ فهو قائل على اعتبار  
**قول** ينظر المولى الى دوراه يقول لينظر او انظر لانه في صورة الامر وان  
 كان دعه او شفاعته في الحقيقة **قول** ان لا يكذبك ولا يعجبك تنب  
 الى الكذب فان قولك تاتي غدا مقاماً تنبى بحمل النطفة وجمعة على  
 الايقان لانه لم يأت ذلك غدا صرت كاذباً من حيث الظاهر لكون  
 كلامك في صورة الجدة فالجدة هذه الصورة مجاز لا استعمال في غير ذلك  
 لو محتمل ان يكون كناية من مثل ينظر المولى الى ساعة **قول** في وقوع المطلب  
 في نفسه لقوع الاسباب المتخذة في حصوله مثل اشتريت الكتاب



ارقب الى حصول الشراء حيث تقيدها بشا به **قوله** كما في الفا فلما العقول  
 يريد الالفاظ التي ليست في العصور لكن لا من حيث انها مستعملة  
 في العقود بل من حيث استعمالها في الخبر كماله المثال المذكور واما من  
 حيث استعمالها في العقود فتدل على الوقوع لا على قرينه **قوله** ونحوها  
 مما لا يخص كالتصديق الى المبالغة في الطلب حتى كان الطالب مسارع  
 في الامتثال **قوله** اراد بالفعل الحدث سواء فهم من الفعل الاصطلاحي  
 او شبهه او معناه لان التعلق كما انه يكون للفعل الاصطلاحي يكون  
 لغيره ويمكن ان يراد بالفعل المصطلح اذ هو الاصل في العمل وفيه احوال  
 متعلقات غيره ممن يكون تخصيصه بالذكر لكونه هو الاصل **قوله** و  
 بمتعلقاته بفتح اللام هو ما في الرضى **قوله** معولاته وكما في عرف العربية  
 مختص بما سوى الفاعل والناية وايضا قد سبق بيان السند اليه مطلقا  
**قوله** واعتبار التعلق من جانب الحدث اول الخ قال في بعض حواشي اللؤلؤ  
 المحققون على كسر اللام في المتعلقات وان صح الفتح ايضا المراد بها سموات  
 الفعل والمتعارفان المفعول متعلق بكسر اللام والعامل متعلق بالفتح وتر  
 ان التعلق هو التثبوت والتثبت بالكسر هو المفعول الضعيف وبالفتح  
 هو العامل القوي **قوله** ولا شك ان مجموع العنوان يريد ان المراد باحوال  
 متعلقات الفعل جميع احوال متعلقات الفعل لانه وضع المنزلة احوالها  
 واقتضاه على ذكره لبعض الاستثناء عن ذكر البعاق في السابق في غير  
 هذا المنزلة لظهور جريان فيه وقد سبق التيمم عليه بقوله كثير مما ذكر  
 في البابين غير مختص بهما **قوله** فلا حاجة الى تخصيص الاحوال و  
 المتعلقات نظر الى التفصيل عن البعض كما خصصنا العلامة

لانه تخصيصه بالا قرينة وكون البحث عن البعض في الا لا يكون  
 مخصوصا للعنوان فكم من عنوان يكون اعم من التفصيل وبالعكس  
**قوله** المفعول مطلقا مفعولا به صرحا او غير صرح او غير من الفضلات  
**قوله** اما ان يراد تلبس العامل به اي من حيث وقوعه عليه او فيه  
 اوله او من حيث كيفيته او من حيث بيان متعلقه مثل اعطيت  
 وعمل يقتضيانا يرد صريحا في الجملة امام المسح كتراما له جالسا  
**قوله** ان لا يراد تلبس العامل به بان يكون الغرض اثباته لفاعله  
 او نفيه عنه مطلقا لا مقيدا بالمفعول **قوله** بلا تقدير في الكلام  
 اذ المقدر بواسطة القرينة كما المذكور في ان المقصود اذ تلبس  
 العامل به لا وقوع مفهومه مطلقا **قوله** ويتركب العامل بالنسبة  
 اليه منزلة اللازم لم يقل بجعل لازما لانه في معنى المتعدي لا يعطى  
 بمعنى يفعل الاعطاما لانه لما كان المفعول داخل في معناه لم يوجب الى ذكره  
 فصار كاللازم في انه لا يطلب منصوبا **قوله** كما في التنزيل بالنسبة  
 الى المفعول به لا في اللازم الغير المتعدي في المفعول به ثابت متحقق مثل  
 ذهب وخرج فخلق الغير المتعدي في غير من المفعولات اذ لا عامل  
 غير عامل فيها **قوله** والمحرر هنا هو الاول لان اقتضاء الفعل المتعدي  
 المفعول به اقتضا من اقتضاء غيره فكان اهمه خصوصا في مقام  
 بيان الخلق لانه بعد واضح في اقتضاء التعلل ولهذا الخلق طريقان  
 من الاستعمال احدهما هنا والاخرى جعل المفعول به بمنزلة المكان  
 للفعل وادخل اذ ان الطريق عليه مثل ضرب في حديد يارد بمعنى  
 اوقع الضرب في حديد يارد **قوله** قول البحرى نسبة الى البحر



بالضم حتى من طي والحق بعبارة التمام **قول** في مدح  
 المعتز بالله لقب أمير المؤمنين على صيغة اسم الفاعل يقال اعتز  
 فلان أي عد نفسه عزيزة من عزرائله أو على صيغة المفعول أي  
 المعتز باعزاز الله تعالى آياه وهذا هو المناسب **قول** واع بلا رد  
 ياء في الوقف والشهور في الوقف على الناقص عدم إعاقة الآ  
 الحروف لا لتقام الساكنين فلذا لا يكتب ياء قاض في الوقف كما  
 في الوصل **قول** لا استغراق جميع السموات لأن إثارة واختياره  
 بلغت من الكثرة والاشتغال بالحيشة تمتع خفاؤها فيبصرها  
 كل راء ويسمعها كل واع بل لا يبصر الراي إلا آثاره ولا يسمع الحق  
 إلا أخباره فذكر المعلوم وأراد بالآزم على ما هو طريق الكفاية  
 ولا يخفى أن هذا المعنى يغوت عند ذكر المفعول أو تقديره لما في  
 التقافل عن ذكره وإلا عارض عنه من الايذان بأن فضائله يكفي  
 فيها أن يكون ذو بصيرة وسمع حتى يعلم أن المتفرد بالفضائل  
 ولا يجد أعداءه وحساده الذين يتمنونه إلاما متالي منازعته  
 سببا **قول** القياس في الخفاء يان يرى **قول** الغيظ الغضب  
 الكامن أي الخفي للعاجز ولا يخفى ما فيه من الإساءة إلى أن حساره  
 وعداه عاجزون غير قادرين على ظهار العداء بل يكتمونه **الغضب**  
 في نفوسهم **قول** أو تقدير بحسب القرائن الدالة على تعيين المفعول  
 أن عاما ضام نحو ما رأيت في جواب هل رأيت أحدا وإن خاصا  
 فخاص كقولك رأيت في جواب هل رأيت زيدا **قول** أي ولو شاء  
 هذا يتكلم فإنه متوهم قبل لو شاء عالم السامع أن هناك شيئا عاقت

المشيئة عليه كد مبهم عنده فإذا جى بالجواب صان مبتدئا  
 هذا وقع في النفس **قول** في فعل المشيئة مثلهما كالمثال المذكور وغيره  
 مثل قول الله مشيئة تعالى هذا كمال جميع **قول** ونحوها كالأداة والاختيار  
 والقصد والعزم **قول** ما لم يكن تعلقها بالمفعول غريبا قال القائل  
 العصام ولا تخفى أنه كما أن الحرف في فعل المشيئة مقيد بنفي غريبة التعلق  
 بالمفعول المحذوف كذلك الحرف مطلقا مقيد به **قول** نحو قول الخنزي  
 في البحر الطويل منبط بالحاد المعجزة المصنوعة والراء المهيمنة على صيغة  
 المصغرة مرتبة ابنه ووصف نفسه بشدة الخزي والتبصر على مصيبتة  
**قول** وإن شئت أن أبكى وما قاله تعلق فعل المشيئة بكمال الدم  
 غريب فلا بد من ذكر ليتقرر في ذهن السامع وبأنس به وأبكى  
 بسكوته أي بالضرورة أو حملان على ما والحق من مفعول أيضا الغزاة  
 تعلق أبكى بالدم ولكن تحققت وساحة التبصير في الجين الماء والوسعة  
 ترشح وأعدت ما جعلت عدة وضمير المفعول للتوفي في حال أو  
 جردا عدته عن الدلالة على العدة الملة التنازل من حادش الأمر  
 وسهم المنايا كالمجيب لما أو شبه المنايا جمع مينة بالربط إلى الضيافة  
 وأثبت لها التسميم بالزخا ثم تعلق بمولع قدم عليه الوزن **قول**  
 كاسدوا كساد ضدا للزواج والتوهم كاسد توهم رادة  
 غير المراد **قول** وكذا ذكرت يروي بصيغة الخطاب والمعنى ظن وقول  
 بصيغة التوكلم حينئذ يصف نفسه بالتبصير على الحق والرضا  
 وتحسن التبصر على الوقائع والبلايا **قول** منه أو لا امرأ قبل ذكر قوله  
 إلى العظم فذكر الكرم ليدفع عن السامع هذا الوهم ويكمل أن يكون



الحذف للتقديم ويكون المعنى حزن كل شيء من الجسد والعصب  
 والدم الى العظم **قوله** وقد كثرت اياتها كل هذا في كل الجزئية واما  
 الاستغناء فلم يثبت فيها زيادة من الاعمال الكثيرة في قوله  
 سل بني اسرائيل كما ايناهم من ايتي بيته وقد تقدم وجونا القائل  
 العصام هناك كما في الاية كون كم استغناء يستحق وقت الميثاق كما  
 مرة او زمانا ويكون زيادة من في المفعول لان الكلام غير محجب  
 والاستغناء لا داعي للجمل بعده ككثرة مبالغة في الكثرة وفيه  
 الاستغناء عن الفصل بين كم وميثاقه **قوله** ظاهر الا ان المعنى على  
 وقوعه عليه **قوله** لا سيما كالمبالغة في العذاب في المثال الا ان لان  
 طلبا للمثل صك ما يدل على تجويزه اذا عاقل لا يطلب الا ما يجوز  
 وجوده **قوله** مثالهما كونه مثالا لهما على مذهب البصريين من  
 اختار على الثاني من المتنازعين واما على مذهب الكوفيين فتلا  
 مفعولا طلبنا وحذف من لم نجد للاحتراز عن الاضمار قبل الذكر  
 في الفضلة وعن الاظهار وعلى مذهب البصريين يجوز ان يكون  
 حذف من طلبنا ايضا لذلك **قوله** المجد الحسب ويفسر بالاشرف ذاتا  
 او غيره **قوله** اجمع مكرمة على وزن مفعلة بضم العين **قوله** ارايتك  
 تصويير المعنى وتقدير اللفظ اذا الفاعل والمفعول اذا اختار معنى  
 يجوز ان يكونا ضميرين متصلين في افعال القلوب وفي رأى من الرؤية  
 البصرية عملا لهما على الرؤية القلبية وفي عدم وقد صرح به  
 الرضي **قوله** وذلك لدرى انتفاء قرينة معينة للحذف وذلك اذا  
 كما لا يفعل يصح ان يتعلق بعام وخاص والمقام مقام تعلية

خاص وقد انتفى قرينة تعيين الخاص فلو قدر خاص  
 دون خاص يلزم التحكم مثل قوله تعالى والله يدعوا الى دار  
 السلام فان دعوى الله تعالى عام للعباد كهم ككثرت  
 لا حجية الا السعداء منهم فالمقدر يدعوك والمخاطب  
 المتكلم حذف المفعول اقادة لعموم دعوى الله تعالى  
 لكل انسان هذا تحقيق خص الفاضل العصام به واما  
 السيد الشريف ففرق بين ما تدل قرينة على تقدير عام  
 مثل يدعوا الله الى دار السلام في جواب هل يدعوا الله  
 كل احد الى دار السلام فالتقدير بالقرينة وبين ما تدل  
 مثل والتقدير عوا الى دار السلام فتقدير العام بواسطة  
 الحذف لتلا يلزم ترجيح بلا مرجح **قوله** والرعاية على الفا  
 عدى الرعاية بعلى لتضمين معنى المحافظة **قوله** وما قل  
 اى ما قلناك فحذف لان فواصل الاكى على الا لقوم يجوز ان  
 يقال ان حذف المفعول للاختصار ولوجود القرينة مثل و  
 التذكير بالذات كثيرا والتذكيرات اى والتذكيرات بل هو  
 الاولى بالاعتبار والحذف لرعاية الفاصلة لا  
 مدخل في تحصيل البلاغة فذكرها في علم البلاغة المستطرد  
 لانه بدى وقد قد عود رعاية الفاصلة الى الذكر **قوله** اى  
 ما رايت عمرة من النبي عليه السلام قال الفاضل العصام  
 والا حسن ان الحذف لتأكيد ما ستر العورة حتى يستتر  
 لفظها على السامع **قوله** اى من كان سناده اليه اى من



كما ان الحكمه بنسبة الفعل الى المفعول به **قوله** او ارعاه مثل  
 رايت اذ وجه الجيب بادعاء انه متعين لكل واحد وان لم يذكر  
**قوله** او تقدير المفعول الى مفعول كان من المفعول به والظرف و  
 المجرور والحال والتميز عنده بعض وفي بعض الصور كان **قوله**  
 على العامل فعلا وشبه فعل واما معنى الفعل فلا يجوز تقديره مفعولا  
 عليه الا الظرف على العامل **قوله** للتخصيص مطلقا اي المقصر  
 سواء كان قصر قلبا وقصر افراد او قصر تعيين وسواء كان الكل  
 خبريا او انشائيا **قوله** عوذت عرفت له اعتقادك عرفت عمرا  
 لا زيدا او عرفت عمرا وترد في ذلك عرفت زيدا او عمرا **قوله** وتقول  
 التأكيد اي التأكيد والتقدير او التخصيص **قوله** ان كان قصر قلب  
 في رخطه الخاطب في التعيين **قوله** او تعيين اذا كان لازالة ترد  
**قوله** ان كان قصر افراد اذا كان في رخطه الخاطب في اعتقاد لا شتم  
**قوله** لا شتم الى التناقض لان التقدیر يفيد وقوع الضرب على احد  
 غير زيد تحقيقا لغير القصر قال العلامة التتبع ان اذا قلت قرنية  
 على ان التقدیر ليس للتخصيص مع ان يقال ما زيد ضرب ولا غيره  
 وقال الغاضل العصا لا يكون قوله ولا غيره قرنية وكذلك ما زيد  
 ضرب ولكن كرمها لا يكون لكن قرنية لكون التقدیر ليس للتخصيص  
**قوله** اذا منافات بين التفسير والتأكيد بل هما جتماع كما في جلة  
 زيد زيدان نفسه ويفترقان كما في جاءني رجلان زيدان كونه  
 التأكيد اما لانه في قوة قولنا عرفت زيدا عرفت فففيه تكرار يفيد  
 التأكيد واما لانه فيه ابهاما شاملا تفسير وفيه من زيد التقدیر **قوله**

والا فتخصيصا في القدر كالمفعول والتقدير عليه **قوله** التقديم  
 عليه **قوله** والتقدير المؤخر ان تقديره مفعول شانه التاخر عن  
 عامله ولا يمنع مانع عن تقديره كالفاعل ولا يجب كماله المقصود  
 للصدارة **قوله** على عامل اي لا على بعض العولات **قوله** تخصيصا  
 او زمانا انشائه الى ان غالبا مفعول التخصيص والصواب كونه  
 مفعولا للظرف المستقر ترتيب **قوله** هذا تخصيص لقوله وتقديره  
 الى معنى ان اقامة تقديره المفعول التخصيص على نحو لا كما يفهم  
 من الاطلاق السابق **قوله** والاهتمام مطلقا سواء بمراد الاهتمام  
 او قصد مع غيره كالتبرك والاستلزام وموافقة كلوا الشا  
 وضرورة الشعر ورعاية الفاصلة والسجع وما شئت ذلك **قوله**  
 لا هقيته المبككة به وتقدیرا لعامل في اقراء باسم زيد لانها  
 اولاية نزلت بالا اتفاق واول ما يؤمر به الرسول عليه السلام  
 بالقراءة فامر العلة اهم في هذا المقام ولا ينافي ذلك كونه اسما  
 اهم في بسطه لان الفعل فيه ليس فته من اسم الله لعدم عرض  
 ما يجعل اهم من اسم الله وفي هذا المقام تفصيلات تطلب من  
 المطولات **قوله** في البعض والتقدير نشتم على ترتيب اللف **قوله** كما  
 في نحو ضرب زيد عمرا فان اصل التقدیر على المفعول لا على المفعول  
 اليه الكلام والمفعول فضله يستغنى عنه والحق بالاعتقاد  
 ولانه كالمجرى من الفعل فيستغنى ان لا يفضل بينهما بشئ وكذا المفعول  
 الاول من كل فعل يتعدى الى اثنين او الى ثلاثة فهما ثابته على الاول  
 لانه مستداليه وكذا التثنية يتعدى الى ثلثة وما يبين الاول







الخبي وغير الحقيقي بالاضافة الى بعضه فتسمية بعضه حقيقيا  
 وبعضه صافيا بخر باصطلاح واليد اشار بقوله يقال له  
 لم وبعضه شتي القسمين الثاني مجازيا قال لان حقيقة التخصيص  
 اثبات شتي لشئ او سلبه عن جميع ما عداه بطريق المجاز **قوله**  
 فكل موجود له صفات ان معان يتصف بها الموجود **قوله**  
 كثيرة يتعداها طر المعلوم بها **قوله** حقيقة بان يتصف  
 بها الذات واقوم به في نفس الامر كما لقيامه والتحقق لزيد  
**قوله** او اعتبارية ككونه حسن العلم وقبح الكلام فان كونه  
 حسن العلم صفة اعتبارية **قوله** فلا يقع قصر موصوف على  
 صفة واحدة وكفى ما عداها لانه لا يكون له حكم احاطة صفات  
 موصوف حتى يثبت له صفة وينفي عنه ما عداها بل يستلزم  
 ذلك المحال لانه لا يكون للصفة السببية تقيضا وهو ايضا  
 من الصفات فيلزم ارتفاع التقيضين مغللا اذا قلت ما زيد  
 الا كما تب على معنى انه لا يتصف بغيرها لزم ان لا يتصف  
 بالشيء اخرى ولا يعد **قوله** او بارعاء تلك الصفة **القصود**  
 تلك الوصفية اذ قاعدة النسبة حذف تمام الثاني **قوله** عار  
 المحذوف **قوله** لدى خلو الخطاب عن اعتقاد وتردد قصر حقيقي  
 ليس المراد منها يوجه ظاهره انه يعتبر في القصر الحقيقي اعتقاد  
 التسامع وتردده لانه يحى من القصر ما يدل على خلافه وصرح  
 اصل البلاغة بترتبهما ايضا غير الفاضل المصام فانه يجوز  
 اعتبار اعتقاد الخطاب وتردده في القصر الحقيقي ايضا ان

القص

القصر الحقيقي لا يعتمد فيه اعتقاد التسامع ولا تردده اصلا وقال  
 العلامة لتقتل في وجهه ان العاقل لا يعتقد ان شاق امر  
 جميع الصفات ولا التما في جميع الصفات غير صفة واحدة ولا  
 يرددها ايضا بين ذلك وكذا لا يعتقد اشتراك صفة بين جميع الامور  
 ولا شيئا للجميع غير واحد ولا يرددها ايضا بين الجميع بل مراد به  
 لا يعتبران **قوله** فان قدر المستثنى من اعلم الاشياء كما اذا قلت في ما  
 زيد الا كما تب ما زيد شيئا الا كما تب **قوله** وان قدر مقدار ما يندرج فيه  
 المستثنى كما اذا قلت في المثال المذكور ما زيد شيئا اذا تبين ان يكون  
 شاعرا وكاتبين ان يكون احدهما الا كما تب **قوله** فلا شك في  
 صفته بل اذ عايد دل كلامه على انه يحق قصر حقيقيا حقيقيا  
 فيما لا شك ان القصر الحقيقي الحقيقي في قصر الموصوف على الصفة  
 اثبات صفة له وفي جميع ما عداها واذا لم يقدر المستثنى من اعلم  
 الاشياء فلا يكون القصر بالنسبة للجميع ما عداها اللهم الا ان  
 يدعى انه يكفي في القصر الحقيقي ان يكون الخطاب خال الزهر **قوله** والقصر  
 الاضا في سواء بينهما وحق التعبير فهنا ان يقال والقصر الاضا في  
 يوجد بينهما مطلقا وان يقال وهما سواء الاضا في مطلقا لانه  
 سواء اسم معنى التساوي الذي هو معنى التساوي وهو يقتضي التشا  
**قوله** ويما بالادعاء والمبالغة فيقال ما ضرب الا زيد من اعتقاد ضرب  
 زيد وعمر ولا ترد اعتقاده بل التنزيل ضرب بعمر ومثله العدم والفرق  
 بين القصر الحقيقي الادعاء وبين الاضا في ان الحقيقي الادعاء في يعتبر  
 فيه كونه ما عداه كالعدم ولا يعتبر في الاضا في ذلك **قوله** في الظاهر

ركب



يعني الاعتقاد المذكور لا يلزم ان يكون في نفس الامر بل يكفي  
 ان يكون في ذهن المتكلم **قوله** فذكر المضاف اليه الخ بان يعتقد فكرة  
 صفتين او اكثر في موصوف واحد قصر الموصوف على الصفة و  
 فكرة موصوفين او اكثر في صفة واحدة في قصر الصفة على الموصوف  
 حتى يكون المخاطب بقولنا ما كاتب الا يزيد من يعتقد تصادف الكتابة  
 والشعر بقولنا ما كاتب الا يزيد من يعتقد اشتراك زيد وعمر في الكتابة  
**قوله** انا نفراد المضاف اليه حتى يكون المخاطب بقولنا ما زيد الا قاله  
 يعتقد تصادف بالقيود دون القيام بقولنا ما شاعر الا زيد من  
 يعتقد ان الشاعر عمر دون زيد **قوله** عند تردده كقولنا ما زيد الا  
 قائم له تردده قائما وقاعدا ولا يعرفه على التبيين وكقولنا ما  
 شاعر الا زيد من تردده ان الشاعر زيد وعمر من غير ان يعلم على التبيين  
**قوله** غير متقسما ليس بالعدم اعتبار حال المخاطب فيه **قوله** وله طرق في صفة  
 بالا ربعة كما في المنهاج اشارة الى ان الطرق غير محصورة فيها ان منها طرق  
 في الفصل وتوحيها للسند والسند اليه ولم يذكرهما هنا لتقدمهما  
 وكونه في مقام بيان طرق العامة وهما مخصوصان بالسند للسند اليه  
 او لا سيدركه المقصود **قوله** بل قد عرفت ان القصر بل انما يكون عند  
 من يعمل بل بعد التيقن لا ثبات الحكم الذي يوقعا قبله لا بعده **قوله** ما جاء  
 زيد لكن عمر وقد تقدم انه لكن اذا كان لفظا المفرد على المفرد  
 يلزمه تقديمه على عكس لا عند الجمهور خلافا للكوفيين ولا يذهب  
 عندهم ان طريق المطلق لا يجري فيه القصر الحقيقي **قوله** ان كان كاه من المثبت  
 لا يبريد به المثبت مطلقا بل المثبت في معنى التيقن لا نهم صرحوا بان

هذا هو المقصود من الكلام  
 على ان يكون على وجه ما  
 هو المقصود من الكلام

الاستدلال من الاجاب ليس المقصود فيه الحصول الى تصحيح الحكم  
 الاجابي فهو بمنزلة تقييد طرف الحكم فكلما ان جاد في الرجال العلم ليس  
 قصرا كذلك جاد في القوم الا زيد ليس قصرا خلافا الاستدلال من التيقن  
 فان المقصود من نحو ما جاد في الا زيد قصر الحكم على زيد لا تحصيل الحكم  
 والا ليقيل جاد في زيد **قوله** ومنها استعمال انما قال السيد الشريف في منج  
 المفتاح انما ذكر الاستعمال ههنا دون سائر الطرق لان الطريقة ما يستدل  
 ويستعمل به ليتوصل الى المطلوب ولا شك ان اعطى والاشتداد  
 والتقدير معناه مصدق يستعمل بها المتكلم للوصول الى معنى القصر  
 بلفظ لفظه انما فذكر في معنى مصدريا ويعيد انما قصر اقول الكلام  
 على آخر جزء من اجزائه اذ جرى كما في مثل انما ضرب زيد عمر الا زيد وانما  
 ضرب زيد عمر اللتا ديبا ما ضرب زيد عمر الا اللتا ديب وانما جاد في  
 زيد كبا اي ما جاد في زيد الا راكبا وانما زيد قائم وانما قائم زيد انما زيد  
 الا قائم وما قائم الا زيد وقس على هذا ويتفرع على فائدة القصر  
 على آخر جزء من الكلام وجوب تأخير ذلك الجزء عن جميع اجزاء الكلام  
 لئلا يبطل الحكم المطلوب ولهذا يشبه المقصود عليه بغير كما يتبين  
 في علم النحو ويجري فيها انواع القصر لا تمنع التيقن والاستثناء والحق  
 بانما انما بفتح الضمة فمعنى علمت انما زيد قائم علمت كونه زيدا هو  
 الا قائم **قوله** اي تقديم ما هو موصوف انما حينه كالجزم ومولات الفعل **قوله**  
 وانت كفيت حاجتي وانما جعل مما الاصل فيها التاكيد مع انه مبتدأ  
 كما ان انت تميمي لان حتى ابتداء الجملة الفعلية الغير السببية وانما جعل  
 مبتدأ لان الاصل في الجملة ان تستعمل ولا تربط بالغير فانت كفيت



حاجتي من قبيل ما حققنا تأخير غايته انزع التقديم مبتدأ  
 ومع التأخير تأكيدي **قوله** والطرق المذكورة تشترك في ان الخطاب  
 بها يجب ان يكون حاكما حكما مشوبا بصواب وخطا وانت تريد  
 اثبات صوابه ونقصا ثباتا في قصر الاقتران صواب في بعض  
 الخطا هو ما يثبت المشكك وخطا في بعض وهو ما يتعينه واما في قصر  
 القلب فالصواب كونه الموصوف على احد الوصفين او كونه الوصف  
 لاحد الموصوفين والخطا في تعيينه واما في قصر اليقين فالصواب  
 ايضا كونه لاحدهما والخطا بخبر كل منهما على التساوي وتختلف  
 من وجوه **الحق** **قوله** ونحو الكلام ما فهم منه **الحق** قال العلامة انتقدنا  
 الحق اذا تأملنا التوقا تسليم في مفهوم الكلام الذي فيه التقديم  
 فهم منه القصر وان لم يعرف انه في اصطلاح البلغاء كذلك وقال الفيلسوف  
 انصام ولعلك تقول هذا حكمه مبادي الاستعمال والا فقد شاع قصد  
 القصر مقام التقديم بحيث صار موضوعا بالغلبة للقصر وجماع  
 دلائل القصر ان الخطاب اذا اخطا في قيد من قيود الكلام يقتضي الاحتياط  
 بوقر الخطا فيه تقديمه وقد خالف الحق من انكر الحق القصر في التقديم حتى  
 قال لم يثبت عن قائله تقديم وقع في الكلام التقديم فاعل الخطا  
 يتعل ما يشاهد **قوله** والباقيته وضعيفة من قبيل في الازدياد والحق  
 غير ان منسوبه الى الوضع لانه الواضع وضع لا ويل ولكن والنقي  
 والاثبات وانما المعاد يحصل منها القصر فلا تقرأ على القصر بالوضع  
 والمباحث المتعلقة بالنقي مباحث احوال القصر من كونه اقرا وقلبا  
 وتعيينا وهزم انما استفاد منها بمعونة المقام **قوله** على الميثب والنقي

كما من الامثلة فانه في الميثب هو المعطوف عليه والمعطوف وفي  
 بل ولكن العكس **قوله** ميثب على الفع الم فيكون معناه لا غير يعلم فلا  
 يكون من طرق القصر وليس غير وليس الا من طريق النقي والاحتياط  
 ومثل لا غير من سواه ولا من عداه ولا على آخر **قوله** على الميثب  
 فقطرون النقي نحو ما زيد الا قاسمه وانما هو قاسمه وقاسمه هو  
 فانه لا ينقص فيها على النقي الذي هو القصور **قوله** او النقي **الحق** يعني  
 ان الاصل في التثنية الباقية والكثير الراجح فيها النص على الميثب  
 فقطر فكما ترك في الاول الاصل كراهة الالطاف كما سبق ترك هذا  
 ايضا في مثل قولك ما زيد ارضت وما انا فعلت اذ المقصود  
 قصر الفعل على غير المذكور لا قصر عدم الفعل على المذكور كما هو  
 الحق فيكون النص بما ينقي لا بما يثبت **قوله** ان النقي بلا يريد  
 ان الدعوى مخصوص بلا بدليل الا في لان الحكم الذي هو عدم  
 الجامعة لثاني مخصوص بلا لظهورها متناع ما زيد الا قاسمه بل  
 قاعد على ان المقام مقام الفرق بين الثاني والاخيرين وهو  
 العطاف بلا دون بل لان لا يجمع الاخيرين دون فكما لا يصح ما زيد  
 الا قاسمه بل قاعد كذلك لا يصح انما زيد قاسمه بل قاعد ونعمي انا بل  
 قيستي غلا لا كما حيتاني **قوله** في كلام البلغاء من العرب العرباء  
 فلا يستشهد على جواز الجماع بمواقف في كلام النحول وان كان من  
 الكثرة لان عبارته ليست مما يستشهد بها **قوله** وصفت النقي  
 بعد الاثبات لا النقي ما نقي قبل **قوله** من هو اننا قضى الى ما نقصه لذلك  
 انا قلت ما بجاء في الازيد فقد نفيت المحي عن غير زيد من عمر وكبر



وبشر فاذا قلت لا غير فقد عدت الى ما تقضيه صرحا  
**قوله** لا يقال ايضا جاد في القوم الا زيدا لا غير والمكتفي مع  
 دليله صحيح لكن قد سمعت فيما سبق انه ليس من القصر **قوله**  
 غدا لا يخبر انما والتقدير وكذا ما اكتفى به عنه **قوله** لا تنفأ  
 صراحة التنفي فان التنفي صراحة التنفي فيها يكونان صريحين  
 في الإيجاب فيكون نفيا لذلك المعنى الموجب فلا يلزم خبر بها  
 عن وضعها كما في مثل امتنع زيد عن الحجى لا عمر وفانه يدل  
 على نفى الحجى ضمنا ومعناه اصرح إيجاب امتناع الحجى لا فيكون  
 لا تنفي هذا الإيجاب **قوله** والعطف في طريقه لا يحل ليس القصر  
 القصر بل لتأكيد قال القاضل العصام يحمل انما للتأكيد كما  
 هو اصل وضع ان للتأكيد مما ومما تأنيدا ضرورة لا ان انما  
 فيه ليس القصر كقوله اني الطيب انما الذرة ذكرنا وتحمل التقدير  
 على مجرد الاهتمام فلذا جاز الجمع بين التقدم وولا وانما  
 ولا والتنفى والاستثناء نص في القصر فيلحق العطف  
 معه فلذا لا يجامعه **قوله** او بالقوة القريبة من الفعل  
 بان يظهر علامتا لا نكار عليه كانه متكرر **قوله** اي حقيقا  
 بالا عتراض المخاطب غمرا على انكاره بل يزول انكاره بآدنى  
 دافع فلا يرد شكك ان المخاطب اذا كان معترفا بالمعنى الصحيح  
 القصر **قوله** فيجربا الطريقان الثاني والثالث تفرع على  
 تفسير لا نكار والاعتراض **قوله** في انواع القصر كلها الحقيقية  
 والاضافي والافراد والقلب والتعيين **قوله** وقد مراد به

الترقيق بطريق الكناية والمجاز مما مل **قوله** لا اعتبار بغيره  
 والاعتبار بالآية لا آية على تقدير كون المخاطبين المؤمنين  
 الاعتبار بعظم هذا الامر في نفوسهم وشدق حرصهم على قبول  
 التنبى عليه السلام فيما بينهم حتى كانوا كما نهم ينكرون انتقاله  
 كما يشير اليه المص **قوله** يقصر على الرسالة فيكون قصر افراد  
 قال القاضل العصام والا قرب عندي انه قصر قلب اي وما  
 محمد الا رسول الله نزل استعظامهم هلاكه منزلة عن  
 الا لوهية لان البقاء يخص الاله وكل شئ هالك الا وجهه  
 واعتقاد الا لوهية بنا في اعتقاد الرسالة انتهى فتأمل  
**قوله** الى انه نوع آخر من انواع القصر وهو قصر القلب **قوله** نحو  
 قوله تعالى انتم الا بشر مثلنا تريدون ان تصدونا عما كان  
 يعبد اباؤنا فاقوا بسطان صين **قوله** فمن ادعى الرسالة  
 فقد انكر بشريته بناء على ما اعتقدوا من التما في بين الوصفين  
 فقلوبوا هذا الحكم وعكسوه وقالوا ان انتم الا بشر انتم  
 مقصودوه على البشريه ليس لكم وصفا الرسالة التي تدعو  
**قوله** فالقصر على الوجه الاول بالاضافة الى الرسالة اي انتم بشر  
 مثلنا لا رسل فملى هذا قول الرسل عليهم السلام ان نحن الا بشر  
 مثلكم من باب مجازات للنصم والتما شئ معه وانما العنان  
 اليه بتسليم بعض مقدما تها فتم قالوا ان ما قلتم من  
 انا بشر مثلكم حق ولا ننكره ولكن ذلك لا يمنع ان يكون الله  
 قدس علينا بالرسالة وهذا يصلح جوابا لاثبات الرسالة



البشر لانفسهم واما اثباتها بطريق القصر فيكون على وفق  
 كلام الخصم **قوله** وعلى الثاني بالاضافة الى الملكية كما فهم قالوا  
 انتم بشر لا ملك فلا تكونون رسلا لان الرسالة ليست من الملكية  
 حيث استغنى الملكية عن الرسالة فتزول الرسالة عن دعوى رسالتهم  
 منزلة من يعتقد ملكيته ويكره بقرينة وقوله ان نحن الا بشر  
 فلكم ليس فيه تسليم انتفاء الملكية بل تسليم المقدمة للمجارية  
 والزامهم بقوله ولكن الله يمتحن على من يشاء من عباده يعني  
 انتفاء الملكية وشيوع البشرية لا يستلزم انتفاء الرسالة كما  
 حققنا لفاضل العصام **قوله** لا غناة قول الانبياء الى قوله عن الحمل  
 على مجاراة الخصم ليس على ما ينبغي لعل وجه الامر بالتامل هذا  
 نعم فرق بين هذه المجاراة وبين المجارات على اعتبار الاول ان  
 فيه المجاراة بتسليم بعض المقدمة ومنها تسليم المقدمة على ما  
 عرفت والله تعالى اعلم **قوله** واما ان الصورة الثابتة الى  
 انه متعجب ان يعلم وهو يسوع في تحصيل فكل من مخاطب به فهو  
 عالم به وتحزن المقدمات معرفة **قوله** مع التأكيد بالالموجب  
 بكمال العناية بتفهمه والدال على ان مقتضى الكلام مما لا خطر  
 العناية اليه معرفة **قوله** والحقية الفصل لخطا الدالة على البشوت  
**قوله** واما تعريف الجز فلا اقتضاء الفصل الى وجه ان التعريف مع  
 الفصل لا يدل على المصير بل على عملية الفصل وهو كما ذكره في بحث  
 المسند اليه وعرضهم هنا فهو يدل على تأكيد المصير بعد التأكيد  
**قوله** فقال لا انهم هم المفسدون مع توحيدهم وتقريرهم

يقول ولكن لا تشعرون **قوله** الحكايات الاثبات المذكورة التي  
 عما عداه **قوله** يفهمان معاكما هو مقتضى القصر لان القصر امر إجمالي  
 لا ترتيب في تعقله بين الحكيم فهو مفهوم آثما والتقديرية وذلك  
 مزينة فيهما على غيرهما من العطف والاستثناء لا تعقل الحكيم معا  
 ان حج اذا يذهب فيه الوهم الى عدم القصر من اول الامر كما في العطف  
 والاستثناء **قوله** اذ يفهمان الايجاب لعطف والتسليم على جلد في زيد  
 لا عمر وروما جاء في زيد بل عمر وروما جاء في زيد لكن عمر وروما جاء في  
 الازيد فيتعقل الاثبات اولا ثم التسليم او على العكس **قوله** ولذا  
 جاء كلمة التوحيد الى اي على الاشهر والآ فوجد جاء آثما انما الله واحد  
**قوله** موضع آثما هو التمرين على الاشارة الى معنى غير مقصود من حاشي  
 العبارة **قوله** ليسوا باولى الالباب بل هم من فرط جهلهم كالانعام  
 فطبعها التذكير منهم كطعمه منها فينه تعريض بطاع النظر منهم  
 وبما لا ينبغي له يصدر من طبعه وبالكفاية يكون فهم كالانعام والبهائم  
 قال الفاضل العصام وكونها حسن موافقا للتوحيدي ما والا لان  
 مخاطب به من لا يجهل الحكم بخلاف التنقي والاستثناء فيكون حسن  
 موقع التنقي والاستثناء افادة مدلول بخلاف آثما فانه لا اعتداد معه  
 بدلول الكلام واما مناط الفائدة بما يستعمل به اليه انتهى وكذا طريق  
 العطف والتقدير وما اكتفى به عند المقصود بما افادة مدلول الكلام  
 فيكون ذلك في حسنهما ومن فوائدهما ايضا افادة لازم فائدة الجز  
**قوله** جعل التذكير خاصا بالالباب ومقتضى عليه قصر صفة على  
 موصوف **قوله** لا يقدم المعصوم عليه على غيره من اجزاء الكلام فلهذا



الآخر هو المقصود عليه على غيره فلهذا انما ضرب على قصر ضاربية زيد  
 على عمرو ومعنى انما ضرب على ان يد قصر مضروبه ويشتد على زيد فلو استعمل  
 في موضع الاخر انعكس لانه **قوله** في افادة القصر بالزاد من المقتضى والاضاف  
 وقصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف افراد الوقتين او  
 هيئتنا في لا ينفصل احد غير العاصي وما في غير شعاع وما في شعاع غير شعاع  
**قوله** واستناع جماعة لا فلا يقال ما في غير شعاع لا يستعمل وما في شعاع غير شعاع  
 لا عمر وهذا هكذا وقع عبارة الفتح وتبع صاحب التلخيص والمقصود  
 والاولى ان يقول غير كالا لانه فيه افادة المعاني الكثيرة بل يظن ان  
 لانه يفيد المشاركة في جميع احكامه الا وفي كلام المصنف في اللفظ طول  
 وفي المعنى تعليل والله تعالى اعلم **قوله** عما يتعلق بحمل فرعا وهو متعلقات  
 الفعل واصد من الاستناد والمنذ اليه والمنذ **قوله** واخره في التعريف  
 الى وان تقول قد في العنق تاريخ واخر اخرى لتلايقهم بالتزام تقدم  
 احد معان له منزلة في باب البلاغة على الاخر **قوله** فلا يستعمل بالوصل  
 او في الاصطلاح لانه لا مشاكلة في الاصطلاح لكن جريان التخصيص  
 في المفردات ايضا يقوى عدم التخصيص اصطلاحا قال الفاضل العصام  
 ونحن نفهم من عبارة الفتح عدم اختصاصها واما اصلها الاصل  
 الجمل حيث قال تبيين موضع العطف عن غير موضوعه الجمل هو الاصل في هذا  
 الفن قال وبالجمل لا تقتصر على رعاية جهات العطف وتركه فيما بين الجمل  
 احفظها في المفردات ايضا لانه لا يكون معزول عن البلاغة انتهى لكل اختصاص  
 البلاغة بالكلام ياتي عن هذا المرام **قوله** الوصل عطف الجمل على  
 الجمل الى واما قال عطف الجمل على الجمل ولم يقل عطف الكلام ليشمل

الجمل التي لها اعراب لا نوان ذهبوا الى ترداد الجمل والكلام لكن  
 المشهور ان الجمل لا يعمد من الكلام الذي تضمن المعنى والمقصود  
 لذاته والجمل لا يانزها ان يكون استنادا مقصودا لذاته كالصلة  
 والجمل والحال والمفعول الثمان والثالث والفرط والجزاء والصفة  
**قوله** عطفا القصة على القصة بانه يتناسب الجملتان او اكثر  
 عطفا كل مؤخر على مقدم ويتناسب الاخرى ان او اكثر وتعاطفتا  
 ثم يعطف المجموع على المجموع ونظيره في المفردات هو الاول والاخر  
 والظاهر والباطن عطفا ولا الاخر على الاول والباطن على الظاهر  
 مجامع التضاد ثم عطفا مجموع الظاهر والباطن على مجموع الاول  
 الاخر لتناسب المجموعين باعتبار اخرتهما **قوله** الفصل تركه اي ترك  
 عطفا الجمل على الجمل ومن شأنها العطف فلا يكون ترك عطفا الجمل  
 الحالية على جملة قبلها فضلا في الاصطلاح ان ليس من شأن الحال  
 العطف على ما هي قيد **قوله** ترك العطف فقط من الجملتين المناسب  
 تأخير قوله فقط عن قوله من الجملتين **قوله** اما ان يكون في محل الاعراب  
 قال الفاضل العصام او تكون صلة لموصول استتم او حرفي فانه ان قصد  
 تشريك الثانية للاولى عطفت على الاولى كما اتى بعدها الجمل من الاعراب  
 بلا تفاوت فنقول الذي ضرب وقتل وعجبت من ان ضرب وقتلت  
**قوله** في حكم الاعراب بان تكون مشاركة للاولى في جهة الاعراب  
 يكونا عرابيهما من جهة واحدة وليس الجملتان ولا الحال الثانية و  
 لا الصفة الثانية مشاركة للاولى في الحكم اذ جهة الاعراب في كل  
 منها ما فيه لا ما في سابقه كذا قال الفاضل العصام **قوله** من قول الفاعل



للمكية كاجزئة **قوله** او العنوية الحقيقية او الحكيمة **قوله** يفوت الحق  
 الصواب يفت المقصود يظهر بان تأمل **قوله** فصلت عنها لئلا  
 يلزم التشريك الغير المقصود **قوله** قصد فيه الجمع فقط اى لم يقصد  
 به الا للجمع كما لو او المستعمل في اصل معناه واو كما في قوله تعالى امانة  
 الفاء ويندون كما قال الكوفيون وقرئ بجاء زيد ثم جاء قبل  
 ابعو والفاء كما في قوله عليه الصلوة والسلام اذ امرت فسقيت  
 ففرقت فكل **قوله** فقبوله غير مشروط به بل يشترط فيه وجود مفعول  
 بالعاطف كالتعقيب والمهلة والعناد لانه هو المقصود بالافادة  
 لا شريك المعطوف مع المعطوف عليه في حكم الاعراب فاذا عطف  
 بواحد من هذه الحروف جملة على جملة ظهر الفارق فيه وهو حصول  
 معاني هذه الحروف بخلاف الواو فانه لا يفيد الا مجرد الاشتراك **قوله**  
 وجود الجمع على ما ياتي في اللفظ والفرق بين هذا الوصل وبين الوصل  
 في الشق الوصل في هذا الشق لا يشترط فيه الا وجود  
 الجامع بخلافه في الشق الثاني فانه يشترط فيه وجود الجامع  
 عدم كمال الاتصال وكمال الانقطاع وشبه احدهما فلذا  
 عند قرب التناول دون الوصل في الشق الثاني **قوله** اخرى  
 غير الواو بان يكون افادة ما افاده ذلك **قوله** دخل زيد  
 فخرج عمر واو **قوله** بكر عند ارادة التعقيب او المهلة **قوله**  
 تحت حكم مختص بالاولى بان لم يقصد اعطاء ذلك الحكم للثاني  
**قوله** فصلت عنها لئلا يلزم من الوصل تشريك الثانية  
 الاولى في ذلك الحكم **قوله** والدخول انما يكون الخ بناء على فاقدة

قد قال في شرحه ان الواو افادة لآلية في قوله تعالى  
 جامع البعلاء هو ان لا يثبت المعطوف  
 بل هو مجزئ استئنافا  
 سبيل

مقترنة عند فهم من ان المعطوف عليه ان قيد بقيد مقدم  
 عليه يجب اعتباره في المعطوف او يكونه اولى على اختلاف الراي  
**قوله** تاكيد لا ناسمكم فترك المعطوف يكون كمال الاتصال وكذا  
 في صورة الابدال وفي صورة الاستئناف تركه لشبه كمال الاتصال  
 وهذا كله على تقدير عدم الاعراب للجملتين بناء على ارادة المعنى  
 بهما لا على تقدير ارادة لفظها بناء على انهما مقول القول  
 لا نهما على هذا التقدير مفرد لثا وله بهذا اللفظ كما ياتي  
 في محله في الجملة التي وقعت بعد القول باعتبار ان اعتبار لفظها  
 واعتبار معناها واعتبار عدم المعطوف بناء على اعتبار معناها  
 لا على لفظها فمما ذكره الفاضل العصام من ان الحكاية تعلقت  
 بالجملتين فكان التنصيص لمجموع الجملتين لا لكل على حدة فلو عطف  
 انما نحن مستهزون على اناسكم كان كعطف جزء من الكلمة على  
 جزء اخر منها ليس على ما ينبغي لانها بعد تسليم كونها جملتين  
 لا يكون لمجموعهما ولا لكل واحد منهما اعراب وعلى تقدير  
 كونها مقولا القول وحكيما به يكونان مفردين يجوز عطف  
 احدهما على الآخر كما في قوله قال قد ضاعت لالى وانقصي  
 المرحبان **قوله** لم يعطفا الله يستهزى بهما على قالوا وكذا لم  
 على مجموع الشرط والمزاد مع انه لا شبهة حينئذ في صحة المعنى  
 ولم يدخل تحت حكم مختص بالاولى لعدم وجوده لئلا يتوهم  
 العطف على المزاد فترك العطف لايهام العطف لغير المراد  
**قوله** ان عمل معجبهما يشير الى ان قوله بالا ايهام متضمن بكلا

يعطف



قوله كمال الاتصال لا بقوله كمال الاتصال لا نقطه  
كما يفهم من كلام صاحب التلخيص والحق مع المص لا كما يكون  
الوصل مع الایهام في صورة كمال الاتصال مثل وايدرك الله  
كذلك يكون في صورة كمال الاتصال مثل قوله لا وتركت شربها  
تأكيد للتقريب السابق ولولم يذكر بالواو لتوهم تعلق التيق بالترك  
كما في قوله لا وايدرك الله وسيصح المص **قوله** وصلت الثانية بالاول  
وتحقق ذلك ان الواو الجمع بين التبيين والجمع بينهما يقتضي  
مناسبة بينهما ومغايرة ايضا للتلايل في عطف الشيء على نفسه  
والخاص من احوال الجملتين اللتين لا محل لهما من الاعراب ولم  
يكن الاول حكم مختص بها سبعة الاول كمال الاتصال بلا ايهام  
الثاني كمال الاتصال بلا ايهام اثالث شبه كمال الاتصال الرابع  
شبه كمال الاتصال الخامس كمال الاتصال مع الایهام السادس  
كمال الاتصال مع الایهام السابع التعسط بين كمالين حكم  
الثالث الاخير الوصل وحكم الاربعة التسابعة الفصل اتماني  
الاول والثالث فعدم المناسبة مع عدم الایهام واما في  
في الثاني والرابع فعدم المقابلة المتفرقة الى الربط بالعطف  
فأخذ المص في تحقيق احوال السبعة فقال واما كمال الاتصال  
الح **قوله** تمييزان وظاهرهما اذا كانا تمييزين يكونان تمييزين  
عن النسبة ولا نسبة هنا فالتصواب كونهما ظرفا او مصدر  
وظرفيتهما ليست لكونهما ظرفا بل لتقريبهما منزلة الظروف  
**قوله** اختلافا لفظيا ومعنويا بان يكون احدهما خبرا لفظيا

ومع والآخرى انشاء كذلك ويكون احدهما خبرا لفظيا  
انشاء مع والآخرى بعكس ذلك وقال الفاضل العصام وهو  
مما لم يشر عليه **قوله** وهذا اي لصحة التمثيل باعتبار وقوعهما  
في كلام المحكي عنه وباعتبار حالهما في كلام الحال فيتميز الالتماس  
ليس مجرد الاختلاف بين الجملتين مع قطع النظر عن كون الجملتين  
في محل من الاعراب از الجملتان هنا في محل نصب يقال كما توهم  
**قوله** الراثر من راد عن طلب **قوله** هو الذي يرسل لطلب الحلال  
واما وغير ذلك يعني نقل اليه **قوله** ارا انا الشاعر في ريش السفينة  
لكن التبادر كون المراد الكلام التمثيل وامرهم بحسب النفس عن  
الذهاب اي اثبتوا مكانكم كاهل السفينة يا رساء الرسالة **قوله**  
وهو الفجر مقرب للسكر **قوله** والغير للحر والحرب مؤثف سماعي  
وقال البرد قد ذكر **قوله** والحرب مؤثف سماعي لكونه اسم لفظيا  
وقيل للمكتبة وهي الجيش وقيل للسفينة او هم هذا القائل كون  
الارساء يسو السفينة والوجه الاول لان المصراع الثاني يلازم الشدة  
مدوية ويلازم ايضا البيت الذي بعده هذا البيت هو قوله اما نوت  
كراما ونفوذ بها فواحد الدهر من كذا وسفارة واحد الدهر مبتداء  
من كذا خبر والضمير فيهما للفتنة والفتنة التي يكون واحد مناه  
فريد عصا ثم يجد كالاته من الكد والسفارة واحتمال الشدة  
ومشاهدة الاخطار **قوله** ولا استيناف كانه قبل الاي يفي بذلك الاساء  
فقط لا كما تراه لهما فيكون فيه شبه كمال الاتصال **قوله** ولا منع في الجمع  
بين كمال الاتصال وبين شبه كمال الاتصال بل اجتماع في كلام واحد



**قول** على ان كيفية مات وان حثف يرد على المرء فهو تقدير من الله  
سواء كان حثفا نعتا او موقنا اخر فلا يرتب الا قول لا قد اتم ولا التثنية  
الجيبين و فرق بينه وبين حثف كل امر **قول** ولا التخصيص الصفة  
التي في التصاريم كذا في الصحاح **قول** او معنى فقط اما الاختلاف  
لفظا فقط فلا يمنع الوصل مثل نظر اللؤلؤ الى واليه ينظر و  
الاختلاف خبرا وانشاء لفظا ومعنى او معنى فقط لا يمنع الوصل  
فيما لم يحل من الاعراب كما هو الظاهر من المتن حيث لم يشترط فيها  
فيما لم يحل من الاعراب عدم الاختلاف وقد وقع في التثنية وقالوا  
حسبنا الله ونعم الوكيل كذا ذكره الفاضل المعصام وليست **قول**  
الربيعين الجليلين المتفقيين خبرا وانشاء معنى او المختلفتين والجامع  
المعتبر بينهما جامع المسند اليه او المستد اليهما فيهما **قول** اليك كل  
زيد اضرب عمرا وضرب زيدا كل يا عمر **قول** واما كمال الاتصال  
لكونه للجملة الغائية منزلة تابع من التوابع سوى المطلقا كنهم  
لم يقرضوا لكون الثانية كانت الاولى بناء على ان التثنية وال على  
بعض احوال المتبوع وهو لا يتحقق في الجمل ولكن هذا التثنية للمحقق  
لان المنزلة منزلة ولا يلزم في المنزلة رعاية خصوص صاحب المنزلة  
والا لم يصح التثنية منزلة البديل لانه البديل مقصود بالنسبة والجملة  
من حيث هي جملة لا تصلح لذلك على ان الجملة ربما تدل على حال جملة  
مثل ان تقول زيد قائم علت ففصلت علت عن زيد قائم لان زيد  
على انه معلوم فيكون بمنزلة التثنية كذا ذكره الفاضل المعصام ففصل  
المعنى واقع كمال الاتصال المشهورة بقوله فكأن الجملة الغائية تأكيد

الجملة الاولى موافقة اللفظ والمعنى نحو زيد قائم زيد قائم وقدر زيد  
قعد زيد فكانه لظهور امره من التثنية لم يقرضوا له او ثالثة اللفظ  
مقاربة المعنى جدا فهو بمنزلة التأكيد بالتكرار او ثالثة المعنى مقاربة  
للاولى فهو بمنزلة التأكيد المعنوي فيجوز تفصيلهما وهذا الرفع يرفع  
بجوز **قول** بمنزلة التأكيد لاختلاف المعنى وتقريرا لا **قول** واللفظ لثالثة  
المعنى **قول** ان هو هدي على حرفا مبتدأه وان كان يحل بحزون الجبر على  
تقدير فيه هدي مريدا بحصر الهداية يكون فيها فيه فيكون كذلك الكتاب  
في حصر الهداية فيه ويكونه المماثلة **قول** والتأكيد اللفظي التثنية على  
كونه كل منها جملة مستقلة غير متعلقة بما قبلها في الاعراب بناء على ان آية  
جملة مستقلة كحذوفا مبتدأه هذه التسوية سورة المد او طائفة  
من حروف النجاء وذلك الكتاب جملة ولا ريب في جملة وهذه التثنية  
جملة **قول** وهو اقوى الوجوه الخ وله وجوه آخر يطول كذا **قول** مقصود  
عليه جنس الكتاب ففتح ذلك الكتاب انما الكتاب الكمال كان ما  
عده من الكتب فانصرفت الى الذي يستأجل ان يسمى كتابا كما تقول هو  
الرجل ارا كماله في الرجولية كان من سواء بالنسبة اليه ليس  
برجل **قول** فتوهم السامعون ايجاز بسبب هذه المماثلة المذكورة  
ان يتوهم السامعون **قول** ايجاز في الجواز بالكسر مصدر جاز في المماثلة  
الاخذ بالتقدير ومعرفة بالكمية وقيل مثلث القادر فيكون يكون  
معتبر كزان وقيل المجازفة العكس من غير خبرة فالكلوم الجواز في كذا  
عن كلام وقع غلطا **قول** ومعنى نفيه عنه جواب سؤال مقدر وهولاه  
كيف يصح نفي الريب والحال انه واقع منهم فاجاب بان المنق كونه



مظهر الرب لا الرب نفسه **قوله** هذا على راي صاحب المفتاح  
 كأنه نظر إلى أنه لا يوجد تأكيداً مؤكداً في المفردات عند علمه  
 فانهم نصوا على أن التأكيدات المجتمعة كلها تؤكد كالتصاق المتعالية  
 أو صوف فلما أنه لا يعطى تأكيداً مؤكداً على المؤكد لا يعطى تأكيداً على  
 تأكيد فلا يقال جادى القوم كلهم واجمعون خلافاً لابن برهان فان  
 كل تأكيداً لقد من التأكيد عند **قوله** فكل لاحقة تأكيداً للاحقة  
 وفيها انهما تبعاً لابن برهان وقال السيدات حداداً كان كل من لا يثبت  
 وهدي المتقين تأكيداً لذلك الكتاب فلا يظهر وجه لفصل هدي  
 للمتقين من لا يرب فيه إذا المتع عطفاً مؤكداً على المؤكد لا يعطى تأكيداً  
 على تأكيد بل العطف فيه انساب وكأنه لحداد لم يلتفت إلى تحشي إلى هذا  
 الاحتمال الذي اختاره صاحب المفتاح على أنه يكتفى في فصل التأكيد عن  
 التأكيد بتمام العطف على المؤكد **قوله** ويدل الكل قدراً على البيان  
 فالتقيد بذكر البيان لأنه إسقاط يدل الكل عن الاعتناء بالاعتناء بالبيان  
 أولى بالاعتناء إذا التباس البيان بالبدل مشتمل قد تصدى الحاجة  
 بنصب علامة الفرق بينهما دون البدل والتأكيد وهذا هو الذي  
 اختاره الفاضل المعصام **قوله** أو التأكيد ذكر كونه الخلة تأكيداً على  
 عن ذكر كونه بدلاً للبدل لأنه لا يثبت عن التأكيد لا يكون لفظاً غير  
 لفظاً متبوعه وإنما المقصود بالنسبة دون تحذف التأكيد وهذا  
 الحق مما لا يخفى له الجمل التي لا محل لها من الاعراب هكذا ذكر العلامة  
 التفقازاني وجرم هو السيد السند في شرح المفتاح أن قوله تعالى  
 استمعوا للرسول اتقوا من لا يستلهم أجروهم يفترون يدل على

ومن أمثلة الفتح البديل قوله تعالى بل قالوا مثل ما قال الأولون  
 قالوا انما امتنا وكناتنا باباً وعظماً اننا لمبعوثون والظاهر  
 أن مراده أنه يدل الكل ويحمل البيان **قوله** المعنى ببيان لأن  
 الفرض من الابدال أن يكون الكلام وفيما بتمام المراد هذا  
 أنما يكون فيما يعتنى ببيان فيذكر كونه لا غير الوافي ليصير النفس  
 طالباً لتامة مشوقاً إليه فيتمكن في نفس المخاطب حين ذكرك  
 فضل تمكن **قوله** كونه نصب العين محبوباً مطلوباً للسمع  
**قوله** أو مشتملاً على الغفاعة والهل حيث لور ذكر أول مرة  
 من غير سبق المتبوع ربما لا يحيط بالآدم ويرحل عن ضبطه  
 لفظاً عنه **قوله** أو الغفاعة حيث يمنع التعب من إحاطة في قول  
 السمع من غير تقدمه وتوطئة **قوله** أو اللطافة حيث لا يتمكن  
 في البصيرة للطافته بدون المكث في طلبه وتعقل زماناً  
 فتقول الثانية من الأولى منزلة بدل البعض أو الاشتغال **قوله** أحكامه  
 قول هو فأن المراد التبيين على نعمته تعالى والمقام يقتضى  
 اعتناء ببيان كونه مطلوباً في نفسه وذوياً إلى غيره فيقول  
 للجملة الثانية من الأولى منزلة بدل البعض فيكون مثل عجبني  
 زيد وجهه لرحول الثاني في الأول لأن الأولى تشتمل على ما لا  
 فلا يعطى عليها ما بين البدل والمبدل منه من كمال الاتصال  
**قوله** لتفصيلها أي لكون دلالة الثاني على نعمته تعالى بالتفصيل  
 من غير إحالة على علم المخاطب **قوله** على استفاداً لا تقار منه متعلق  
 بالانقطاع **قوله** والأفكر في السر والجهر مسلماً أي متقادراً ولا

تحصى



الا لتقدير وقال التفتنا الى اى وان لم تدخل فكى على ما  
يكون عليه المسلم من استواء الحالين في الشر والجه على  
خلاف المناق في المعتدين في اللاء غير المعتدين في اللاء **قوله** اظها  
كمال الكراهة خصوصا بعد التقييد بقوله عندنا فانه يدل  
على انه لا يرضى بالمقارنة والصلحية ويستمر الجواب في بقاء  
فيكون مثل اعجبني زيد حسنة لان عدم الاقامة كما عرفت  
مفاد لا ربحا فلا يكون تأكيدا ولا بيانا **قوله** اظها المقتضى  
لتبيين الاولى بالثانية مع اقتضاء المقام تبينها **قوله** بنيت  
بجملته قال فيكون من غير **قوله** اقسام بالذم ابو حفص **قوله**  
تارة فصلت فقل يسومونكم سوء العذاب يذبحون ابناكم  
في سورة <sup>التي سجدوا</sup> اريد بها بقوله يسومونكم سوء العذاب مطلق  
العذاب سواء كان باعتبار انفسهم او بحبوسهم في اريزكون  
ابناءكم بيان **قوله** وتارة وصلت حيث قيل في سورة  
اخرى ويذبحون ابناكم واريذ هذا الوجه يسومونكم  
عذاب واورد على انفسهم وحشذ يذبحون ابناكم مغاير  
لمستحق للعطف لا لبيان **قوله** لم يعطف اراها على تظي  
مع كونها خبريتين ووجوب دلجام بينهما لا اتحادهما في المسند  
لان معنى اراها اظنها والمسند اليه في الاولى محبوب وفي الثانية  
محب **قوله** فنزلت الاولى تبين اعتبار التثنية من قوله السؤال  
صاحب التخصيص واحسن فيه اذ لا ينبغي ان ما اعتبره جعل  
الذاعى الى الفضل اقوى واما غير فاكثرت بحجج تضمنها السؤال

**قوله** ومنهم من جعل الفصل هنا كمالا لا تقطاع له ولذا لم يعد  
الجواب والسؤال من مواقع الفصل لان اوجهها تحت كمال  
الا تقطاع وليس بشئ معتد به لا تتقاضه بقوله اضرب يدا  
في جواب من اضرب لان الفصل فيه ليس باختلاف فيهما خيرا  
وانشاء **قوله** ومنهم من جعل لكن الجواب ابتداء كلام غير  
مسيوق بما يعطف عليه فلم يجز الى اعتبار اتصاله بالسؤال  
وليس بشئ ايضا لان الكلام في قطع الجملة الثانية عن  
الاولى الصادرتين عن متكلم واحد **قوله** استينافا قال استينافا  
لفظ مشترك والمختص بالمفصلة المستأنفة **قوله** قوله  
قالوا اسلاما ارمادا قال ابراهيم فاجاب بانه جيتاهم احسن  
من عيشهم لان تحييتهم عارية عن الدلالة على الشيا والارادة  
لفعليتها وحيثه دالة عليه استينافا كما افاد المص **قوله** اما  
عن سبب خاص بالحكم في الجملة الاولى **قوله** سبب علتك وذلك  
لان العادة انه اذا قيل فلان عليل ان يسأل عن سبب علته  
وموجب مرضه ان يقال هل سبب علته كذا وكذا قوله  
سهم واعم خبر مبتدأ محذوف ووصف لنفسه بالمرض **قوله** التفسير  
الذات والجزء الطويل وتنبية على ان مرضه ما لا يرجح فيه  
التحفة وهذا القسم كالقسم الاول يقتضي عدم التاكيد  
لان الكلام لا بد ان لا يؤكد **قوله** نحو هل النفس مائة  
بالسوء قال القاضى العصام والا فله تقدير سبب عدم  
تبرأتك انتهى فيكون الجواب عن السبب المطلق يقتضى



عدم التأكيد لكن اكد هنا كونه في معرض الانكار فيكون كالكلوم  
مع حال الذم المنزلة المنكر **قوله** يقتضئ تأكيد الجواب ولا يخفى  
ان المراد بالاعتناء اعم من الاقتضاء وجوبا او استحسانا  
المحسن في باب البلاغة كواجب لانه ان كان سؤل السال  
مع الشك والتردد حسن التأكيد وان كان مع الانكار وجب  
التأكيد بحسب الا ان يجري الكلام على خلاف مقتضى الظاهر والظاهر  
ان المثال المذكور المنكر حيث اكد الجواب بان واللام فقطر النص على قول  
لا زالة ترقد السائل ليس على ما ينبغي **قوله** بناء الاستيناف مع الجملة  
المستأنفة كما يشهد اليه بتفسير بقوله اي جعل **قوله** بوصف ما شغف  
عند الحديث اما بيان حاصل المعنى وعند ثابت الفاعل او اشارة  
الى ان في استئناف ضمير الرجاء الى الحديث بمعنى الجملة **قوله**  
والاشارة بان يسبق في الجملة الاولى صفتان موصولتان موصوفتان  
فذكرت في الاستيناف اسم الاشارة كقوله قد احسنك الى رب العالم  
الفاضل ذلك حقيقة بالا حسانه ومنه قوله تعالى اولئك على هدى  
من ربهم واولئك هم المفلحون **قوله** لا سيما الاول على بيان علم الحكم  
الذي في الجواب وخرق بين بيان سبب الحكم الذي في الجواب وبين سبب  
الحكم المحتمل بالسؤال فانه قولنا زيد حقيق بالا حسانه بيان سبب  
الاحسان الذي يرد مع انه لا يتحتم سبب استحقاقه للاحسان **قوله**  
يجوز حمل التاء على الخطاب هو اجزئ العلامة التقنا في جعل  
السؤال المقدرا لما احسن اليه بصيغة المتكلم او الماضي المجهول  
فيكون الخطاب سائلا عن سبب احسانه مع انه اعلم بسبب ما فعل

فيلزم انه يكون سؤلا اما على التبيين او على امتحان المخبر هل  
يعرف السبب ام لا **قوله** وعلى الحكاية هو الاختار الفاضل العاصم  
**قوله** هل تعلم سبب احسانك اليها شارة الى وقوع ما لزم العلة **قوله**  
وقد حذف صدر الاستيناف فعلا او اسما الا ظهوره في حذف بعض الاشياء  
لانه لا يحضر الحذف صدره كما سيظهر **قوله** لا يرد على ارادة الموضوع لم  
**قوله** او يصح على انه ذكر الجزاء وادى الحيل وذكر العذر والصلصال كناية  
عن جميع الاوقات **قوله** يستعمل جال والمعنى يسبح فيها جميع الاوقات  
بما لا يكون بالحذف الصدور مع المفعول والظرف **قوله** على قوله جعل  
المخصوص استينافا بان يجعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف كما اشار اليه بقوله  
فهم في وهو قول كثير من الفحاة او مبتدأ محذوف الخبر اي محذوف او مبتدأ  
وهو اختيارا بين عصفور على ما مر في منزل المسند اليه **قوله** مخاطب بنحو اسد  
يجوزهم **قوله** زعمهم الزعم اكثر ما يستعمل الباطل ولهذا قال شرح لكل  
كيفية وكيفية الكذب **قوله** ان اخوتكم المراه الاخرة في الفرق والتنب  
وبعد هذا البيت اولئك او متواجعا وخوفا وقد جاءت بنحو اسد  
وخافوا او متواجعا من الامن ضد للوقت اي جعلوا آمين مستدال للمفعول  
الاول وجوعا مفعولا الثاني **قوله** ومنهم من فصل الى فيكون ترك المصطوف  
لشبهة كمال الانقطاع **قوله** او ايلا فهم حلة الشتاء الى على ايلا فمن  
القبائل لا يعرفهم قبيلة في رحلهم المعروف فيمن في القبان حلة الشتاء  
ورحلة العيف يتخير من آمنين مكرمين **قوله** الذي علمت المشير الى ان  
قوله لا ارتفاع الفصل قيد حقيق بيان للواقع لا احترازي **قوله** ان ليس الامر  
كما قلت فقوله لا اخبار الرد خبر سابق فهو خبر وان كان حلة الشتاء

م



دعائية فبينما كمال الانقطاع وانما عطف مع كما الانقطاع لرفع الایهام لانه  
 لا ايتلك انقطاع عن الدعاء على الطيب مع الثابتة عنه فبينما عطف على ان لا جملة  
 مستقلة ولا يرفع الایهام عدم تكرار مع وجوب تكرره اذا دخل على الماضي  
 لانه ذلك اذا لم يدخل في الدعاء كما تقرر في محله قال الفاضل المصمم ثم الاول  
 في مثل هذا التركيب هل هو للمطعم حتى يكون فيه الوصل والذوق لرفع الایهام  
 كما في قوله ربنا ولا للمعدة رواية على ما في الصحاح مع انه لا ايهام له ولا اولى  
 والجملة الدعائية معتدلة كما في قوله ان الثمانين وبلغت الى فيه تقرر  
 وفي ثبوت الوصل لرفع الایهام توقع فتأمل انتهى **قوله** او اتفاقها  
 وقد عطف صورة الاتفاق لرفع الایهام ايضا كما اذا قيل لك  
 هل ضرب زيد فقلت لا واترك الله فانه لا هنا انشائية بمنزلة  
 لا تضرب فالعطف لا اتفاقهما ورفع الایهام ولا تتركهم **قوله** بلا اتصال  
 حقيقة كما رنا وحكي الاتصال الحقيقي كون اثمانية تابعة للاولى  
 والمكية كونها اثني عشر **قوله** لم تكن نطفة والا تكون جيفة كما كنت  
 نطفة وممكن جيفة **قوله** بانواعها الثلاثة كونها خيرة من لفظ  
 انشائية من معنى وكونها انشائية من معنى مع كون الاخير والثانية  
 انشاء وكون الاول انشاء والثانية خبر **قوله** اخبار في معنى الانشاء  
 اي لا تعبدوا لان مقام اخذ الميثاق يقتضي الامر والتهيؤ والمخبة على  
 تقدير القول اي قائلين لا تعبدوا عدل عنه للمبالغة كما تقول قد  
 الى فلان تقول كذا تريد الامر وهو بلغ من صريح الامر لانه كانه سوع  
 الى الامتثال فهو غير عنه **قوله** معنى الامر ليصنع عطفه على تعبدون  
 بمعنى لا تعبدوا فيكون مثالا للمتفقيين لفظا ومعنى **قوله** او واحسن

حصر في الحروف العطفية والاقوال في ترتيبها  
 في بيان ان الحروف العطفية والاقوال في ترتيبها

تقدير لما هو اظاهر **قوله** فلا يكفي في الوصل الى رتبة فهم من كلام  
 السكاكي حيث قال والجامع العقلي بين الجملتين ان يكون بينهما اتحاد  
 في تصور مثل الاتحاد في الحيز عند الحيز او في قيد من قيودهما فانه  
 يفهم منه كفاية للجامع في مستقور واحد وورقه صاحب الايضاح بما  
 فهم من كلامه ايضا في بعض المواضع من كتابه انه لا يكفي للجامع في  
 واحد بل يلزم وجوده في كليهما **قوله** بل لا يترك في مجموع الجامعين  
 بل لا يترك وجوده في انفصالات ايضا **قوله** تناسب لتقابل الاشارة  
 بكلمة كلام منظوم والكتابة تكلم كلام منشور **قوله** وقيل تناسب تماثل  
 فانه كلامهما مماثل لاخره كون كل منهما تكلم كلام **قوله** لكن بعض  
 المحققين كالسكاكي في بعض كلامه **قوله** ليجمع صور المحسوسات سواء  
 تحت خمس البصيرة قوة في اعصبتين اللتين تتلاقيان فتتفرقا  
 الى العين والصور التي تحس بها البصيرة او السمع وهو الاذن فالصور  
 السموات من الاصوات او الشمع وهو الاذن فالصور السموات  
 من الروائح او الذوق وهو باللسان او بالعصب المقر شر على جرم اللسان  
 فالصور المذوقات واللسان وهو جميع البدن يدرك به الملموسات  
 فالصور المحسوسة بالبرودة والحرارة والرطوبة واليبس وغير ذلك  
**قوله** فبقي مخزونة فيه فالحيل قوة يحفظ ما يدرك الحس المشترك من  
 صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهد بها الحس المشترك  
 كلها التفتت اليه فهو جازية الحس المشترك **قوله** ليجمع المعاني الجزئية  
 في المحسوسات تدرك به فالوهم قوة جسمانية للانسان غلظتها  
 الخفية الاوتوسط من الدماغ من شأنها ادراك المعاني الجزئية

حصر في الحروف العطفية

او السكاكي

هو ما ذكره السيد الشافعي في بعض تصنيفاته  
 لا على ما ذكره المحقق



الثالثة في المحسوسات كشجاعة شخص معين وجبنة  
 وسخا وروغلة وهذه القوى هي التي تحكم بان الذئب يهرس  
 عنه وان الولد يعطوق عليه وهذه القوة حاكمة في القوى  
 المسماة بغيرها تستعمل في استخدام العقل لقوى العقلية  
**قوله** ثم تنصب الى المحافظة الخ فالما فظة لها الجوهر الاخير  
 من انواع من شأنها حفظ ما يدرك من العاني الجزئية فهي خزائن  
 الوهم كالمخيل المشترك **قوله** يقال لها مفكرة وتخييلة من  
 شأنها تركيب الصور والمعان وتفصيلها والتصرف فيها واختراع  
 اشياء لا حقيقة لها كالناس لجناحان او راسان او لاراس  
 له وهو دائما لا تسكن نوما ولا يقظة وليس عملها مستظما بل النفس  
 هي التي تستعملها على اى نظام تريد اما بوسطة القوة الوهيية  
 وبهذا الاعتبار تسمى متخييلة او بوسطة العقلية وبهذا الاعتبار  
 تسمى مفكرة **قوله** وهو المختار في المعنى فالمراد بالجامع العقلي  
 بسبب يقتضي العقل اجتماع الجليين في المفكرة فاختار جزء من  
 اجزاء جملة معجز من اخرى يقتضي به العقل اجتماعها عند المفكرة  
**قوله** او التماثل فانه العقل يجرد المتشابه عن الشخص برفع التقدير  
 بينهما **قوله** ان لا يدرك كل من الامر من الخ الى يكون الشئ بحيث لا يكون  
 منهما يدرك الاخر تحققا وتعقلا فصول كل منهما في المفكرة يستلزم  
 حصول الاخر ضرورة وهذا معنى الجمع بينهما **قوله** كالابوة والبنوة  
 والعلية والمعلمانية والمقلة والكثرة **قوله** او هي والمراد بالوهمي  
 اسر بسبب يقتضي الوهم اجتماعها في المفكرة يعني ان الوهم

يختار ذلك بخلاف العقل فانه اذا خلى ونفسه لم يحكم بل اجتماعها  
**قوله** كالصفرة والبيضا صرهما تقول بيضا الصفرة يزدان الهم  
 صفرة الذهب تسمى القلب **قوله** تمنع العرضين والعرض ما يتوقف  
 قواسم على المحل وتمايعها عدم امكان وجودها في محل واحد في  
 زمان واحد **قوله** لانهما لا امر خارج عنهما **قوله** من جهة  
 واحدة ان كان المراد بها جهة الزمان على معنى تمايعها في الزمان  
 الواحد فهو سريلا في الممانعة المعبرة في التضاد دائما هي  
 الممانعة في الزمان الواحد لان الثوب الواحد يكون ابيض و  
 اسود في زمانين وان كان المراد تمايعها لا من جهتين فليس  
 بسريلا من اعتبر في تعريف التقابليين اعتبر لا إدخال التضاد  
 في مطلق التقابل **قوله** لا تمنع بينهما اي بين التضاد وشبه التماثل  
 بل عمل بمقتضاهما والتضاد اعم من شبه التماثل ففي قولك ثوب  
 ابيض وثوب اسود الجامع يجوز ان يكون التضاد وشبه التماثل  
 وفي قولك ابيض واسود التضاد **قوله** لكن ينبغي الخ لما كان ترمي  
 التضاد بغير مانع من دخول التضادين وقدم الجامع العقلي و  
 وغير جامع لتقابل العدم والملكة وتقابل الإيجاب والسلبيات  
 ان تخرج التضادين ويدخل التقابليين فقال لكن الخ ثم لا بد  
 ههنا من معرفة التقابل والتقابليين فاعلم انما التقابليين  
 وهما الفيزاء للذات لا اجتماعه في محل واحد من جهة واحدة  
 في زمان واحد اربعة اقسام لانها ان كانا وجوديين واسكن  
 تعقل احدهما مع الذهول عن الاخر فضاءه والتقابل بينهما تقابل

هذا القيد لإدخال التضاد بينهما لا لانهما لا يتماثلان  
 في شئ واحد من جهة واحدة بل يمكن ان  
 يجتمعا من جهتين كالابن والاب  
 بالنسبة الى والده ووجوده بالنظر  
 الى ابه



تقارن كالشوار والبياض وهما الاجتماعان وترتفعان لعدم المحل  
 او باضافة بالوسط كالجسم الاحمر مثلا وان لم يمكن تعقل احدهما  
 مع الذهول عن الاخر فضا فان والتقابل تقابل التضاييف كالابوة  
 والبنوة والعلية والعلولية والقلية والكثرة وهما ايضا  
 يرتفعان لخلق المحل عنهما كالحجر مثلا ولا يجتمعان ايضا وان كان  
 احدهما وجوديا والاخر عديميا فان اعتبر كونه المحل مستعدا للتضاد  
 بالوجود فيجب شخصه كالاخي او نوحه كالاكبر او جينسه كالعقب  
 فعدمه وملكة حقيقته والتقابل تقابل العدم والملكة وان اعتبر  
 وجود المحل في وقت يمكن تضاديه فيه فعدمه وملكة مشهوره  
 وهما يرتفعان لعدم المحل او عدم استعدادهما لهما وان لم يعتبر  
 تسليب واجباب والتقابل تقابل الايجاب والسلب كالانثى  
 والذكر انسان وهما لا يجتمعان ولا يرتفعان لان اجتماع التقيضين  
 وارتفاعهما لخال **قوله** لا العقل فان العقل يفرق بينهما فانه  
 يعرف انهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس وهو  
 النوع **قوله** منزلة التماثل من جهة انه يسبق الى الوهم انهما  
 نوع واحد في احداهما عارض **قوله** منزلة التضاييف في انه لا يحضر  
 احد المتضادين او التبيينين بهما الا يحضر الاخر **قوله** او خيالي وهو  
 امر سببي يقتضي الخيال اجتماعهما في المفكرة فليس التقارن المذكور  
 في المحل بان يكونا ثابتين في الخيال اذ تصور المتقاربة والمتباعدة  
 ثابتة في الخيال معا والخيال خزانة للمراد تقارنهما عند التدكر  
 ولا احضار **قوله** راجع الى الخيال والمراد خيال السامع لانه المستفيد

تقارنا في خيال المتكلم اولا وسبب من المص **قوله** ينبغي ان يجب  
 ان يكون في خيال السامع الصواب تركيبي كما في بعض النسخ  
 هذا قال السيد الشريف في شرح المفتاح لما كان العقل يميز الاشياء  
 المتبسة وينسب اليها الامور الصحيحة المطابقة للمواقع  
 وكان كل واحد من الاتحاد والتماثل والتضاييف سببا في نفسه  
 للاجتماع في المفكرة بنسب الجمع بها الى العقل ولما كان الوهم تماثليا  
 عليه لا مزجيا بنا سبه وكان شبيها التماثل والتضاد وشبهه  
 مناسبة لتلك الاسباب التقيضية في نفسه والاجتماع بنسب  
 الجمع بها الى الوهم ولما كان الخيال محلا لتقارن صور المستويات  
 التي منها يتفرع صور الموصوفات والمعقولات بنسب الجمع  
 بسبب تقارن الصور كلية كانت او جزئية لحسوسه او  
 موهومة الى الخيال والتضابط ان الجمع اما بسبب التقارن في  
 خزانة الصور او لا قال اول هو الخيالي والثاني اما ان يكون  
 بواسطة امرين سبب الجمع ويقتضيه بحسب نفس الامر فهو  
 العقلي والا فهو الوهمي **قوله** لانه معرفة اصعب فان جمع  
 على مجرى اللف والعادة ولا يخفى ان الناس فيهما على الخيال  
 شتى لا يحيط بها الجهد والقدرة **قوله** ولفظه لا نفق الجنس  
 قال الولي حسن جلي في حاشيته على المطول عند شرح ربيعة  
 المتي وقد حذف من كلامه لا تخفيقا مع انها مرادة وهذا  
 لا يتفاوت المعنى كما في قوله تعالى الله تفوق تذكر لكن ذكر اليك الى  
 في شرح تلخيص الجامع الكبير ان المتعالي سببا بل لا لا نظيره



في كلام العرب وقد خفض الياء مع وجود لا وحذفها وقد  
يقال لا سواء مقام لا سيما والوار التي تدخل عليها في بعض المواضع  
كما في قوله ولا سيما وما بدارة تجلجلا اعتراضة ذكر الرضى قيل  
حالية وقيل عاطفة **قوله** ومن محسنات الوصول قيل هذا المحسن  
بعد تحقق المجوزات فيكون كالمحسنات البديعية وقيل المحسن  
الداخل في بلاغة الكلام بقرينة ذكره في هذا الفن وروى البديع  
فليتأمل **قوله** بتقدير المقيس عليه يشير الى الايجاز والاطناب  
اسره لا يمكن ان يقال فيهما على التعيين هذا التقدير ايجاز وهذا  
التقدير اطنابا فرب كلام موجز بالنسبة الى كلام يكون هو عينه  
مطبعا بالنسبة الى كلام آخر وكذا المطب فان يمكن على التحقيق و  
التقدير هو ايجاز وهذا اطناب **قوله** بمعارف الاوساط هم الذين  
يكتفون بازاء اصل المعاني على ما ينبغي وهو المراد بقوله الذين  
لا تحي لهم الخ اي لا يجرون معارفهم كلاسهم في مجرى عرفهم في ثالثة  
المعاني عند المعاملات والمجاورات وربما يشغل متعا فيهم فان  
عرفهم في طلب الاقبال يازيد وهو مشتمل على الخلف وكذا في التخصيص  
ايالك والاسد وامراء ونفسه **قوله** اذا لا تنافي الخ اذا بليغ اذا تكلم  
بمعنا فمعنا بليغ مراعي المزاي الاوساط عنها غافلون يكون  
بليغا مثل اياك والاسد واذا تكلم مع الاوساط او تكلم الاوساط  
لا يكون بليغا لغو رعاية مقتضى **قوله** لما رتب من المنة بكسر  
الحاء المهملة وتشديد اللام وكسر هاء فتح الزايدة المجمدة من قبيلة  
يشكر **قوله** التوك بالضم والفتح للمعق والمراد الجمل الذي جعل كالتوك

على اللذان ومع زوايا لا ينبغي  
اختصارا ولا ايجازا  
لان مقتضى

في كونه سببا لراحة والتعوية **قوله** من عاش كذا اي عيش  
من عاش مكررا متعوبا **قوله** ان العيش الناعم قد فادى نصف  
العيش بالتعوية **قوله** من العيش الشاق في ظلال العقل فقيه الخلال  
لغوات التحديد بظلال العقل قال العلامة التفتازاني لا الخلال ان قد  
اشتهر ان عيش الجاهل لا يكون الا ناعما ويستغنى به عن تعقيد  
العيش في ظلال التوك بالناعم مع انه لفظا الظلال لا الخلال اعني شاعرا  
واطلق العيش الشاق اعتمادا ان العيش الشاق لا يكون الا للعاقل  
حقا ولو قيل لكاه القيد كرا وقال الفاضل العصامي والعذب ان  
يراد بالعيش هذا العيش كما ندرنا في قوله **قوله** الجاهل عيشا حشدا  
يستغنى تعوية عيشه من جعل عيش العين ولا يكون اخلا **قوله** لا  
لقاد شعوب بالفتح علم المنة ستمت بها لا تنافق الاجتماع غير  
منصرف للمعية والتأنيث كسرت الضرورة فالعنه لا فضيلة في الدنيا  
للمشيمة والعطاء والصبر والعطاء لا الشجاع اذا تيقن الموت  
هناك عليها الدخول في المعارك لعدم خوف الهلاك وكذا الصابر اذا  
يتيقن ببقائه المودة واسه سهل عليه الصبر على الكربة او ثوقه بالهلاك  
عندما للوالت شانه الزوال ولهذا يقال هب انك صابر فرب  
فليس في عمر نوح خلا والبال مال فاد اذا تيقن بالخلود شوق عليه  
بذل المال لاحتياجه اليه دائما فيكون بذر حيثما افضل لانه افضل المال  
احزها **قوله** كقوله اي الحشوا العيز المنسل للعنه كلفظ قبله بعد اس  
واما قوله تعالى فويل لهم مما كتبت ايديهم وقولهم ابعثوا بعين  
او سمعتا فاني فلا يكون من الحشوا لا تدري قال في مقام التاكيد كما



تقول من يتكره معرفة ما كتب يا هذا فقد كتبته بميثاق هذه واما كونه  
قبل حشوا في بيت رهير وان كان صفة الامس التاكيد فلا تافاد  
في التاكيد فيقول ان جعل الامس في الامس للاستغراق ووصفة بالقبيل  
من قبيل ولا طائر يطير بنا حيد يعني التخصيص على من خشيته لا يكون  
حشوا **قوله** فاعلم على صيغة المضارع المتكلم **قوله** عن علم ما في غديم لانه  
عيب ولا يعلم الغيب الا الله **قوله** كما في قول عدي بن ابرش يذكر غدر  
زبا كثر املكة الحيرة لجوعته لا برش بالميم والتدراك كرمته وقصته  
ان جرحته كان ملك العراق الى اطلاق الروم فقتل ابا الزبا يقال انه  
رومي ويقال انه من قضاة واستولى جرحته على ملكه ثم تركه ورجع  
الى العراق وملكته الزبا بعد ايها فبعثت الى جرحته اني قد رغبت  
فيك واردت ان تزوجني ويضم ملكي الى ملكك فسر بذلك وشاور  
وزراءه فاجتمع اراؤهم الى ان يسيروا اليها وخالفهم قصير بن سعد  
فلم يقبل جرحته رايه فساد اليها فلما قرب من بلادها تلقاها اصحابها  
بالهدايا وحيث خيم الملك فلما دخل جرحته الى الزبا وكانت كيت  
وكيت فامرت فاقعد على بطن وحشي بطلت من ذهب وشدة عضده  
بالاديه كما يفعل الغنادرة وقطعت راسه وسالت الدم حتى  
اضغفته فلما ضعفت يداه من كثرة سيلانها اسقطت فقطرة بعض  
الدم خارج الطست فقالت لا تضيق ادم ملك فقال جرحته عوا  
دما فتيما له هذا وروى ان قيس انتقم منها بجيلة ايضا كما  
ورد كما تدبر تدان **قوله** وقد روت التقدير التقطيع والادوية الجلد  
والراشاش عرقان في بطن الزبا عين وجرحته كان ابرص فقامت

العرب وصفه بالا بر من فبدلوا بالا بر من والبرشة بالضم في تقصير  
نكت صفات الخالف سائر لونه **قوله** يحتاج اليه في قايمة اصل المرحوم  
به عن حذف الداء لغنى مثل حذف المشتق منه ومتعلق الطرف فانه لا يكون  
الا عيار براجا اذ حذف وسيا **قوله** كلام في غاية البلاغة قال صاحب  
المفتاح هو علم الايعاز وجهها انه رشح على ما هو واخر كلام في ما بين  
البلاء وهو القتل نفى القتل بوجهه مع انه لما مسوق لغرض واحد  
وهو كونه القصاص سبب حيوة الاقربا القصاص وهو قتل القاتل  
او مشرعيته وهو ايجاب قتل القاتل بدل عليه نص على المطلوب الذي هو  
الحيوة بخلافه في القتل نفى القتل فان انتفاء القتل ليس مطلوبا لذاته  
بل يطلب للحيوة والنص على المطلوب اعون على القبول والثاق والثالث  
ما افاده النص بقوله لانه من طرفية الى قوله نوعا عظيما من الحيوة و  
هذا الوجه مبني على القصاص وقوله وحصل ايضا حيوة نفسيين  
الى مبني على شرعية القصاص والارجح قد حروف في حروف القصاص  
حيوة عن حروف القتل نفى القتل والخامس حلوه عن التكرار خلافا  
والثاني عن التكرار فضيلة والثالث اشتغال على صنعة المطابقة  
ووجه التقابلين وهما القصاص والحيوة والسابع استغناء  
عن حذف غلافه فان يحتاج الى تقدير الفضل عليه اي القتل نفى  
من كل ناجز لانه عليه وجوه اخرى ذكرت في المطولات **قوله** وقيل  
المرد بها للحيوة الاخر في قوله ان اريد به عدم الواحدة بحق الاولاد  
نقط فمسلم لانهم استوفوا حقهم في الدنيا وحق الله وهو عدم  
الا نهاء بنهيهم وحق المقتول وهو الظلم عليه باقياك ليسقط الاولاد



بعضوا لله تعالى والثاني بعضوا المقتولا واستفتنا به باي طريق كان  
فان اراد عدم المثلثة مطلقا فلا كما نرى في **قول** لا يحتاج تأدية  
اصل المراد لسد الطرف مستد لانها مرعاه من الطرف فصح ان  
ليس في حذف شيء يؤدي به اصل المراد وتقدير الفعل الامر لفظي  
وهو انه لا بد لكل جزء من متعلق **قول** او ايجاز الحذف قد تم ايجاز القصر  
لقلته ما حقه وعلو رتبته قوله عمد على المبتدأ والخبر والفعل  
بدون الفاعل والمراد بغيرها العنخلات فالمراد بالجزء ما يذكر في  
الكلام ويتعلق به ولا يكون مستقلا **قول** يا من راي المنايا خذوف  
اي يا قوم من استغفها ميتة والروية بصيرة او قلبية والاول  
اظهر العارض للشباب استغفها متكام من الشر على صيغة  
المجهر اي اصير مسرورا بذلك الشباب او من اسرور على صيغة  
المعلوم **قول** وقيل بتقدير جرحوا التعريف وقيل بتقدير التنوين و  
قيل بجرح جزو حركتها ايضا **قول** او موصوف قيل الصفة اذا كانت  
جملة لا حذف موصوفا الا اذا كان بعضا مما قبله ويجوز ان يكون  
كما في الاية المذكورة وفي قولنا ما في القوم دون هذا اي جلد دون  
هذا وفي غيره نادر **قول** اي صالحة او نحو ذلك من الالفاظ المتقاة  
لها من سالمة وصحية وغير معينة **قول** يدل على القراءة بها او يدل  
فان كانا اعيى فانما يدل على ان الملاء لا يأخذ الا الصحيح **قول**  
او جزاء في انما اذا كان الحكم في مجموع الشرط والجزاء وجعل  
كالحكم عليه والمحكوم به في غيرها من الجملة حذف الشرط والجزاء  
حذف جزاء الكلام المستقل واما ان جعل الشرط قيد الجزاء على

ان الحكم في الجزاء على ما من مستقل المستند من الجزاء حذف كلام  
مستقل ليس مما نحن فيه **قول** الوفايع التي حكمت من الحذف في النفي  
ان مضت فبكم من العقوبات التي وقعت على الامم لما ضمت بسبب  
كفرهم **قول** بدليل الاكانواعها الخ قوله تعالى وما تأيتهم من اية  
من ايات ربهم الا كانوا عنها معرضين **قول** لا يحيط به الوصف  
فلا ينصب قرينة قبله في خصوص حذف وكذا فيما اشار اليه  
بقوله وليذهب الخ **قول** فيزداد سرورا وهو لا لان فيه غاية  
تخيم الجزاء المحذوف لانه لا يتصوره شيئا الا ويجوز ان يكون فوقه  
هذا ما لو عاين فانه يشهد في تخيمه فيه **قول** ولا يحيط به المقال من  
استبشارهما واعتباطهما وحمد هما الله تعالى وشكرهما على ما  
انعم الله به عليهما من دفع البلاء والعظيم بعد حلوله من التنبؤ  
في تضاعيفه بتوطيس الانفس عليه من الثواب والاعراض و  
رضوان الله تعالى الذي ليس وراءه مطلوب والتعرض للنكات  
المذكورة الحذف ليس انحصار النكات فيها بل التنبؤ على كثرة  
اعتبارها في هذا الحذف ولهذا لم يتعرض لنكتة الحذف في سائر  
الحذوفات ومن نكات هذا الحذف اختيار تنبيه السامع او مقدار  
تنبيهه والاعتزاز على العبد بناء على اظهار او تخيل العبد  
الى اقرب الدليلين من العقل واللفظ او تعينه او ادعاء تعينه  
مما مر في نكات حذف المستند **قول** قول الخاطبة نسبة الى الخطبة كونه  
بما يعرفها او ما ذكرها **قول** او كما تنامته ويجوز ان يكون صفة بمعنى الكفاية  
منه **قول** او جواب القسم لا شبهة ان جواب القسم جملة فلا يفتي



لا يقال في مقام حذف الجزاء وانما يعتبر اتصاله بالقسم يرد عليه  
 ليقول الحق من حذف الجزاء لأن الحذف وهو فعل ما فعل متصل بقوله  
 ليقول الحق **قوله** ويلزم حذف العاطف أي غاليا والآ فخر جاء في بيان  
 ثم رفته بحذف العطف مع بقاء العاطف أي كما كان كذا وكان كذا  
 كان كذا **قوله** ودلالة ما بعده يعني قوله تعالى أولئك أعظم درجة من  
 الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا قال الفاضل المعاصم **قوله** لا يكون  
 في الآية حذف ويعبر بانه لا يستوي منكم جماعة أنفقوا من قبل الفقه  
 وهم مع اشتراكهم في الاتفاق قبل الفقه متفاوتون لتفاوتهم  
 في الاتفاق والاختلاف فيه ويكون قوله أولئك أعظم درجة بيان  
 أنهم مع تفاوت درجاتهم أعظم درجة من الذين أنفقوا من  
 بعد الفقه وقاتلوا **قوله** عنك كنت جنونا ثم عرنا على قول وهو حذف  
 العاطف وقيل بدلا لا ضرب كذا في معنى التيب **قوله** ورجع على قول  
 وعنك على كونه بدلا لا ضرب كذا في المعنى **قوله** وفاء الجواب قال صاحب  
 المفتاح أبا الحسن خرج عليه أن ترك خيرا الوصية للوالدين **قوله**  
 لا رجل وامرأة بالفقه وأصله ولا امرأة تحذفت لا يبقى البناء بحال  
**قوله** وإن لم تغفر لنا أي ولئن لم تغفر **قوله** قل لعبادكم يقولوا أو قل  
 هو جواب لشرط المحذوف فإجابا للطلب وقال في المعنى الحق أي  
 حذفها المختص بالشعر **قوله** فما أدرى الخ وقبل بيتان بدلا منها  
 معصم حين حمرته وكف خضيب زينت بالبيان ولما التقينا  
 بأثنية سالت ونازعنا البقل العيس عناني قال التميمي  
 في شرح الفقه العيسم بكسر الهمزة موضع السور من الساعد وحمرته

رمت جوار المناسك قال في الصحاح الجرة واحدة جرات  
 المناسك وهي تلك جرات يرمين بالجار والجرة المصاة  
 والبيان اطلاق الاصابع **قوله** طربت في الصحاح الطرب  
 خفة تصيب الانسان لشدة حره أو سرد **قوله** في الضرورة  
 كقوله فلا واني لنأيتها جميعا ولو كانت بها عرب وروم  
 ويجب حذف الخفيفة اذا القيها ساكنة نحو اضرب الخلد  
 بفتح الياء والاصل اضربه وقوله ولا تهين الفقير عليك  
 ان ترك يومما والدر قد يرفع **قوله** ونحوها مثل التنوين  
 بلا ما التعريف والوقف والاضافة ولما التعريف بالاضافة  
 المعنوية والتداه الآ من اسم الله **قوله** اما مسبية لا منه  
 قولنا في الطيب ان الزمان ينوم في شببته فسرهم واتينا  
 على الهمزة في سادنا **قوله** والقاء فضيحة أي مفضحة عن  
 محذوف قال السيد الشريف في شرح المفتاح وذلك انما لا  
 عن محذوف واما وصفها بوصف صاحبها واما كونها  
 مفيدة معنى ندبها انتهى وهذه الغاء تسمى فضيحة فيقول  
 على تقدير ان يكون المقدار الشرط وهو ظاهر كلام صاحب  
 الكشاف وقيل على تقدير كون المحذوف جملة مستقلة وهو  
 ظاهر كلام المفتاح وقيل على التقديرين وقيل وهو الصواب  
 لان كلامي العلامتين يمكن حملهما على هذا يظهر بتمامه  
 صادق في كلاميهما ومبنى كلام المص على هذا **قوله** لا استغنى  
 عن تقدير قد وسطا بقتله ما نحن فيه من حذف الجملتين في النقل

فصاحبها



الاول **قوله** بخلاف قول عباس بن الاحنف فانه بتقدير  
 التخط و قد يكون اي فانه صحيح ما قالوا فقد ان القفول  
 لا تاجتأخرا سان القفول الرجوع من السفر قبل هذا  
 البيت ابيات ما اقر الله ان يلدن على شحط **سكان**  
 رجلا من سكان جحنا **نا** متى يكون الذي جود آمله  
 اما الذي كنت اخضا فقد كانا **نا** عين الزمان اصابتنا فلما  
 وعذب بصنوفنا لجهنم الوانا **نا** روى ان الرشيد كان يالف  
 العباس فلما خرج الى خراسان استعجبه معه وطال مقامه  
 بها ثم خرج الى انثنية ومعه العباس فاشتا قالى بغداد  
 فعارض الرشيد في طريقه وانشد هذه الابيات فقال  
 الرشيد قد اشعقت يا عباس واذن له بالهود و امره ثلثين  
 الغدرهم ما اقر الله صيغة تعجب من كمال قدرته تعالى ان يري  
 من الادنام من الدنو وهو القرب واثبت الياء ساكنة مع تقدير  
 التنصب للضرورة وهو قليل والتشخط بالتشيان المعجمة والحاء  
 المهملة المفتوحين البعد و اصل ساكن العين لانه مصدر  
 شحط يشحط بضم العين فيهما لكنها حركت للضرورة  
 وقيل او يكون بالتسكين مصدر او بالتحريك اسما والمصالح  
 الاخير يروى مكانه بقلبتنا اليها ثم الكسور احيانا **قوله** و  
 الاكثر والمراد اكثر من جملة واحدة بان يكون جملتين فاكثر  
 لا جملة وبعض جملة ايضا لانه من اجتماع القسمين **قوله**  
 اي فاصلا بخلافه ان لا يقدح في رسالتك فانه قد

وقال في هذا المعصام وتبين تقدير  
 جملة مستقلة ايضا والتقدير جملتنا  
 ما قصدنا بتقدير جملتنا تدبر

كذبت رسل من قبلك **قوله** بل سب لى الجواد فان اهلية ان اعنت  
 هانت وطابت **قوله** كما من من الا مثله قيل في كنيته تحت لان المحزوف  
 في قوله تعالى واسئال القرية مما قام فيها القرية متعاسر فليس كل ما ترمي  
 كان المحذوف في سبلا ثاب **قوله** منزلة عن الجحيم والرهاب او الجحيم يتوقع  
 على الاتصال من مكان الى اخر واثار قدرته كالمطر والعذاب من شانها  
 ان ينتقل **قوله** عين ان المحذوف تناولها او اكملها او شرب شئ منها  
 والا وان يقدر التناول وهو لاخذ على ما في القاموس لاختصاره  
 شموله الاكل والشرب لان شرب لبنها حرام كاكل لحمها **قوله** لا يلام الا على  
 فعل الاختيار لان اللوم لا ينتمى الا لما لا ينبغي فينبغي ان يكون مقدر  
**قوله** والفرع لان الشرع في الفعل انما يدل على ان المحذوف هو الفعل  
 الذي شرع فيه **قوله** غير استغناء الطرف عاملا في الجار لان الجار لا بد له من  
 متعلق كما يشهد به القوابل في القوية **قوله** صدر المحزوف ارفه معدود  
 معنى المحزوف في الخارج وبهذا الاعتبار يعجز مقابلة المفعول والا فالشرع  
 ايضا اقتراح **قوله** ان تروجت فان كونه هذا الكلام مقارنا للترجيح دل  
 على انه المحزوف وترجعت بصيغة الخطاب والباء باللام والياء بالراء  
 اللامية والاتفاق **قوله** تهتة الجاهلية قل السيد الشريف في شرح  
 المتنازع هذا دعاء الجاهلية للعرس وقد ورد في التهذيب عنه ثم يقول المبالغة  
 والبركة **قوله** انما بالايضاح بعد الابرام او بما كعكس يستعمل  
 اجالا بعد تفصيل لا ابراما بعد الايضاح او لا يصير ما بعد الايضاح  
 مبهما كقوله تعالى فضيام ثلثة وسبعة اذا رجعتم تلك عشرة  
 كاملة وتسمى هذه الجملة فذلكية **قوله** ليتعد ذلك النفع صورة

اسم فاعل من اعطى بفتح حاء فاعل من



أو ليري المنة في صورتين أحدهما مبهمه والأخرى موضحة فيكون  
كروض الحسنات في إلهام سين ويكون فيه رغبة تامة **قوله** أو ليزداد  
فكنا لأن وردنا في مبهم يجب توجها لنفس إليه والتسقي في  
تحصيل فيقع الايضاح في وقت ذلك التوجها تمام فيحفظ حق الحفظ  
**قوله** إذا العلم التفصيلي إلى لأن هناك لثنتين لذة العلم على وجه الإبهام  
ولذة العلم على وجه الايضاح فيكون كما لا **قوله** ليس به المشرح و  
الميسر لأن قوله لا إلى لاجل يفيدان المطلوب شرح شيء بدلا من غيره  
تقدير لا لأن في صفة لشيء فكم مقدار أي شرح شيئا في وصدي بدل منه  
لا تخلق ما يتبين من التنظيم فالإبهام اعتمد من الإبهام المقدر  
أو المعهود ولا الخطاب في قوله ل فإنه التذلل للضعف فهو يقيد للشرح  
احتمالاً عن التشرح بما يفرض **قوله** ويكون لا يه مثالا ايضاح  
فيه تنبيه على أنه لا تراحم في الدلالة **قوله** إذا قطع النظر إلى لا الخطأ  
هو الله تعالى وعلم لا يتغير بالزيادة والتقصان كما أنه ذاته متغير  
عن التغير إذ هو علامتا لتقصان **قوله** أي من الايضاح بعد الإبهام  
أو من الخطاب بالايضاح بعد الإبهام **قوله** أحتم الكلام قال القائل  
العصام لا يظهر فرق بين الشق في بحر الكلام وبينه في اتنا أنه كان  
يقال يشيب ابن آدم وخصلتان تشبان المرص و طول الأمل  
قالوا ولما يقال أنه يؤتى في الكلام عشق وذكر المشق اكتفا بما قل  
ما يكون فيبدل التوسيع لأنه كما يكون بالمشق يكون بلع المفسر  
بمطويات ويخرج بقوله معطوفين عن التوسيع يشيب ابن  
آدم ويشيب فيخصلتان أحدهما المرص والأخر طول الأمل و

الاولى عدم خروج فليتا من قولنا المثال المذكور ليس على لفظ الحديث  
بل على معناه لأن لفظة المشهور يشيب ابن آدم ويشيب منه  
اثنان المرص على المال والمرص على العمر في رواية وكبر منه مع  
اثنان حب المال وطول العمر **قوله** وأما يعطف الخاص على العام أو  
يعطف العام على الخاص لزمية على العام أيضا مثل قوله عليه السلام  
السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين **قوله** خارج عنه يعني  
لما امتان عن سائر أفراد العام بما له من الأوصاف الجلية أو الزلية  
جعل كأنه شيء آخر مغاير للعام مبين له لا يشمل العام **قوله** القوله  
يوم الأربعاء وهو يوم الخندق وكان ذلك مستنداً مع من الهجرة  
و ظهر من رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم من ذنوبات عظيمة كثيرة  
لا شغلهم المشركون عن صلوة العصر ولم يشرع بعد صلوة الحوق  
صلواتها بين الحرب والعقد قيل نسوها بسبب اشتغالهم برفع  
كيد العدو وقيل أنهم ذكروها إلا أنهم لم يتمكنوا من إتمامها وقتها  
لاشتغالهم برفع رأس العدو في الحديث دلالة ظاهرة على المراد  
بالصلوة الوسطى صلوة العصر فلا قوله صلوة العصر لم يرد بدل  
منها أو عطف بيان لها وايضا أنها في وقت تراحم الاشتغال فلما  
أحرزوا فخصارت أفضل **قوله** وانها مشهورة يشهد فيها ملا  
الليل والنهار **قوله** ووتر النهار يكونها في وقت قريب من النهار  
**قوله** وانقسام الأربع التي جابني كل مشق قيل لا ير عليه ما ذكر  
من قوله عليه السلام شغلونا عن الصلوة الوسطى صلوة العصر  
لأنه يمكن أن لا يكون المراد بما في التنزيل ما في الحديث في القاسم

فك



الصلوة الوسطى التنزيل الصبح والعصر والمغرب  
او العشاء والوتر والفجر او الاصحى او الضحى والجماعة اجمع  
الصلوات المفروضة او الصبح والعصر وما او صلوة غير معينة  
او العشاء والصبح مما او صلوة الحنف او صلوة الجمعة في يومها  
وغيره سائر الايام الظهر او المتوسطة بين الطول والقصر او كل  
من الخس لان قبلها صلوتين وبعدها صلوتين ابهامها  
تجربنا للعباد على المحافظة على اراجيمها كما في ليلة القدر  
وساعة الجمعة **قوله** وشان منة لجله فحوقله تعالى يا ايها الذين امنوا  
الاية وقوله تعالى ولتكن منكم ائمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف  
وينهون عن المنكر **قوله** للتأكيد لانه يكون التأكيد لثبوت  
ليكون طنابا لا تطويلا الا انه اجل هذا سبقها في بابها  
التي لم تسبق هناك ذكرها هنا بقوله او زيادة التبيين  
المتكلم السامع **قوله** او الايقاظ من المعطوف على التبيين **قوله**  
كر نداء قوله فان في تكرارها قوما للتبيين على من يد الشفقة ونوع  
توهم عدم الشفقة وزيادة ايقاظ السامع لاجل قول كلا  
**قوله** او تكرير ما بعده الكلام وتجرد احضار اللفظ ليس بقطر  
المتعلق ولا يلتمس لبعده المتعلق عن المتعلق **قوله** او لبعده المسافة  
ولا وجه لبعده نكتة زائدة بل هذه هي تذكير ما بعده من الكلام  
لتعيين المتعلق لكن التذكير ما بلا رابط كما في الاية الاولى او  
مما كان في هذه الاية ولا تستبين الذين الاية وانما الجاء المص  
على ما فعله ذكر نكتة اعادة الجارية قوله لبعده المسافة **قوله** من اوغل

الح اوغل وابعد عن جردهما **قوله** يتم العت بدونها لا يخفى  
ان تمام للعت بدونها لا يخص الا يغال بكل ذلك جميع اقسام الاطباء  
واه تعريفا لا يغال يشمل الايضاح بعد الابهام وذكر الخاص  
بعد العام وعكسه والتكرار ذكر ختم البيت او الكلام بل غيرها  
ايضا من اقسام الاطباء اذا كان كذلك **قوله** تشبيه الاستعانة  
لان شرط الاستعانة ان لا يجتمع المشبه والمشيبه في الكلام  
على وجه يشتمل بالتشبيه وهذا كذلك اذا لم ينفى سقطة الجبينة المحر  
بغيره مثل كاس كاس كاس اصل الاستعانة وخرج عن كونه استعانة بالبيان  
بالفهم ولذا قال المحي بالبيان **قوله** كونه ذا لخر او في كونه اشد  
تلك الاقوال الماء العذب يستلذ به اشد تلذذا اذا كان الانا  
مما يشتمل به **قوله** او هم سعة فيه قال العلامة التقطان ان  
لما جعل الفهم كاسا ضيقا مثل خاتمة من الذوق كاسا كاس غالبا  
تماما يكرع فيه كل احد من اهل المجلس حتى كان يقبله دفع باه و  
بانه لم يقبله ملك متكبر فكيف غيره فعلى هذا قوله خال من الغيرة  
اصلا خال من عينه على خلا القياس او قلبه فصار خالي قال  
اعلا اقباض وصار اعرابه تقديره ولا ان تريد بلها ام العمل  
فيكونه مباغتة في تقبيل لانه اذا لم يتيسر له فكيف غيره **قوله**  
ابدا للذ بدل اضرب اربط غلط وفيما بطلان سكرة النظر  
والصواب كونه صفة للذات كما جعل العلامة التقطان ان يكون  
تقبيل الفهم كاسا من غايم من الذل لا مستطابقا لبلاده في صورة  
المحتج عارة **قوله** ومنهم من جمل صفة وهو العلامة التقطان



وهو الحق كما عرفت **قوله** اختم الكلام باهتدائهم يفهم منه ان  
الافعال بقولهم هو مهتدون فقط وقد صرح به التفتازاني وقال  
الفاضل المعصام المثال اتبعوا من لا يستلزم اجرا وهم مهتدون  
بكلية لان الرسول لا يكون الا كذلك فيمن يملك فيه ان اتبعوا  
من لا يستلزم تأكيد لجملة اتبعوا المرسلين او يدل منها بدل الكل  
فالمثال هو الاتباع والترغيب في الرسل لا تخبرون معهم شيئا  
من دينكم وتركون صحبة دينكم **قوله** وان صحرا لتأتوا فقد  
الهداة جمع هاد والهادي من يدل على الطريق والمراد الهداة  
بذلك الافتداء كانه علم في الطول جبل مرتفع وفي القاموس هو  
الجبل الطويل او عام وهو وان بالمقصود وهو تشييمهم بما هو معروف  
بالهداية وقول في راسه نارهم المنة بدونه وذكر لزبانة المبالغة  
في هدايتهم هذا اذا كان به الهداية المطلقة اما لو كان المراد الهداية  
في ظلال الجهل فهو ليس من الاطياب في شيء بل لا يكره في اصل المراد  
ذكر الفاضل المعصام فليست **قوله** او غلبت بالمصراع الثاني فيه  
مساحة لانه الافعال قوله في راسه في فقط لا يجمع المصراع الثاني  
كما عرفت **قوله** كان عيون الوحش اريد بالوحش الحيوان الوحشي  
مبالغة شبه عيون وحش اصطادها واكملها بالجمع **قوله** الحق  
المشابهة بالعيون لان غير المتقيا حق بانه يجعل مشبهها به لانه لا ثقة  
في العين قال الاصمعي الطي والبقرا اذا كانا حيين فيصيرنهما كلهما سود  
فاذا ماتا ابيضتا منها فشا بهت الجمع وبهذا ظهر فساد ما قيل انه  
انما اراد انه من كثرة اقامتهم في المناوذة الفت الوحش رجالهم

واختبر

واختبرهم والمراد كثرة الصيد **قوله** والجمع بفتح وسكون  
خرزيماتا بلى وفسره شرح التلخيص بالخرزيماتا الذي  
فيه سوار وبياض **قوله** وهو تعقيب جملة جملة تشتمل على  
معنى الجملة الاولى **قوله** فيبين بين الافعال عموم وخصوص من  
وجه فالذي يدل اعم من جهة انه يكون في ضم الكلام وغيره  
والافعال يختص بالخاصة ولتخص من جهة انه لا يكون الا بجملة <sup>للتأكيد</sup>  
والافعال يكون بجملة وبغيرها والتأكيد واخر **قوله** اما خارج  
مخرج المثال بان يكون الجملة الثانية حكما كليا منفصلا عما قبلها  
جارية مجرى الامثلة المتقلال وفشل الاستعمال **قوله** او خارج  
او غير خارج مخرج المثال بان لم يكن حكما كليا وكان متصلا بما قبله  
ولم يستعمل **قوله** مقول جزئيا هم اي مقول مطلق على ان يكون  
المعنى جزئيا هم ذلك الجزء المخصوص **قوله** لعدم استقلاله بالعلقة  
بما لا تحضره في الكفور **قوله** واما اذا فسره هل نعاقب الا الكفور  
على ان يقال الجزاء عام لكل مكافات يستعمل تارة في معنى العقاب  
وتارة في معنى الاثابة لانه يقال الناس نجون باعمالهم  
ان خير اخيرا وان شر افشرا فلما استعمل في معنى العقاب في  
قوله جزئيا هم ما كفوا بما عاقبناهم بكفرهم قيل وهل نجازي  
الا الكفور معنى نعاقب الا الكفور لا يقال في هذا الوجه ايضا  
تعلق بما قبله لانه هل نجازي الا الكفور على معنى هل نعاقب  
الا الكفور موقوف على ان جزئيا هم معنى عاقبناهم لانا نقول  
التوقف لفهم المراد فالاحتياج باعتبار دلالة التفظ وهو



لا يتأني في الاستقلال إنما المتأني أن يكون نفس الحكم متوقفا على  
ما قيل **قوله** يهذين التذليلين فإن ذوق الباطل ومعاينة  
الكفور منطوقان **قوله** اشعر الشعراء روى عن عمر بن الخطاب  
أنه جملهم أياكم القاتل ولست أستبقي الخ قالوا هي التابغة  
فقال اشعر الشعراء **قوله** وقيل يعني لا تقدر على استيقار مودة  
أخ على أن يكون مخزف المضاف وإعطاء أعزبه المضاف إليه  
كما في مثل القوي **قوله** أو من أحدهما والمشمهور أن ما يصلح  
حالا عن الفاعل والمفعول فهو حال عما يتصل به الآية بنية  
وليس صفة لأن المقام مقام التقييم فلو كان وصفا لم يبق  
إخاها ما لا أن الوصف يقطع بشيوعه والمقصود ليس  
هناك إخراج فرضي بل كل أخ أي التستيق مودة بلم شعثه  
كما يدل عليه قوله أي الرجال المهذب وإذا جعل وصفا كان  
المتأني أنك لا تقدر على استيقا مودة أخ موصوف بآثك لا تلم  
شعثه وفات العموم وزال انتظامه مع ما بعده **قوله**  
يستحال الاستقرار في الانكار أي ليس في الرجال منقح الفعل  
مرضى الخصال **قوله** نحو قول طرفة كسورة قوله لا أو هم قوله  
فسق الخ يشير إلى أن الديار مجاز من أهلها لا بدل لأنه غير  
متبادر إلى الفهم فيكون من أصل الكلام لا التأكيد والحق  
أن الديار على معناها الوضعي وغير مفسدها مفعول به لسق  
وسق متعد إلى مفعولين أحدهما الديار والآخر غير مفسدها  
أو مفعول مطلق له أي سقنا غير مفسد الديار ذكره القائل

عند  
قال لو كان بدلا  
فكانت  
مفعول  
مفعول  
مفعول  
مفعول

العصام ويجعل العلامة التفتتا زاني حالاً مما بعده **قوله** و  
منهم من قال وهو العلامة المذكورة ومنهم من قال صوب  
الربيع مصلح في أوله ومفسد في آخره لأنه يضر المحصولات فإ  
عنه بقوله غير مفسدها **قوله** من الصوب وهو نزول المطر  
أو النزول المطلق في الصالح صاب نزل فيجوز أن يكون  
الصوب بمعنى الصائب أي التنازل فصوب الربيع بمعنى  
المطر التنازل في الربيع فيكون أصافته مثل إضافة سارق  
الزمان ويكون الربيع الفصل المعهود ولا يخفى ما في توجيه  
المص من الحذف **قوله** إذا جعلت المصراع الثاني جملة بأن  
جعل مهيب خبر مبتدأ في ظرف هو هو والظرف أن متعلقاً  
بمهيب أو حالاً أن من ضميره فيكون جملة وتكيد لما ذكره  
العلامة التفتتا زاني من أنه كونه حليماً في حال أحسن فيه  
الحلم يومه أنه في تلك الحالة ليس مهيباً لما به من البشاشة  
وطلاقة الوجه وعدم آثار الغضب والمهابة فنفي ذلك  
الوجه بقوله مع الحلم في عين العدو مهيب يعني أنه مع الحلم  
في تلك الحالة التي أحسن فيها الحلم بحيث يهابها العدو ولكن  
مهابة في ضميره فكيف في غير تلك الحالة **قوله** أي بما لا يكون  
عمدة في الكلام إلى آخره ولا يرد عليه قولنا زيد يقاسى  
مشقة الجوع ويطعم الطعام لأن يقاسى ليس كلاماً  
مستقلاً وفرد بعضهم بما يرد على أصل المراد ولا يفوت القصور  
نحوه وهذا التفسير صحيح أيضاً **قوله** أعم من الأفعال من

حقن

العصام



وهو وجه كون التعميم في الوسط والاخر خلافا لا يقال واقعا  
وجان نكتة الا يقال دفع التوضيح خلفا للتقديم فيهما مباينة  
**قوله** ومباين للتذييل والتكميل اذا التذييل يخص بالجملة و  
التكميل اتيان في الموضع والتعميم في غير الموضع **قوله** واجب الخلف  
سماعا وعند الرضا قياسا لان كل مصدر بين فاعله ومفعوله  
بإضافته اليما وعرف بالرفق فعله واجب قياسا ساعده كما مر  
في اول الكتاب **قوله** سار به في الدليل تصح بما فهمه تضييقا **قوله** تلزمه  
وتتقدي في الصحاح سارت الدابة وسارها صاحبها يتقدي  
ولا يتقدي **قوله** وتؤيده قراءة من الدليل على اسرى بعيدة شيئا  
من الدليل مثل وقد كان من شرطه ان يكون من تعيضية **قوله** ومنهم  
من استفاد الخ وهو صاحب الكشاف ووجه بعضهم كلامه بان يقال  
اذا حمل التنوين على التقليل يكون الكلام في قوة اسرى بعيدة  
قليل ومثل يستفاد منه القلة بحسب الاجزاء على ما يشهد به موارد  
الاستعمال **قوله** وانت تعلم ان تقليل التنكير الى هذا حاصل ما ذكره  
السيد الشريف في حاشية المطول من ان البعضية الاستفادة  
من التنكير هي البعضية في الافراد لا البعضية في الاجزاء فكيف  
يستفاد من قوله ليلان الاسر ان كان في بعض من اجزاء ليلان ليلان  
وجوابه سبق من انه مبني على العرف ثم قال فالصواب ان تنكير  
لدفع توهمه كون الاسرى في ليلان اولافادة تعظيمه انتهى  
انه لا يكون من التعميم اذ يكون حينئذ دفع توهمه لنشأتهما  
قبلة والتكثرة والاية الكريمة ببيان قلة سيرة الاسراء وبيان

ان الشاهد مسبوقة اربعين يوما  
مستلزمة

كحال قدرته حيث اوصل رسوله في مدة قليلة من الليل الى موضع  
يوصل اليه في مقدار اربعين يوما **قوله** كان وقد اتى الخ المولى المستند  
والكبير الكامل والا ثانيا في بالثقة جميعا فغنى بصحة التوضيح وكسرها  
مع تشديد الشبهة الحقيقية والوجه يوضع عليه القدر ويتقدي  
في الجمع ويتحقق والمنقول من الاضداد يطلق على التخصيصات وعلى  
المتصفقات بالاخرى كذلك الشق في نفع النفع قال في النفع ويمكن  
ان تكون هذه محالية تقويت على صاحبها وهو اسم كان وقال الشيخ  
في شرحه هذا مبني على جواز تقدير الحال المصدرية بالواو وقد سبق  
المقاربة واجان الجسر هو انتهى **قوله** كقوله ليت وصل بنفع الخ  
ليت الثالثة مؤكدة الاولى واما الثانية فاريد بها لفظها **قوله** وا  
ادري وسوقا خال الخ بكسر عزة المضارعة وقد تقح بنفع اظن وفي البيت  
اختصاصا لقوم بالرجال كذلك الشئ وهذا الاعتراض في انما اعترض  
آخر فانه سوف وما بعدها اعتراض بين ادري وجملة الاستفهام **قوله**  
اخالد قد والله اوطأت عشوة وهذا صدر بيت ومخرج وما قال  
المعروف فينا يعنى والهمزة في اخالد للتقدير يقال اوطأت عشوة  
انما مر ملتبسا وتلك اذا اجترته بما اوقعه في حيرة والعشوة كعب  
الامر على غير بيان وفي عينه الفقه والضم والكسر كذلك الدما ميني  
والتعريف التعيين والعم **قوله** ولا اراها تزال ظالمة ومخرج تحدث  
لي مرة وتكونها قال الدما ميني وقد يحتمل فيه تسلط الثاني  
على اراها ولا يصح لان يزال ناقصة قطعها واستعمالها الثاني  
امر لازم فلو جعل التثنية الدوية لزوم المحذور في الصحاح تكاثرت التثنية

البيت



انكروها لكلاما زائفا **قوله** يمين من هاهنا يمين اي سهل  
**قوله** بطلان جمع باطل مثل باطل ونزل اي الفاظ الاصل لها **قوله** الاقابع  
 جمع الاقوع وهو الذي ذهب شعرا له من افك كذا في الصحاح **قوله**  
 بين المعطوفين وهما البناءات ولهم ما يشتهرون وندى  
 البناءات معطوف على ما دون وليس ظرفا لغوا للجل والالكاح للجل  
 بمعنى اللانق والاسعة وليس لهم ما يشتهرون جملة حالية لا يجابه  
 القصود في القصود الذي هو التوقيع لان معنى للجل البناءات  
 جملة مستحق للبناءات ومع للجل لانفسهم مستحقا لهم **قوله**  
 لتزبنا لله تعالى وتقدر نيسر عما ينسبون اليه او التحيب عن سق  
 صيغهم **قوله** في قول عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان يشككون  
 وضعفه والمحلل اسم رجل اصل اسم فاعل من حكم بالحاء المهملة  
 كذا في الصحاح **قوله** وتقعع اي تصوت من يمينه بهذه الثمانين  
 سنة الشق القرية اراد حقا فجله لكبر سنه **قوله** اعتراضا بالواو  
 قال الفاضل العيصام ومن لم يعرف الواو الاعتراضية تكلف في جعل  
 الحلة حالية ومثل هذا الاعتراض كثيرا ما يلتبس بالحال والفرق دقيق  
 انتهى اشار اليه صاحب الكشف حيث ذكر في قوله تعالى اخذتم  
 العمل من بعد وانتم ظالمون وقوله وانتم ظالمون حال اي وعبدتم  
 العمل وانتم واضعون العباد في غير موضعها او اعتراضا وانتم  
 قوة عادكم يشير الى ان الحال قيد لعامل وعامل مقيد به والاعتراض  
 مقيد لما سبق له وليس المراد تقييد شيء **قوله** الخطاب بطول العمر  
 وليس بدعاء عليه بضعف سمعه والمحتاج الى ترجمان لانه لا

لا يتبين ودراي النهم **قوله** والترجمان لفظ باعني من ترجمه كل  
 اي فسر بلسان اخر كذا في الصحاح فوزه فطللان لا تفعلان  
 بزيادة التاء وتخطوا البوهر في جعل التاء زائدة **قوله** لما  
 فيهما من تفتير الصوت يعني ان ثقل سمعه بسبب كبره وضعفه  
 احوية في ادراك السمع الى ان يعادل الكلام بحجمه صوت فجعل  
 الاعادة بمنزلة التعبير بلسان اخر فاطلق عليه الترجمان **قوله**  
 والبتية اي جعل الخطاب متبنا متوجها الى معرفة ما يقب  
 الاعتراض عن قلب حاضر **قوله** كل ما قدر من التقدير والالف  
 للاطلاق **قوله** الملتزم الحرف عند العامة ويجوز ان يكون المحذوف  
 ضمير خطاب للامور اي انك سوف تأتينا كل ما قدر كما جوزه  
 سيبويه وجماعة في قوله تعالى يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا  
 خصوصا اذا كان الخطاب لغز مقيم **قوله** اي من الوضع الذي  
 احل الله لكم وهو كان المثلث الذي هو القبل لان العرض الذي  
 من شرع النكاح هو التماسا سل وبقاء النوع الانساني  
 بل خلق الشهوة لذلك **قوله** قبل اغتساله اي بعد انقطاع  
 الحيض سواء كان الاقطاع في اكثر المدة او لا **قوله** كمن فيه عمل  
 بمقصود الغاية فيما ان ابا حنيفة رحمه الله لم يحول القربان مقيا بالاقهر  
 وهو المبالغة في الطهارة وهو بالاغتسال بعد الاقطاع وهو عمل  
 بالمنطوق وجوز القربان بعد الغاية ثابت بالحل الاصل  
 لا بمقهور الغاية ولعل هذا وجه الامر بالتأمل **قوله** اعتراض  
 انكشيت الترتيب في التوبة لم خالف المأني والتفتير عن غير



الثاني لما فيه من الاذى والتعذر الذي لا يجتناب عن الحيض  
 لاجل **قوله** انقا والنار والمراد هنا حرارة الوجود **الاستيناف**  
 والمراد بالجنة الجيبية يعني لو رايت ما في قلبي من حرارة  
 الشوق لرايت فيه نارا مثل جهنم وفيه دفع ضرر جهنم من  
 القلب بنور المحبوبة التي هي الجنة **قوله** والمطابقة وهي من  
 الحسنات البديعية لا من نكاحات علم المعاني **قوله** لانه من  
 مستغرب لان طلب المحب بحر المحبوب امر غريب لا يكاد يوجد  
 عادة فيتم سببه بان في اليأس راحة وكونه اعتراضا  
 لا ينافي ما قيل ان جواب سؤال لانه بيان السبب يجوز ان يكون  
 للسؤال المقدر فيقال لمثل هذه الجملة استينافا واعتراضا  
 والتفقا وكل وجه **قوله** فمنهم من جاز الاول وهذا صريح في  
 موافق من الكشاف فالاعتراض عندهم توسيط جملة او اكثر  
 بلا اعراب بين كلامين متصلين او جزئي كلام او تأخير كما  
 في قول الخامس وماتت عينا سيد في فراشه ولا طل مسامحة  
 كان قيل فالمراد الثاني اعتراض وتكليل لانه لما وصف قومه  
 بشمولي القتل ياتهم او هوان ذلك لضمهم فرفعهم بصيغهم  
 بالا نقصان من قائلهم يقال ظل ومما اى هدم ولم يات فيه كذا  
 في القاموس ووقع في بعض الروايات بدل في فراشه حثافه  
 وهو صحيح ايضا معنى ووزنا **قوله** والظاهر انهم لا يشترطون  
 عدم الاعراب فالاعتراض عندهم توسيط جملة او غيرها  
 بين كلامين الى آخر فيكون ليلا في قوله تعالى سبحان الذي اسرى

بعده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى اعتراضا  
 كما يكون تنبيها **قوله** واما يذكر ما هو المعلوم عطفا على قوله واما  
 بالا اعتراض **قوله** الكروبيون في القاموس منقطة التواء سائر المراكبة  
**قوله** ترغيبا فيه وتشريفا بانه مما يتحلى به جملة العرش ومن حوله  
 وباعتبار ان الله تعالى لما ذكر هذا الوصف في شأنهم مدحهم بترتين  
 ان هذا وصف شريف بحيث يمدح بجملة العرش ومن حوله فهذا  
 ابلغ ترغيبا **قوله** بين الاصطلاحين الاصطلاح السابق اصطلاح  
 كون اليجاز والاطناب بالقياس الى المساواة على ما عرفت واصطلاح  
 انه قد يوصف **قوله** اي يوصف عن الدنيا لا يعني ان السيادة ايضا من  
 الدنيا فالمراد من الدنيا غير السيادة الا ان يراد سيادة الاخرة والاول  
 اظهر **قوله** اذا ظهر سيادة السيادة والتسود مصدر من ساد يسود  
 الذي السية والعدراء البكر والناهد المرأة التي ارتفع ثديها وانفثت  
 في كلام المصريين فتاء بفتح **قوله** وليست حكاية لخطاب بليل  
 ما قبله وانما لصبار على ما ينوبني وحسبك انك اندلثني على الصبر  
**قوله** اراد بالفتى الفتى عن المهر وهو الرقة والراصة وبالفتى الفتى بذكر  
 السبب وارادة السبب **قوله** كل مكان مشرف في القاموس المكان العالي  
 وكلما علا من ثقب والفتى العالي يربى بالفتى العالية الخصلة <sup>الثانية</sup>  
 فلا حاجتنا الى قوله فمستعمل في الرتبة الشريفة وقوله مؤثث اعلى الجحيم <sup>مكثرا</sup>  
 يوهله لانه لم يحن منكرا الجاز كونه مؤثثا على وهو اسم تفضيل اذا كانت  
 فكرة عجيبة فرارة وتذكيره بالاستعانة من تقدير وهو حال لانه مؤثث  
 اعلى عليا بضم الاول والقصر والجزاز ان يكون اعلى صفة مشبهة



جميعه على الاعلوان والا على فاعليها وليس يؤخذ صفة بل هو  
اسم كما فهمه القاموس وانتظار مبالغة التناظر وكما يرى معنا  
التناظر غير ان الدلالة على المبالغة بآراء المطلق بالاعتقاد وجميع  
المبالغة الى النقي تأكيد ومبالغة في نفي النظر الى جانب الراحة كما في  
قوله تعالى وما زلت بظلام للعبيد وقد مر **قوله** فالمرح اعجاب في البيت  
اطناب لساقية في اصل المعنى مع قلته حروفه لكن مساواة المعنى  
انما تحققوا داخل المعنى على ما قلنا من المبالغة في نفي النظر لا على نفي المبالغة  
في النظر كما يفيد اول النظر وهذا لا يجاز قد يكون اجازا بالتفسير  
السابق وقد يكون اطنابا وقد يكون مساواة وكذا في الاطناب هذا  
آخر ما تيسر لنا من طوائف المواشي لعلم المعاني **التي** كما سقتها  
فتمهل انواع الشائعات للبيان **و** ورفقنا للتيمن ليسمها **التي**  
فاقول قد مر وجه التعبير بالسلك **قوله** الثاني ان ثاب المسلك الاول  
فانه جعل اثنين بضم نفس اليمين وثنائي السالك الثلاثة لانه في المرتبة  
الثانية لانه التعبير فرع ترتيب المعاني في النفس وما هو داخل في  
البلاغة اصل بالنسبة الى ما هو تابع لها **قوله** اذ وضع للاحتراز  
عن الخطاء في اراء المقصود وما به تمصل مطابقة الكلام لمقتضى المقام  
**قوله** بمنزلة المركب من الموز لان البيان علم يعرف به ايراد المعنى  
الواحد في تركيب مختلفة بعد رعاية المظاہرة لمقتضى المقام ففيه  
زيادة اعتبار ليست في علم المعاني والمفرد مقدم على المركب **قوله**  
فليس عرضي لان علم المعاني علم يعرف به مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى  
الحال فما هو بمنزلة المركب هو المعاني لا البيان فتقديره المعاني اما

لما ذكره المصنف ولما ذكرناه من ان التعبير فرع ترتيب المعاني  
في النفس وما هو داخل في البلاغة اصل بالنسبة الى ما هو تابع لها  
اولا اما الكلام المركب من الدلالات المطابقة لا يحتاج في تحصيل  
بلاغته الا الى علم المعاني اذ لا حاجة الى علم البيان للدلالة المظاہرة  
كما ستعرف **قوله** راجع الى علم البيان الذي يجمع مقابل علم المعاني  
والبدیع **قوله** يعرف به اي براعته سواء اراد بالعلم المكمل  
او الاصول فمن لم يكن له هذا العلم لم يكن عالما بعلم البيان  
عبر عن المقصود بالمال او التسمية حقيقة كما في بلغار العرب قلو  
عرف معنى قولنا زيد جواد بطرق مختلفة مثل كثير الزماد ومعه  
وجبان الكلب لم يكن عالما بعلم البيان ما لم يكن له هذا العلم  
**قوله** اي عن المعنى الذي قصد له اي عن كل معنى قصد على ان يكون  
اللام للاستفراق حتى لو عرفنا التعبير عن معنى واحد واكثر بعبارات  
لم يكن عالما بعلم البيان ولا بد للبيان ان يعتمد على التعبير  
عن كل ما قصد افاودة للسمع ولا يكفي الاقتدار على البعض  
**قوله** بعبارات ان يد بصيغة الجمع ما فوق الواحد فانه اذا قدر  
على التعبير عن المقصود بعبارات مختلفة في الدلالة يكون عالما  
بالبيان وقال الفاضل العصام ويستفاد منه انه لا بد في البيان  
سما ان يكون بالنسبة الى كل معنى طرق ثلثة على ما هو ادنى للجمع  
ولا يقد فيه لان المعنى الواحد الذي عن فيه مسند ومسند اليه  
ونسبة لكل منهما وان يجري فيه الجواز لا سيما باعتبار معنى  
الذين انما معتبر في هذا الفن فيحصل للمركب طرق ثلثة لا محالة

بقية



والاختلاف في الموضوع والظن ان يكون باعتبار قرب المعنى  
 المجازي وبعد من المعنى الحقيقي يكون بوضوح القرينة المنصوبة  
 وخفايتها باعتبارها يقتضيه وضوح الدلالة وخفايتها  
 انتهى في بيان التعبير عن الطرق بالعبارة يا بابه لأن العبارة  
 بمعنى اللفظ فيكون المعنى بالفاظه والظاهر ان المراد بها تركيب  
 مختلفة بان يكون لكل معنى تركيب فظهر ان المراد بالتعبير عن كل  
 معنى بعبارة مختلفة ان وجدت لها عبارات مثل فلان كثير  
 الطبايح وكثير الرماد وحيث ان الكلب كناية عن جوده وكذا أخذت  
 العلم من إلى حنيفة استعارة لا ستعارة كالبشرها إلى باقي حنيفة  
 في العلم وكذا أخذت العلم من إلى حنيفة كبشرها الاستعارة بمعنى  
 العمل في صور الكناية العبارة مختلفة في الموضوع يقتضيه العلم  
 وكثيرتها وفي المجاز بوضوح وجه الشبه وخفايتها **قوله** تختلف الدلالات  
 والمراد بالدلالة الدلالة العقلية على ما سيصح حتى لو اختلفت  
 دلالات الالفاظ المتعارضة على معناها بالوضوح بان يكون استعمال  
 بعضها شائعا وبعضها غير شائع لا يكون التعبير بها من علم اليقين  
 في شئ كالاسد والخنزير والذئب والحمار **قوله** وهي لما كانت  
 لصاحب علم البيان فضل احتياج المعرفة الدلالات اذ بها تتم  
 الحقيقة عن المجاز والكناية ويعرف ان تحصيل المجاز والكناية بآتي  
 طريق اراد ان يبين الدلالات ولم يعرف الدلالة لشهرتها فنقول  
 الدلالة كون الشيء بحيث يفهم منه شيء والشيء الأول الدال و  
 أكثر المدلول وقد يكون الشيء الواحد دالا ومدلولاً للشيء كالدال

والدخان فان كلا منهما دال على الآخر ومدلول له باعتبارين  
**قوله** راجع إلى دلالة العبارة سواء كانت الدلالة بما آتته  
 أو بغيره لأن دلالة الهيئة كدلالة المادة تكون وضيفة غيرها  
**قوله** على ما وضعت أي على تمام ما وضعت له بقرينة المقابلة **قوله**  
 من حيث الوضع ان من حيث انه وضعت له العبارة كلفظ الصلة  
 الموضوع للتعظيم في اللغة ان المتعلق هو اللغة في التعظيم واما  
 ان المتعلق هو الشرع فيه لا يكون المتعلق من حيث الوضع بل من حيث  
 العقل لأنه ليس موضوعا له عند فهمه كدلالة الله عليه عند فهمه ليس  
 من حيث الوضع **قوله** مطابقة لكونها على طبق الوضع واما يسمونها  
 اهل البيان وضيفة لأن الواضع اثما وضع اللفظ للدلالة  
 على تمام الموضوع له فهي الدلالة المنسوبة إلى الواضع كدلالة <sup>الشيء</sup> الآ  
 على الحيوان التام **قوله** لا ولا يكون عليها أي على ما وضعت  
 له بان يكون على جنس كدلالة الانسان على الحيوان او على خارج  
 عنه كدلالة الانسان على الضاحك **قوله** فهي العقلية سميت  
 عقلية لأن دلالة عليها تمام من جهة ان العقل انما يحكم بات  
 حصول الكل في الذهن يستلزم حصول الجزء في حصول الكل  
 يستلزم حصول الكل في المنطقين فيسمونها العقلية وضيفة  
 بمعنى ان للوضع مدخل فيها **قوله** اعم مما يسمونه تضمننا إلى والدلالة  
 التضمنية عند فهم الدلالة على الجزء سميت تضمنية ككون الجزء في  
 ضمن الموضوع له والتضمنية الدلالة على الخارج الذي سميت التضمنية  
 ككون الخارج لازما للموضوع **قوله** وما يشتمل على بسملة عقلية



وطبيعية والدلالة العقلية الدلالة بحسب العقل كدلالة اللفظ  
على اللفظ لان العقل اذا سمع اللفظ يحكم ان هناك لفظا و  
والطبيعية دلالة لفظ تقتضي الطبع وجوده عند عرض معنى  
عليه كدلالة اخ بالضم والتشديد على الوجع وبالفتح او الضم  
وتشديد الخاء المعجمة على الخمسة وبالضم والتخفيف على التبريد **قوله**  
لعدم اختلاف الصناعات لان السامع ان كان عالما بوضع اللفظ  
لان ذلك المعنى لم يكن بعضها دلالة عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع  
مثلا اذا قلنا خذ لي شيب الورود والسماع ان كان عالما بوضع  
الفردات والهيئة التركيبية امتنع ان يكون كلامه يؤدى هذا  
المعنى بدلالة المطابقة دلالة واضحة من دلالة لانا اذا قمنا مقام  
كل كلمة منها يراى فيها فالسامع ان كان عالما بوضع <sup>تلك</sup>  
المفهومات كان فهمها يراها من المرافقات كفهمها يراها من تلك  
الكلمات من غير تفاوت وان لم يكن عالما بوضعها لم يراها بفهم  
فذلك المعنى اصلا **قوله** اذ لو ان الموضوع له سوله كانت بان تكون  
تماما للو ان اجزاء الموضوع او خارجة عن الموضوع **قوله** ليست في  
مرتبة واحدة اذ انما تتضمن فلا بد من ان يكون المعنى جزء من شيء  
وجزء للجزء من شيء آخر فالدلالة الشيء الذي ذلك المعنى جزء منه على  
ذلك المعنى اوضح من دلالة الشيء الآخر مثلا دلالة الحيوان على  
الجسم اوضح من دلالة الانسان عليه ودلالة الجدار على البناء  
اوضح من دلالة البيت عليه واما في الالتزام فلا بد من ان يكون  
لشيء واحد لو ان متعديا بعضها اقرب اليه من بعض بسبب

قوله الوسائط فيكون لزوما فيمكن تأدية ذلك المعنى للزوم  
بالالفاظ الموضوعية لانه لو ان من المختلفة الدلالة عليه وضوحا  
وكذا اذا كان لشيء واحد ملزومات لزوم بعضها اوضح  
منه للبعض فيمكن تأدية ذلك الالتزام بتلك الملزومات المختلفة  
الدلالة عليه في الوضوح وذلك لان المعنى في الدلالة الالتزام هو  
ان يكون المعنى الخارج بحيث يلزم من حصول المسمى في الذهن  
حصوله فيه سواء كان بلا واسطة او بواسطة او بوسائط  
متعددة وسواء كان الزوم بينها عقليا واعتقاديا عرفيا  
او اصطلاحيا مثلا معنى قولنا زيد جوار يارزقه عدل لو ان مختلف  
الزوم مثل كونه كثير الزمان وجبان الكلب ومهزول الفصيل فيمكن  
تأدية هذا المعنى بتلك العبارات التي بعضها اوضح دلالة عليه  
من بعض **قوله** وفيه ثلثة منازل لانه البحوث عندنا التبيين ولما  
للحقيقة والجهان دائما الكتابية **قوله** وابتداء نوع من الجوار عليه  
فتبين التعرض له قبل التعرض للجهان الذي هو اقسامه المتعددة لا يتبادرها  
عليه **قوله** الدلالة بفتح الدال وكسرها في القاموس دلالة عليه دلالة و  
يشك يقال دلالت فلانا على كذا اذا هديت وليس المراد بها الدلالة  
التي هي صفة اللفظ مع اية اللفظ ايضا يدل على مشاركة امر لا من  
كالتكلم لانه لا يسمى اللفظ في عرف القوم بالشبهة على صيغة اسم  
الفاعل واما يسمى به المتكلم **قوله** تنتمي اداة التشبيه والدال و  
الشبهة هو المتكلم **قوله** الخرج ما ليس بها مثل قائل زيدا او شئت  
زيدا بمرئاة التشجاعة **قوله** على نفس الكلام المدلول به على التبيين



تموزيد كالاسد في الشجاعة تنزل الالاء لعمق لة المدلول **قوله** فالطرقان  
قد تم البحث عن الطرفين من بين الاركان لاصالته بالان وجد الشبه  
منه قائم بالطرفين والارادة العلية ان التفسير ولا ذكر احد الطرفين  
واجب حقيقة وحكما كما في مثل نعم في جواب ازيد كالاسد **قوله** من  
المواسر الحسن الظاهرة ونحوه المحسوس فيها عند المتكلمين وعليه يبنى  
هذا التفسير **قوله** كالحذر المشهور القمع ويوافقنا عجماء الصحاح ك  
في انعاموس الحزان والحذتان بالضم ساجا ونحوه العينية الى  
منتهى الشدة **قوله** والورد في القاموس ورد كل شجر يورده وغلب على  
الجوهر او الورد والاحمر **قوله** كالغيب وهو ما تدرك تحت الحذر وكذا  
الغيب **قوله** مبني على العرف كذا قال السيد الشريف في شرح الفتح  
**قوله** او على التسامح كما في شرح العلامة التفتازاني الذي الصواب  
والا ذلك لا تدرك بالبرهان هو لونه الحذر والورد وبالضم  
رائحة المسك وبالذوق طعمه الرقيق وبالنسب ملكة الغيب  
وليس لا نفس هذا لا يشاء لكونها اجساما ككتة قد استقر العرف  
ان يقال ابصرت الورد وشممت المسك وذقت الرقيق ولمست  
الحرس **قوله** كالعلم سواء اراد به الملكة التي يقتدر بها على ادراك  
جزئية او نفس الادراك لا كلا منهما جهة للادراك فكما ان الملكة  
تدرك بها الجزئيات كذلك الادراك يدرك به فاق الادراكات اذا  
تكررت وترسخت تغير ملكة والمقصود بهذا التشبيه من العلم  
بانه كالحق يميز صاحبه عن الميت والحار والبارد ان تجعل وجهه  
يميز صاحب عن الحار سواء اراد بالعلم الملكة والادراك

وان تجعل كونها سببي انتفاع قائم لا انتفاع بدونه العلم  
كما انه لا انتفاع بدونه الحياة **قوله** ان الموت وهو عدم الحقيق عما  
من شأنه وقال السيد الشريف الظاهر انه عدم الحقيق عما انتفع بها  
**قوله** واتسبع بفتح الراء وضوا وسكونها المفترس من الحيوان  
**قوله** قولنا التسبع كالمينة وقيل تشبيه المحسوس بالمعقول غير جائز  
لأن العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية اليها واذا  
كان المحسوس اصلا والمعقول فرعاً فتشبيه المحسوس به يكون  
جعل الفرع اصلا والاصل فرعاً واما ما جاء في بعض الاشعار من  
تشبيه المحسوس بالمعقول فيستقدر بالمعقول محسوسا وجعل كالمثل  
لذلك المحسوس مبالغة **قوله** والمحسوس في عرف اهل البيان لا تهم  
لما علموا ان في المشبه والمشببه بما هو غير مدرك بالمشتر الظاهر  
ولا بالقوة العقلية مثل الخيالات والروحيات والوجدانيات  
ارادوا ان يدخل بعضها في المحسوس وبعضها في الخيالي تقليدا للاقسام  
وتسهيلا للضبط فقالوا المحسوس ما احس هو وما تدرك بالمشتر  
المواسر الحسن الظاهرة المذكورة **قوله** تفرع على التعريف  
بزيادة قوله او ما تدركه **قوله** ما ركب التخييل من الامور المعدية  
التي فرضت بجمعة من امور كل واحد منها تدرك بالمشتر  
انما سمي هذا النوع بالخيالي لاجتماعه من صور مفعولة في الخيال  
الذي هو غلظة المحسوس المشترك الذي تنصب اليه جميع المدركات  
الحسية **قوله** وردا حمر في وسطه سواد يقال له شقائق النعمان  
بضم النون اضيف الى النعمان بمعنى الدم والى النعمان بن النضر



لاننا نرى الارض فيها من التشققات ما عظيم وقال ما احسن  
 هذه التشققات وجميعها لا الى نعان بالفتح وهو واد في طريق  
 الطلائع يقال نعان الادراك **قوله** اضافة الصفة وصف به  
 مبالغة في صفة لا لا فاعلان ليا لفة فليس وصف الشقيق  
 لصفوا **قوله** التصويب الميل الى السفلى اي اذا مال الى السفلى او مال  
 الى العلوقية الشبه بهذا القيد لانه الشقاقات ليست على هيئة  
 العلم من غير ميل الى السفلى والعلوقية في البيت بمعنى الواو **قوله**  
 وهو الزاوية وهو ما يشد فوق الريح والرياح جميع ربح **قوله** ركب  
 متخيلة الشاعرية هيئة غير محسوسة فان الاعلام اي القوتية المنصورة  
 على الرياح الزبرجدية تعال لا يدرك المحسوس لان المحسوس انما يدرك ما  
 هو موجود في الالة حاضر عند الإدراك على هيئات محسوسة خصوصية  
**قوله** محسوسة صفة مهور مضاف الى العلم ويا قوت ورياح ونبت  
 كلها محسوسة بالبصر ويمكن تفسير التشعير بما يخرج الشبه به  
 عن كونه خياليا بان يجعل اعلام ياقوت بمعنى اعلام كالياقوت  
 عكس لاجل انما فيكون تشبيها بليقا بخزن او اتر ويراو بالجر  
 خشب خضر كما لزبرجدي يكون استعارة ذكره الفاضل المعصام **قوله**  
 اي ما عند المحسوس بالعين المذكور فيكون ما لم يدرك هو ولا مادت  
 بتمامها باحدى الحواس الظاهرة ادراك بعض مادت بها **قوله**  
 ما اخترعه الوهم حال كونه من جنس المحسوس باحدى الحواس التي  
 لا يدرك بالحواس لعدم وجوده ولو ادرك هذا التقى على الوجه الخفي  
 ادراكها وهذا القيد يتميز عن القيد **قوله** من المعاني الخفية

الا فاعلان

الكائنة في المحسوس فان الإدراك الذي هو القوي الباطنة  
 اما المحسوس المشترك والإدراك به الصور واما الواحدة والادراك  
 بها المعاني الجزئية الكائنة في المحسوسات وما يدرك بالعقل  
 هو العقلي الصرف **قوله** كاللذة والالذات قال التفات الى المحسوسين  
 فانه المفهوم من اطلاقها فها خلاف الالة والالذات العقلية  
 فانها ليس من الوجوديات بل من العقليات امر فكل  
 العلم والحيق والجهل والمات **قوله** اما مفردان والمفرد  
 في عرفهم ما لم يكن متنازعا من كتاب من امور المركب بخلافه  
 سيما في زيادة بيان ان شاد الله **قوله** كالشمس الخ في  
 قولك النفس كالمات في كلف الاشكال المشبه مفرد غير مقيد و  
 المشبه به مقيد والاشكال صفة مغيبه من قولهم شئت  
 يده ان فسدت وضعت قواها وليس المراد هنا يا بس اليد  
 او احيها من الشلل بمعنى بس اليد اذها بها لا عدها اليد  
 يا بس الا يكون في كفة سرات صرح به السيد في شرح الفتاح **قوله**  
 واصناف المثار والمثار اسم مفعول من اثار الغبار اي محجبه **قوله** و  
 اسيا فتا مفعول معه فيدان الاسيا فليس واخلقت الاثارة  
 ومتعلقا بها وهي داخله تحت التبيين ومغولة اذا كان العامل  
 في المفعول معه معنى الفعل وجاز المطف تقييد المطف لكون  
 العامل ضعيفا ولا يكون التنبه على المفعولية كما تقرر في موضع  
 والواو تدل على المقارنة كما في نحو كل رجل وضعفه وهذا معنى  
 قول الشيخ ان لهما فتا في حكم الصلة المصدر لانه يقع في التبيين

طنة



تفرق يعني انه متصل بالثاني ومتصل معه وليس مستقلا في  
 الملاحظة فالحق ما قيل لاما قال **قوله** عن فاحدى النجاشي مضارع  
 مؤثث من تهاوى لاما ضل عن حرف تاء ولا تهاوى كواكب  
 يفيد وصفه الليل بالخلو عن الكواكب لانه ما ضل على تساقط  
 الكواكب في الماضى وخلق الان عنها فيلزم تشبيه مثال النجوم  
 الاسيا ف بالليل الثاني عن الكواكب فخلو ليل تهاوى كواكب  
 فانه يفيد وصفه بكونه في الكواكب تسقط بالتدريج المطبق على  
 وجوب الليل والمضي ليل تساقط كواكب له فكواكب لانه سقوط  
 الشيوف وان تفاعها انما يكون لطافة طائفة منها لا الواحد فلو  
 كما يفهم من الجمل المتفرق في مجمع كل جمع ولسان المضارع الاستمراري  
**قوله** على ما قضى به اى جعل البيت من قبيل تشبيه المركب بالركب مبنى  
 على ما قضى به **قوله** وان متحمل البيت على التشبيه الملقوف بان  
 يشبه النعم الثار بالليل والسيوف بالكواكب ولكن قد صرحوا  
 بان لا اعتداد فيلزم عقل تشبيه مركب بمركب لا سواء من الاحتمالات  
 كالتشبيه المذكور في هذا البيت وتشبيه المقيد بالمقيد فيه  
 ايضا **قوله** خطا باصاحبه المذكور في البيت السابق يا  
 صاحبى تقصينا نظركما تريا وجوه الارض كيف تصور  
 في القاموس تعصيت في المسألة يلقوت الغاية فالعقد في  
 نظركما في الاساس تعصيته بلغت قصواه وظاهر البيت على  
 هذا تريا جزم جواب الامر تصور تحتل ان يكون مجهول مضارع  
 صور يقال صورته فتصور وجعل العلامة التفتان في مضارعا

الملفوظ ما

مخزون التلويك كيف تصور **قوله** زهرا تريا الزهر والزهرة  
 كالنمرة والقر **قوله** راجع الى ما ذكر من حيث هو مجموع والمقصود  
 تشبيه الهيئة لاصل من الثمرات الشمس الذي اختلط بانوار  
 الرجبات فتقصت باخضرارها من منور الشمس حتى صارت تعبر  
 الى السواد بالليل المرق فالمشبه مركب والمشب به **قوله** الذي  
 دل بالتشبيه اى وجه التشبه هو المضي الذي قصد اشتراك الطرفين  
 فيه وذلك لان زيد والاسد في قولنا زيد كالاسد يشتركان  
 في الوجود والجسمية والحيوانية وغير ذلك من المعاني مع ان شيئا  
 منها ليس وجه التشبه فالمراد المضي الذي له من الاختصاص بها  
 وقصد بيان اشتراكها في كاشفاعة في الاسد والتوفيق الحسن  
 والاجتهاد في اى حيفته هذا كذا الظاهر ان ذلك شرط كون التشبيه  
 مقبولا وهو غير معتد في مفهوم وجه التشبيه ولان مفهوم التشبيه  
 حتى لو قيل ما تشبه بالاشد لحيوان يكون تشبيها مع ان التشبيه  
 ليست مشتركة بينهما وجمعت وجه التشبه لصدقه تعريفه عليه  
 تعريف وجه التشبه على دل قوله الذي دل بالتشبيه على اشتراكهما  
 فيه **قوله** حقيقتا وتخيلا تصح بان وجه تشبه لحيوان يكون  
 من اوصاف الشئ في نفسه بل يكون ان يكون له بطريق التخييل  
 والتمثيل **قوله** غوزد كمر في معنى الحيوان جنس قريب او التلويك  
 فصل قريب او الجسم جنس بعيد والنامى فصل بعيد **قوله** جوه  
 في الخانج بمعنى هيئة ممكنة في الامور متفرقة فيها كالعلم و  
 البياض **قوله** بلا قياس والمقول بالقياس الى امر اخر انما هي ايضا

**قوله** ربيع كترق

ولا يفيد هو اللام والغرض التراكب  
 ونحوه مما يابا

فيات



**قوله** عرضوا العرض هو المعنى الذي يقتضى وجوده فلا يقوم  
 به ان هيئت قارة به **قوله** لا يقتضى القسمة احتراز عن الكليات  
 وقوله لا لا قسمة احتراز عن النقطة والوحدة وقوله اقتضا  
 اولها ليدخل فيه مثل العلم بالنظر الى العلوم المقتضى للقسمة  
 او لا قسمة **قوله** لان العلوم اما منقسمة واما غير منقسمة  
 والعلم يقبل القسمة بواسطة انقسام العلوم والقسمة  
 بواسطة وحدة العلوم واما في ذاته فلا يقبل القسمة والقسمة  
 وقوله ولا يكون معقولا بالقياس الى الغير يخرج الاعراض القسمة  
 مثل الاضافة والفعل والادفعال **قوله** جسيمة اما يقوم بالمقسم  
 مختصا به فانه كانت راسخة كدورة العسل وبلوحة ماء البحر  
**قوله** والادوار ان لا يكون راسخة كحركة الخيل وصفرة الفحل **قوله**  
 ما يقوم بالغير مختصا به كالعلم والذكاء والغضب وسائر  
 الغرائز **قوله** فانه كانت راسخة كالعلم في الملكة والغضب  
 والحلم في معنى الملك وصناعة الكتابة للمتدرب فيها والحال  
 غيره **قوله** بقوله بالقياس الى الغير بمعنى الامر القسبي الثابت للشيء  
 بالقياس الى غيره ولا يتوقف معرفة التشبيه ولا معرفة وجه  
 التشبيه الى مثل هذا التقسيم والى الاقسام الحاصلة منه بل كل  
 من ذكره ذكره للاحتياج باطلاعه لاصطلاحات وللانفة من  
 الاتهام بان لم يعرف مصطلحات الغير فكل من يعرف ان كان التشبيه  
 وتدريب معرفتها يحصل له علم بالتشبيه سواء كان معرفة  
 بمصطلحاتهم او لم يكن ويجب امثال هذا التقسيم غير الافعال

وايقاع المتدربين في الظلام **قوله** واما مفرد والمفرد يحى على  
 معان من تقابل للشيء والمجموع وما يتقابل الرتب وما يتقابل الجمل  
 وما يتقابل الضاف وشبهه والمفرد في هذا المقام ليس منفا بل  
 المراد منه معنى غير منتزع من امور والمركب بخلافه ان المعنى الواحد  
 المنتزع من امور **قوله** جعل كل منه مشتركا فيدول جعل المجموع هيكلة  
 واحدة مشتركا فيها فلا يكون مركبا **قوله** كالضوء والحر يعنى  
 ان وجه الشبهة قول الشاعر هو الضوء المطلق والحر المطلق  
 لا المضاهاة الى ضمير التثنية وجها تشبيها يجب ان يكون مشتركا  
 بين الطرفين والمضاهاة الى واحد منهما يكون للامور **قوله** انما  
 هو باعتبار جزئياته كالحركة المشتركة بين خذ زيد والورد **قوله**  
 لانه مشترك فيه لا اشتراك الطرفين وكل مشترك فيه فهو كل لانه  
 الجزئي يكون نفس تصور ما نفا من وقوع الاشتراك فكل وجه  
 تشبيه فهو كل **قوله** على ما قالوا انما حاله على القوم لجوان تخلف  
 الاحكام لا تامة عما قالوا كما يستفهم **قوله** تقتضى افراد الطرفين  
 فيدانه يجوز ان يكون وجها تشبيها مفردا والطرفان مركبين لجوان  
 تشبيه المركب بالمركب في كونهما متجيبين او سارين او غيريين  
 او مكرهين او غير ذلك **قوله** بلا عكس لانه يجوز ان يكون  
 الطرفين مفردين او احدهما والوجه مركب كما في قد لاح  
 في الصبح الثريا كمنقود ملاحيه حين تورا فان التشبيه  
 الثريا والتشبيه العنقود ووجه التشبيه الهيئته الحاصلة  
 من تقابل الضوء البسيط المستدير الصفار القادر في المراءى



على الكيفية المخصوصة والمقدار المخصوص وكما في  
 قوله فكانا مقرهما سبق **قوله** يقتضى تركيب وجه الشبه  
 قال ليتد الشريفة وجه الشبه في تشبيه التركيب بالتركيب  
 ان يكون شيئا حاصل من الطرفين ليس حاصل منهما **قوله**  
 عقليته وجه الشبه يعني بلا ادعاء واتمام الارشاد فهو زان  
 يكون وجه الشبه حشيا عند كونه الطرفين عقليتين ففى  
 الكاف ويلزمه اذا دخل على ان المفتوح كلفه ما فيقال كما ان  
 زيدا قائم ولا يقال كان زيدا قائما لئلا يلتبس بكلمة كان **قوله**  
 والتحليل اثبت ذلك قومه ونفاه الاكثر ونقيد بعضهم  
 جواز بان يكون الكاف مكفوفة بحكاية سيويه قال  
 في معنى اليبس والحق جواز في المجردة من ما نحو قوله تعالى  
 ويكاد لا يغفل الكافون ارا عجب لعدم فلاحهم والاعتلاء  
 ذكره الاخفش والكوفون كذا في المغن **قوله** كيزا على خيرة  
 قيل المغن خير ولم يثبت تحي الكاف بمعنى الباء ذكر المغن وقيل  
 التشبيه على حرف مضاف اركها خير **قوله** والمبادر والتعقيب  
 كما في القاء الا ان الفاريد على تعقيب ما بعده عما قبله والكاف  
 على عكس **قوله** سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت ذكر ابن  
 الجباز في التهاويل وواي سمي السير في وعيرهما وهو عريب  
 ذكر في المغن **قوله** غوليس كمثل شي قال الاكثر ان التقدير ليس  
 شي مثل شي بل هو ايات مثل قريته لئلا يرد في  
 المثل وقال بعضهم انه كناية عن نقى المثل على سبيل الجالفة

ص  
 على صيغة المضارع / على صيغة  
 الامر / كذا في الشمتي  
 ميم

على ان مثلك لا يفعل كذا بمعنى انت لا تفعل **قوله** يفكر الخ صدره  
 بيض ثلث كنعاج جهم والبيض جبه البيضاء والمراد بالنعاج  
 هنا بقرا الوحش وكثيرا ما يشبه بها النساء في العيون والاعناق  
 وللمرء يجمع الجيم جمع جاء وهو الذي لا قرين لها واليورحب الغمام **قوله**  
 المنه بضم الميم الاولى وتشديد الميم الثانية الذاب **قوله** وسما  
 الكثيرون لهم سواهم من كلام الثقات منها وقع في الصحيحين  
 من حديث عبد الله بن عمر رضي الله عنه قال النبي عليه السلام ليا ياتين  
 استي كما اني على بني اسرائيل اذا الكاف في كما فاعل ليا ياتين **قوله**  
 الاحمد عليه قال في معنى اليبس وليس كذلك **قوله** لدخول الجار الجار  
 ثم قال النجاشي وابن جني ما بعد الكاف خبرها قال ابن جني وهي  
 حرف لا تتعلق بشي لغاقتها الموضع الذي يتعلق فيه ولا يقدر  
 له عامل غير تمام الكلام بدو ولا هو لا فادته التشبيه  
 الزجاج جعل اسما بمنزلة مثل رجل مبتدأ محذوف الخبر **قوله**  
 وهو الغالب المتفق سواد كان خبرها جامدا نحو كان زيد اسدا  
 مشتقا مثل كان زيدا قائما وفي الدار جماعة منهم ابن السكيت  
 نسب ذلك الى الزجاج انه لا يكون الا اذا كان الخبر اسما جامدا نحو كان زيدا  
 اسدا بخلاف كان زيدا قائما وفي الدار وعندك او يقوم فانه  
 في ذلك كلمة المظن وانما قالوا ببلد خبرها حينئذ نفس سمي اليه  
 زيدا نفس القائم ونفس المستقر والشي لا يشبه بنفسه وقال القتيبي  
 انها للتشبيه غالبا مطلقا وقد يكون للمضن مطلقا كما ذكرناه في فتح  
 الاسرار **قوله** فاصبح بطي مكد الخ قال الشافعي في شرح المغن كمثل ان



يريد بطن مكة جوفها الذي يدفن فيه الموت فيكون المراد  
 بمقتضى قولنا من اقتسم الرجل اذا احبته قسمة اي  
 اى عدة وان يريد بها انصافها فيكون المراد مقتضاها متوزلا  
 او مختلا من اقتسمت الستة اذا انحلت وهذا الاخير هو  
 الملاية لقول المتن فالمتى ان كان ينبغي ان لا يعشعر بطن مكة  
 مع مكة وقوم هضام فيملا نه لها كالغيتا انتهى وقيل انه من قبل  
 جاهل العارفة كقول ايا شجر الحان من الله مودقا كانك لم تخرج على  
 ابن طريف لانه يعلم ان هضامات فيكون التشبيه من جهة الموضع  
 كانه قال وجود هضام الايام كالغيتا على وجه الارض **قوله** اي لان  
 الارض ويعتبرها لتفصيل من كونه جوابا لسؤال عن السبب مقدر  
**قوله** والتقريب في مفعب القريب قال الكوفيون **قوله** كانه بالاشتاء  
 مقبل وقد اختلف في اعرابه فقبل الكاف حرف خطاب كما في ذلك والياء  
 نائبة في اسم كان وقيل المضاف مقدر اي كان زمانا بالاشتاء مقبل  
 وقيل الكاف كافتحة على القول كما في تمام والباء نائبة في المبتداء وقيل الكاف  
 المتصل بكان اسما والقرن خبرها والجملة بعد حال **قوله** اما الدواخل  
 على المفردات غير الجمل غدا ان الدواخل على الجمل مثل كان وكذا تشابه  
 فمثل ان كان تدخل المشبه في المشبه بجزءه ولا يجوز تقدير خرم على  
 الا اذا كان ظرفا وفي الافعال الاصل ان يلزم المشبه في الفاعل ويجوز  
 العدول عن هذا الاصل لانه تقدير المفعول على الفاعل **قوله** لفظا مثل  
 كالا سدا وتقدر امثل قوله تعالى او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد  
 وبرق الاية لان التقدير او كمثل دوى صيب **قوله** اذا كان المشبه

179  
 مركبا بان يكون هيئة متزعة ودخل الحان على بعض ما التزم  
 منه الهيئة والتفصيل المستفاد من قد بالتظن الى ما قبل لانه لا يخفى  
 ان يكون المشبه المركب كثيرا **قوله** قول البيهقي وما الناس الا  
 كالديار الخ والواو في ديارها بيا حالية واهلها بها مبتداء خبر  
 ويوم حلتها ظرف لهذا الخبر وبلا تع خبر مبتداء حذف او هو بلا تع  
 غدوا والياء جمع بلقع او بلقعة وهو الارض الفقرا التي لا سبيها  
 وغدا ظرف ليدل على لا ينهاس معنى الغد يجوز ان يكون خبرا لا متنا  
 الخبر بالظرف عن غير الحدث وهذه الجملة ايضا حال من الديار و  
 العامل فيها مفعب التشبيه اي يشبهون الديار حال كونها كذا  
 وبهذين البيتين وما المال والاهل والاربعه ولا بد  
 يوما ان ترد الوداع **قوله** عاثر الى المشبه لان التشبيه بمنزلة  
 القياس في ابتداء شيء على اخر فكان الفرض عاثر الى المشبه الذي  
 كالمقيس وفي القياس يعود الحكم اليه **قوله** بيان امكانه ان  
 بيان ان المشبه ممكن الوجود وذلك في كل امر غريب يمكن ان  
 محال فيه ويرعى امتناعه وقد يكون الفرض بيان وجوبه او  
 امتناعه او وقوعه في الخارج **قوله** فان تفق الانام الخ اي ان تعلق  
 الشرف الانام كسحاب الخلق والجنة والناس اجمع ما على وجه الارض  
 كذا في الناموس فانه اذا انحدوه قد فاق الخلق بحيث لم يبق  
 ببيتهم وينتهي مناسبتهم وهو منهم والفاق على هذا الوجه المستحسن  
 كونه من جنس الغوق والاحتياج لا ثبات كونه منهم بان حاله  
 كالمسك فانه دم الغزال وقد فاق الدماء بحيث لم يبق له نسبة



لها هذا ولا نسب بمقام المرح ان جعل التشبيه لبيان  
 الوقوع اذا الامكان كثيرا ما يخلو عن الوقوع او بيان حاله على اقل  
 وصف من الاوصاف لا يقال ان بيان الوصف يكون بطريق  
 الاخبار كما اذا قلت ثوبك اسود في مقام ثوبك كثوث في  
 السواد لانه اذا كان لشيء واحد طرق والمعلم مختار ما بقائه  
 مع انه يمكن ان يستفاد من التشبيه خصوصية السواد ولا  
 يستفاد من الاخبار والفرق بين بيان الحال وبيان المقدار ان  
 بيان المقدار يسبق بمعرفة الحال وبيان اللون من اول الامر  
 مثلا وان كان على وجه بعض معرفة المقدار لا يقدر من بيان  
 المقدار وبيته وبيان الامكان ان بيان الحال بعد الوجود **قوله**  
 اي مقدار حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان  
**قوله** او تقريرها عطف على بيان امكانها تقدير حال المشبه  
 في ذهن السامع والتقرير كما يكون للحال يكون للامكان او مقدار  
 الحال فالاولى ان يحصل ضمير تقريرها الى المذكورات ويفسر قوله  
 او تقريرها بتقرير شيء منها ذكره الفاضل العصام **قوله** كالتراب  
 على المادة من رقة كمنه او كعب قوله فالاشهرية تنبع لا سواد  
 كان الا شهر بوجاهة التشبه من المشيئات كالماتن او من العقليات  
 كما في قولنا اجتهدوا كاجتهاد ابي حنيفة **قوله** بتشبيهه بياض  
 مسلم الحسن فيلزم في التزيين ايضا وكذا في التشويه **قوله**  
 المشبه في التشبه كما سيدكر المص وائتمته **قوله** اي عينه بتفسير  
 للقلبة بما يراد بها ههنا والقلبة في الاصل شحمة العين التي

التي تجمع البياض والسواد وهي السواد والبياض  
 والحدقة والمراد هنا المعنى الاول وصحة التشبيه مبنية على  
 ما قلناه في الاطباء في شرح قوله كان عيون الوحش ان عين  
 الظبي والبقر الوحشين انما يظهر فيها البياض والسواد بعد  
 الموت واما حال الحيوة فيعوبهم سودا كلها **قوله** في سواها  
 المعروف ان السواد للخصوص اللطيف الذي يعمل اليه الطبع  
 ويقبل ولا شك ان مقلة الظبي بهذا عرف وتشبيه تكلم  
 شخص بصوت بلبل وتشبيه جلد ناعه بالحرير وتشبيه  
 النكهة بريح الملك وتشبيه طعم البطيخ بالعسل او السكر  
**قوله** وتبين عطف تفسير للتشويه يقال شوقهم قبحه **قوله**  
 فهو مجذور وكذا جرد فهو مجذور **قوله** جمع ديك على وزن  
 فيل وقد يطلق على الدجاجة كذا في القاموس **قوله** فحم هو كثر  
 وتر وكثير الحمر الطافي كذا في القاموس **قوله** جمر في القاموس  
 الجمر اثنان المتقد قوله وقد تخرج بما علم ضمنا **قوله** الممتنع عادة  
 وان كان ممكنا عقلا لا مكانه وبيان المسك مع كثرة جرد  
 حتى يعد عرا ولا يخفى ان الممتنع عادة مستطير في غريب **قوله**  
 لا زردية بالزما لونية وهو تعريب من لا زردية بالترك  
 الغليظة الجنية والواو بمعنى رب **قوله** رهاير هو هذه لغة  
 قليلة استعمال والكثير هو الرجل فهو منهن ولو كانت الزرق  
 راجحة على الحمرة عند القائل وفي التفسير عن ابن عباس بل  
 زردية نوع اشعار اليه كان البلاء في مذكورها سببية



ولو كانت موجودة فالباد بجمع ومع وكان البيت نجما عن  
 تكبرها ذكره الفاضل العصام **قول** استعان الخ ومثل ان يحمل  
 على حقيقة ما هو مريب من الجواهر وهو يكون الحر وغير الحر  
 وبعده الزمان والدماء في كثير من ينفع الوسواس والحقائق وضعت  
 انقلب شرا ويجوز الدم تعليقا **قول** في اطلاق كبريت في حجارة يوقد  
 بها وجار من الياقوت الاحمر والذهب ايضا **قول** نادر للصور في  
 الذهب عند حضور البنفسج وغير نادر في ذاته فان صورة انشغال  
 الثمار باطراف الكبريت لا يندرج صورها في الذهب ندره حر من المسك  
 موجه الذهب **قول** وجه آخر في ذلك الوجه على الشيخ عبد القاهر **قول**  
 على الوقود اليابس ومبني لطبايع على انه الشيء اذا ظهر من  
 موضع لم يعهد ظهوره منه كانصيل النفوس اليه اكثر **قول** و  
 الضرب الثاني قال الفاضل العصام ويمكن ترتيب الانقسام ثلثا  
 ان يعود الغرض الى ثالث هو فصل التعالوق بين صوتين متباينين  
 غاية التباين فانه امر مستطرق من غروب للتصايع جتا وراعيها  
 انه يعود الغرض الى الشبه والمثبه بجمعا وهو جعلها مستطرقا  
 يجمعها لانه كان من المتباينين مستطرقا اذا تعالقا **قول** ان  
 ان الشبه في الكلام التثنية وهو الكثر الشايع في هذا  
 الضرب حتى او حده عبارة المتنازع قطر الغرض العائد الى الشبه  
 عليه في اول بيان لانه لاشارة الى كثرته **قول** وهو التثنية الذي  
 طرفاه بان جعل التناقض وجه الشبه مشبه به قصد الى ان  
 انه كامل فيه او بناء على تسليم انه انتم من الشبه اذا كان بينك

ويبين لنا طبعك نزاع في ذلك وانت جازيت معما تجعل  
 للذين بينا او التشويها والاستطراف لا رعاة ان التثنية او القبح  
 في الشبه باق وادعاء ان التثنية **قول** وبدا الصبح الصبح  
 اقول النهار وضوءه يعوق خمر الشمس في سواد الليل **قول** في  
 الضياء والبعد عن ظلمة العيوس وفي قولهم يتدرج دلالة على  
 انشاف المذبح بمعرفة حق المادح وبلا ان يلاحظ وكونه كاملا في  
 الكرم ولا تصاف بالبشر والطلاقة عند استماع المذبح وفي قوله  
 مجهول تربية لذلك ولوجعل وجه الشبه سرعة لا تشبه في التثنية  
 عنه كونه مقولوا لانه سرعة تتفاديه وجعل التثنية انتم من سرعة  
 من سرعة انتشار الصبح **قول** الحاق الناقص حقيقة كما في المرض  
 انما ندر الى الشبه او ادعاء كما في العرض العائد الى الشبه **قول** في  
 الشعر في القاموس من الصديق بالفتح ما بين العين والاذن والشعر  
 المتعلق على هذا الموضع **قول** ما يحكي التثنية من حكاية الحديث هو  
 القواب لغير تحكي بيشابه لانه يحكي في معنى يشابه في القاموس  
 مكينة شابهته وفعلت مثل **قول** تفريع على الكلام السابق  
 او اذا كان المفهوم المتبادر من التثنية الحاق الناقص بالحامل في  
 الوجه وليس كل مشبه ناقصا فيه لانه في بيان الامكان والحال و  
 المقدار يلزم التثنية المشبه بوجه الشبه لا التثنية كما عرفت وكون  
 المتبادر من الحاق الناقص لشيء عكاز الاحسن في موضع التثنية  
 الخ لانه يتوهم كونه المراد الحاق الناقص بالحامل **قول** انما انقل  
 التثنية الى حسن التثنية لانه وان متساويا في الوجه عند الحكم



الا انه يجوز ان يجعل احدهما مشبها والاخر مشبها به كعرض  
 من الاخر من غير قصد الى الزيادة مثل زيادة الاهتمام وكون  
 الكلام فيه بيان الامكان والمقدار **قوله** ان ترك التشبيه عاد  
 لا الى الحكم بالتشابه ليكون لكل من المتساويين مشبها ومشبها  
 ولا يلزم ترجيح احدهما على الاخر في وجه التشبيه **قوله** الصافي بصا  
 مهلة قالن فيا معكسورة مخمزة كان كتاب لا تشاير فيل  
 عند الخليفة وقد جهد عن الدولة الذي لم يعل على سلامه فلم يسلم  
 واما الصافي بن امارات النجاشي فيا الصافي المعجزة وغير مكش بالي  
**حق** **قوله** واذا ظرف التشابه بمعنى كل وقت جرى ففائدة الظرف  
 التيميم بقرينة صيغة تشكيك الغيرة للاستمرار ذكره الفاضل العاصم  
**قوله** المداومة لظرف القاموس من المداومة المداومة والحر كالمداومة  
 لانه ليس يشرب يستطاع او امتد بقرينة **قوله** خطا لفظا  
 ومعنى اما لفظا فلا لانه مبتدأ واما معنى فلا لانه لا معنى صحيحا  
**قوله** وسفعل تشكيك محذوف الى معنى على تقدير لانه يكون المراد  
 بمثل ما في الكاس يوق الحسيبة واما على تقدير ان يكون به الذوق  
 فالمفعول قوله من مثل ما في الكاس **قوله** فوانه ما ادرى الخ قيل قد  
 اقر عند هذا ان العطفا بالمقتضى يقتضي العلم بثبوت احد  
 المستويين والطلب للتحقق فترتب قوله فوانه ما ادرى الخ  
 على البيت السابق يقتضي ان يكون المطلوب تعيين الشئ  
 اما الحرا والعبرة او تعيين ان الشروب العبرة والحرا والظاهر  
 ان البيت لا يفيد ونحن نقول ان البيت من قبيل الاحتياط **قوله**

ان يكون محذوف في جملة بقرينة ما ذكر في الجملة الثانية وحذوف  
 فيها بقرينة الذكر في الاولى فالتقدير بالمرتب حسبت جفوني  
 وكنت اشرب منه ام بعبرتي حسبت جفوني وكنت اشرب منها  
 فالمسبل به والمشروب اما الحرا والعبرة والذي يطلب تعيين احدهما  
 حينئذ يقع تفرع هذا البيت على البيت السابق **قوله** يقال لسبل  
 المطر والدمع اذا هطل هذا على ما في الصحاح واما على ما في القاموس  
 يقال لسبل الدمع اذا ارسله فالبادر ان **قوله** واما ما فوق الظاهر  
 ان هذا ليس من وظائف البيان بل هو من قبيل التثنية والتثنية  
 الذي هو من الصناعات البديعية وكان وجه التفرع لهما ان  
 الملقوف قد يشبه بتشبيه مركب بمركب ويتبع تشبيهه بقرينة الفرق  
**قوله** ان يوق بالمشبهاة على طريق العطفا وغيره كما اذا  
 قلت كالقمر زيد وعمر واذا اريد تشبيها احدهما بالآخر  
 والاخر بالقرينة وقد يوق بالمشبهاة من اولها اذا قلت كالعقاب  
 والحشفا البلى قلوب الطير وطاوييا **قوله** يصفا العقاب  
 بعين مضمومة ففان حقة وهي معرفة بانها لا تأكل قلوب الطير  
 ذكره التميمي في شرح المغني **قوله** القلب لحم الى الطير اسم جمع لظا  
 النور عشر الظائر وان لم يكن فيه العناب كالزمان وزنا والمشتق  
 اورد التمر والعقيق الضعيف الذي لا يؤكله او لا يابس الفا  
 فكأنس الجوزا اليابس بقرينة الرطب الطري من قلوب الطير بالعناب  
 واليابس العقيق منها بالحشف البلى فليس لاجتماعهما  
 هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيها لكونه ذكر اول



المشبهين ثم المشبه بهما على الترتيب **قوله** والمضاف  
اليه فيه ان حذف المضاف اليه شرط ذكرت في محل لم يحد  
هنا شي منها **قوله** فعلى الاول رطبيا وبابسا حالان من المضاف  
ولا تخفى على من يدرك مسكة ان الواجب رطبين وبابسين  
لانهما صفتان اسندتا الى ضمير في الحال وهو تشبيه **قوله**  
لما كان بعيدا وانا اقول لكانا بعد عن الاعتبار لما عرفت **قوله**  
وان انكره الشيخ قال فضيلة في اختصار اللفظ وحسن الترتيب  
لا لان الجمع فائدة في معنى التشبيه **قوله** والجمع لا يظهر فيه التماثل  
فيكون كل واحد منهما صفتان اعبر فيهما نسبة الى الفاعل  
لا يجوز تجريد صاعها فيجب في كل واحد منهما ضمير مطابق  
للجمع دفعا للغمك فالظاهر رجوع الضمير بتأويلها بالذكور او  
يقال التقدير قسما رطبيا وقسما بابسا **قوله** المرقتش الاكبر وهو  
عمر بن سعد والمرقتش الاصغر عمر بن حرملة يصف النساء  
**قوله** التشرى تشرى النساء **قوله** مسدا تشرى مسك **قوله** واطراف  
الاكف جمع كف واطراف اربابا نه وروى واطراف البنان فالاضافة  
مثل شجر الاراء **قوله** يشبه به بنان الغزلان في الصحاح يشبه  
بنان الجوارى **قوله** شبيه صدغ حبيب اى الشعر المدنى على ما  
بين الاذن والعين اى كل شعر من الصدغ واراد بلحال احواله  
فيكون المعنى كل شعر من الصدغ كليل وكل حال كليل **قوله** شبيه  
نقره ومع عيسيه في الصفاء وصفه فعد بالصفا ليعنى  
كثيرا بكاء لانه اذا كثرت جريانه الله يصفو عن الكدر لانه يفضل

المشبه ويدفع عنه الكدورات التى تمتزج بالماء بخلاف  
ما اذا جري احيالا فانه يكون مكثرا بكدورات المشبه **قوله**  
البحر بات ذريما الى حتى الصباح اعيد مجرول مكان الوشاح  
التدبير الصاحب والاعيد لنا هم البدن تذكيرات وندبها  
واعيد ومجرول يدل على ان الكلام في مذكور مكان الوشاح  
يدل على انها محبوبة في القاموس الوشاح بالضم والكسر قلا  
من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما معطوف لهما على  
الاخر او اذ يمدح بعض رقيق بلجواهر تشبهه الرأى بين عاتقها  
وكشعها كذا ذكر الفاضل العصامى يراى اثبات مكان  
الوشاح لها يدل على انها محبوبة وفيه ان ثبوت مكان الوشاح  
له لا يستلزم ثبوت الوشاح له على انا لا نسلم اختصاص الوشاح  
بالنساء ويدل على انه في مذكر **قوله** يسم يقال يسمي يسم  
كضرب يضرب يسموا وابتسم يبتسم ويتبسم يتبسم  
بمعنى وهو اقل الضحك واحسنه **قوله** يرد كجد وهو حب الغام  
**قوله** جمع الخوان بالضم وهو الباطن كالحوان بالضم وفي  
القاموس جمع الخوان اقاقى واقاقى فخره اقاقى مفتوحة  
وبل اشهر من كسر هاء سهر **قوله** شبيه ثغرا لا غيد لتبشيرها  
ضمين لان تشبيها البسم باليسم عن احد الخلفاء يستلزم  
تشبيها لثغرها بحدها **قوله** لا التحمل اى عذم ليلى احسن **قوله**  
بانه ابداع اى فعل فولا بدعا عجبيا **قوله** يا لاله بفتح اللام على ان  
الجب مستغاث يداى احضر فذا وقتك ويكرها على انه مستغاث



من اجل اى يا قوم احضروا لاجل العجب **قوله** ولضعفة  
 الادب صيغة النوع اى يا نوعا من ضيع الادب احضروا  
 فخذوا وانك استسكنت اعتقدت سمينا يا هذا المستعمل  
 والورم الانتفاخ لعله والضرر حطب النار والثان  
 نفسها والتدنا لتاد المتفرد والتفرد لاسنان المتقدمة  
 والمبسم موضع التسم وهو اول الضحك والخب حدة  
 الاسنان ورقتها وايضا يرد ريقها وعذوبته وتاهيك  
 اسم فاعل من مضى مضى والمعنى انه ينهك عن الاعجاب بغيره  
 ويقترب يفتح فاه عند الضحك وهو من الفتح يقال فرقت فم  
 الغرس اذا فحته لتعلم سنه والطلع طلع النخل و  
 حبيب الاسنان تنضدها والاستجارة من الجورة اى عدو  
 جندا والاختلاء عدة حلوا والاستعداد طلب الاعادة والآلة  
 طلب الاملاء وهو الكتب **قوله** وظاهر ان الافتراض سند  
 اسنادا مجازيا والمعنى يفترى بضمك ضحكك احسنا صاحب  
 هذا التفسير يري ان المشبه مذكور في الكلام غير مقدم  
 كما ذكره الفاضل العصام ولا يمكن ان يجعل المشبه بهت  
 استعارة في التفرع لوجود المشبه والمشبه به في الكلام في شرط  
 ان لا يكون في الكلام الا احدهما **قوله** واما تمثيل هذا التقسيم  
 والتقسيمان بعد باعتبار التطبيق وجه الشبه **قوله** سئل  
 كان طرافه مركبين كما في بيت بشار السابق **قوله** او مفردين  
 كما في قولنا اليهود مثل الخمار الذي يحمل سفارا فان وجه الشبه

التقسيم

هو حرمان الانتفاع بابلغ نافع مع الكد والتعب واستحقاق  
 وهو وصف مركب من متعدد **قوله** او مختلفين كما في قولنا  
 هو مفر وتبنيه الثريا بصقور ملاحة **قوله** ان يطلق على  
 التشبيه مطلقا فكل تشبيه تمثيل وبالعكس **قوله** ما كان وجه  
 مركبا غير متحقق حسا فلا يكون بيت بشار من قبيل التمثيل **قوله**  
 غير متحقق الاحتسا ولا عقلا بل كان باعتبار يا حضرا بتمثيل القوة  
 العاظمة كما في تشبيه اليهود بالخمار فان وجه التشبيه  
 الانتفاع بابلغ نافع مع الكد والتعب في استحقاقه وهو وصف  
 مركب من متعدد وليس عقيق متحقق في الخارج بل هو  
 امر عائد الى التوهم وكذا قوله تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد  
 نارا الاية **قوله** وهو مذهب الجمهور ولكن ارجع مذهب  
 الشيخ الى مذهب الجمهور والتفصيل يطلب من شرح الفاضل  
 العصام على التلخيص فليان المصنفين مذهب الجمهور  
 والشيخ عموم وقصود مطلق وبين مذهب الشيخ و  
 التسكا كذا **قوله** فكل ان يطلق الح ولا مشاهير الا **قوله**  
**قوله** اذا طلعت لم يبدل في شعره ان وجه الشبه بين المخاطب  
 والشعر عدم البديع عند الظهور **قوله** واما مبتذل او غير  
 مصون من احد بل يعطى لكل احد وينا له بوجهه لا بتذال  
 عدم الصيانة **قوله** من بداهة هو ان قرى بارى الى اى  
 بغير الاخر فالامر ظاهر واما ان قرى بجزء الوجه ان الوجه  
 قلبت ياء لا نكسا ما قبلها في كرم القاصي في تفسير قوله تعالى



في سورة هود وحذفت كسرة الياء لا استحقاقا لها عليها  
 وحذفت لا لتقلل الساكنين لكن تخفيفا للصوت هنا على  
 خلاف القياس وفي الآية يمكن ان يكون قياسا لكون الضمة  
 مفتوحة وانكسار ما قبلها وكونها متوسطة بالتصلا ما  
 بعدها وان كان من اننا قصص الواري والامرطا ههنا **قوله**  
 مبتدئ على الله والنشر المرتب **قوله** او ذلة حضور المشبه في  
 الذهن اما مطلقا كالجزء من السلك او عند حضور المشبه مثل  
 اوائل الثمانية اطراف كبريت مع البنفسج **قوله** او لصادفة هذا  
 اذا كان لقيته بمعنى قابلية وعارضة فيكون خلا ينبئ عن  
 التشبيه واما اذا كان من لقيته بمعنى ابرته فالتشبيه مكتفي بغيره  
**قوله** قول الوطواط عزمانه الخ جمع عزمة للزفة من العزم وهو  
 ارادة الفعل مع القطع عليه والثواب جمع ثاقبة من ثقبته هي  
 خرقاين يوافدة الامور كالبحر الذي يخرق الظلمة وينفذ فيها و  
 الاقوال الغريبة فانه تشبيه العزم بالبحر مستدل لكن الشرط المذكور  
 اخبر من الغرابة والشرط صريح وقد يكون غير صريح مثل بدر يسكن  
 الارض فانه في قوة لو كان البدر يسكن الارض **قوله** وهو ما ذكر  
 اذ ان قصار من سائر التاكيد المستفاد من حذف الاداة الشعر  
 بحسب النظا صرته المشبه عين المشبه وهذا التقسيم للتشبيه  
 باعتبار ارادته **قوله** ومنها اشارية الى الفرق بين ما ذكر وما لم يذكر  
 بانه التشبيه في الاول باق على مكانه عليه وهذا لم يبق بل بعد  
 حذف الاداة نقل المشبه عن مكانه وجعل مصانقا الى المشبه

ايضا التشبيه في الاول بحيث يمكن ذكر ارادة التشبيه بخلاف  
 الثاني اذ لا يصح ان يقال مثل الجين لانه **قوله** والريح تعبت الخ الوار  
 للحال وفيه وقد جرى ما للحال ايضا والحال مترادفة او متداخلة  
 او المعطف على الحال المتقدم **قوله** بمعنى تلعب والمعنى تميلها  
 ميلار فيقال لا عينها فيه مدح الريح بالاعتدال **قوله** وانما  
 في كونه مصفرا النقط ومكبر المعنى كثيرة مثل كسيت وكهيت  
**قوله** مشبه بالماء اذا صمد الماء كالجين وكجين الماء هو القصب  
 بالتمثيل **قوله** واما مقبول تقسيم باعتبار الفرض قال القائل  
 العصام والتسمية بالمقبول والمردود بالنظر الى وجه المشبه  
 فقط مجرد اصطلاح والا فكلما انتهى بشرط من شرائط التشبيه  
 باعتبار الوجه او الطرف فردود ولكن يبعد الاصطلاح على جعل  
 فاست شرط الوجه والطرف مقبولا لا فادقا لغرض الا ان يقال  
 لوقاد الفرض لا يوجد بدونه اجتماع شرائط التشبيه مطلقا  
 انتهى **قوله** الحاصلة بالحذف والذكر اشارة الى الرتبة الثمانية  
 لا انه قد سبق ان اركانها اربعة والمشيبه مذكور لا غير المشبه  
 مذكور او محذوف وعلى التقديرين فوجه المشبه اما مذكور او محذوف  
 او متروك وعلى التقادير الاربعة فالاداة مذكورة او محذوفة  
 فيصير الاقسام بهذا الاعتبار ثمانية فاختلاف مراتب التشبيه  
 صرح قد يكون باختلاف المشبه مثل زيد كالاسد وكسر حاء القوة  
 باعتبار وقوع المشبه وقد يكون باعتبار الاداة مثل كان زيد  
 الاسد فان فيه مبالغة ليست في زيد كالاسد لانه بمنزلة



انه زيد كالا سدر ولذا ترى بعض ائمة الخو يقول كان زيد  
اسد معناه زيد كالا سدر وقد سبق وقد يكون باعتبار  
الشبه غوزير كالا سدر كمال الشجاعة فانه اقوى من قولنا في  
الشجاعة ويستوى في هذه الاختلافات كل من يعرفه من  
اللغة والخوف المناسب لهذا الفن بياحه اختلاف القوة باعتبار  
حرف بعض الارقان فلذا تعرض له فقال الماصلة بالحرف والذكر  
**قوله** نحو اسدر بتقدير زيد اذ لو لم يقدر بل عرض عنه بالحكمة  
ليخرج عن التشبيه والاستعارة **قوله** في حرفا صهما اي الاعملى بعد  
هذه الرتبة حرفا صهما فيكون عاليا ويطبق على بقرنة قلى  
واذناهما **قوله** الذي جرى فيه التشبيه بالح او اضيف الى المشبه كجلبين  
الماء واما اذا لم يجر فيه التشبيه على التشبيه بان لم يكن مذكورا لا لفظا  
ولا تقدير فيقول لقيت في الحام اسدا او رجلا شجاعا فلو خلاف  
ان هذا استعارة لا تشبيه **قوله** استعارة عند البعض وهو  
السكاك في ذلك البعض يعني عند اجراء التشبيه على التشبيه بطريق  
اشباهة لكن خلاصة ما ذكر الشيخ في اسرار البردقة وعليه جميع  
المحققين ان امثال ما ذكر تشبيه الاستعارة لانه لا فرق بين هذه  
الامثلة وبين قوله هو كالا سدر الا في بيان المبالغة فانه ابلغ  
منه وانما لم يندرج تحتها في الاستعارة لا لاختصاصها كون التشبيه  
لذكر كونه في الكلام مستعملا في غير معناه الحقيقي وليس الامر في شئ  
سما ذكر كذلك **قوله** تشبيه عند بعض وهو السكاك ايضا قال  
العلامة متا لتفتاز ان لا يسمى استعارة لانه لا يجر اسم المشبه

على ما يدعى استعارة تارة بالاستعارة فيسكنها في لقيت اسدا ولا  
ياشبات معناه كانه زيد اسد على اختلاف الذهبين ولا يسمى  
تشبيها ايضا لانه لا يتاين باسم المشبه به ليس لاشبات التشبيه  
اذ لم يقصد الدلالة على المشاركة وانما التشبيه مكنون في التشبيه **قوله**  
راجع الى الاختلاف في تفسير الاستعارة والتشبيه فمن قال المستعارة  
ذكر احد طرفي التشبيه واردة الاخر قال انه هذه الامثلة ليست  
بالاستعارة بل التشبيه ومن قال هو جمل التضي للمشي بمبالغة في التشبيه  
قال انها استعارة فالاختلاف مبني على اختلاف **قوله** فالتاء  
علامتا التقل سلقا عند الجمهور لان الوصف اذا تقل من الصيغة  
الى الاسمية يلحق به التاء علامة للتقل كما في الاكيلة والكعبة  
والنقطة **قوله** وقيل لقائل السكاك **قوله** فالتاء الثانية اما  
على تقدير كونه من حق بمعنى ثبت فظلاله فيعلا بمعنى فاعل  
يذكر ويثبت سواء جرى على موصوفه او لا نحو رجل شريف  
وامانة شريفة واما على كونه من حق بمعنى اثبت او علم فلا  
الحقيقة من الرصف لوث ثخوف ولا يقال ان فيعلا بمعنى  
يستوى فيه المذكور والمؤث لانه يخص من بما ذكر موصوفه  
واذا كان محذوف فلا بد من التاء في المؤث لدفع الالتباس  
فالاصل الكلمة او اللفظة الحقيقية ثم استعملت الكلمة محذوفة  
لوصوف حتى صارت اسما **قوله** مصدر لا بمعنى فاعل او باقيا  
على مصدرية مبالغة في جوازها عن مكانها الاصل حتى كانه عين  
الجواز حتى نصبت قرينة ما نعت عن ارادة الموضوع لا تخلف



الكناية فانها وان جانت مكانها لكن لا بالكناية **قوله** لما  
 لها مدخل في التعبير فيكون من المقصود من علم البيان **قوله** قبل  
 استطاد القائل السكاك وغيره من علماء البيان قالوا المقصود  
 منه التبيين والمجاز والكناية ككنية الحقيقة لان معرفة مفهوم  
 المجاز والكناية موقوفة على معرفة مفهومها وان لم يتوقف على  
 وجود الحقيقة على المذهب الاصح كما لم يستعمل في ذاته تعالى فانه  
 مجاز لا حقيقة **قوله** عبارة عن اللفظ لم يقل عن الكلمة ليعلم  
 المفرد والمركب والاعين التي لا يدخل في اللفظ بل في اللفظ  
 عن اللفظ الحقيقة لا النسبة للحقيقة **قوله** اخرج ما لم يستعمل  
 فانه لا يسمى حقيقة ولا مجاز **قوله** اخرج ما لم يستعمل في غيره فانه  
 اما غلط مما اذا استعمل الفرس في الكتاب في قوله خذ هذا الفرس  
 مشير الى كتابه يدرك فانه ليس بحقيقة ولا مجاز واما المجاز او  
 كناية وهو **قوله** اخرج ما لم يستعمل في الموضوع له واذا لم يستعمل  
 ما استعمل في غير الموضوع له لا من حيث انه غير الموضوع له بل من  
 حيث انه من موضوع له كلفظ الصلوة اذا استعمل اهل الشرع في  
 الاكراه المنصوص من حيث انه موضوع لها عندهم وكذا اذا  
 استعمل اهل اللغة في الدعاء من حيث انه موضوع له عندهم فان  
 الاكراه وان كانت غير موضوع له لفظ الصلوة في اللغة لكنها  
 موضوع له في الشرع وكذا الدعاء غير موضوع له في الشرع موضوع  
 له في اللغة **قوله** وهو الله تعالى والقائل به سليمان بن عبد العزيز  
**قوله** او البشر وهو قول الحسن الاشعري ويسمى مذهب مذهب

انظر قوله في الحقيقة  
 الى السلفية

التوقيف وفي هذا المقام قولان اخران احدهما ان اللفظ  
 للغات كلها بنو آدم وهو مذهب ابي هاشم ويسمى مذهب  
 مذهب الاصطلاح وثانيهما ان المخصص في البعض وهو  
 القدر الذي وقع به النسبة على الاصطلاح هو الله تعالى والبقية  
 مصطلح البشر وهو قول الاستاذ ابي اسحق الاسفرائيني **قوله**  
 كوضع الصوم والصلوة فان وضع اللغة وضع الاول للمسالمة  
 المطلق ثم وضع الشرع للمسالمة من المفردات وهي الاكل و  
 الشرب والجماع في الوقت المخصوص وهو قيل طلوع الفجر الى غروب  
 الشمس والثاني للزعماء او التعظيم ثم وضع في العبادة المخصوصة  
**قوله** كوضع الدابة والحيوان فانه الاول لكل ما يرب في الارض  
 سواء كان رجلا او ارجل ثم نقل العرف العام الى ذات القوائم  
 الاربع من الخيل والبغال والحمير والثاني للحيوة ثم نقل العرف الى  
 جسمه تام حساس متحرك بالارادة **قوله** من اتي وضع مجازا و  
 تعذر له فانه كان الوضع الذي جال في ذهنه وضع اللغة  
 يستحق مجازا لغويا وان كان الشرع يسمى مجازا شرعيا وان كان  
 اصطلاحا يسمى اصطلاحيا وان عرفا عرفيا **قوله** لان المقصود  
 تعيين حقيقة كل ما يشير الى انه يمكن تعريفه جنس المجاز المشترك  
 بين المجاز المفرد والمجاز المركب وهو الانتقال من موضوع المستعمل في  
 غير ما وضع له من حيث انه غير ما وضع له لعلاقة بقرينة ما نعت  
 عن ارادته فتركه ليس الا لاشياء لا يشار اليها الا كما ذكر في اللغة  
 التفتنا ان من حيث انه لا يمكن جمع المجاز المفرد والمركب في تعريف



واحد ولم يكن لهما حقيقة مشتركة لم يعرف الجازم المطلق  
ومشاه هذا تعريف الحقيقة والجازم بالكلية **قول** فيما يتعلق  
أمر في معنى تعلق بآخر تعلق كان من التعلقات المعبر التي  
يأتي تفصيلها **قول** فخرج الحقيقة والغلط إذا الاستعمال في الأول  
فيما وضع له وفي الثاني في غير ما تعلق به الموضوع له **قول** فخرج  
الكتابة إذا الاستعمال فيه وأن كان فيما تعلق به لكنه بلا قرينة  
مانعة عن **قول** إذا لفظ أرسل الأول لا غير مفيد بعلاقة  
واحدة هي الشبهة بل أرسل ورزق بين علاقات وما قيل  
من سئل عن مطلق عن الباطنة خلاف الاستعارة فيها فهم قالوا  
الجازم مطلقا يبلغ من الحقيقة لأنه كالدهر مع البينة **قول** من  
استعار الثوب فاعاره أياه يشير إلى أن الاستعمال لطلب  
الأفعال لا لأصل الفعل مثل استعان بمعنى طلب الأداة **قول** وفي  
التعلق بين العنصرين الموضوع له والمستعمل فيه وذلك التعلق  
قد يعتبر كلياً وهو التزم وقد يعتبر نوعاً من أنواع ذلك التعلق  
وذلك النوع إما مصدرياً في علاقة الجازم المرسل لا يكون مشابهاً  
لكن يمكن أن يجمع في جازم واحد علاقتان المشابهة غير المشابهة  
كالشفرة إذا أطلق على شفة الإنسان فإنه يريد تشبيهها بالشفرة  
الابنية في الغلظ فهو استعارة فإنه يريد إطلاق المقيد على المطلق  
كما إطلاق المرسل على الأنف من غير قصد إلى التشبيه فجازم مرسل  
فإذا قلت رأيت مشفرين وقصد الاستعارة وليس له شفة  
غليظة يكون الحكم كذا بما إذا كان جازم مرسل **قول** مصدر

أو مظهر

أو مظهر أو كونه مصدر أو محل ظهور له **قول** لا نهام مصدر  
لأول وه هو موصوفة للجارية المخصوصة لكن من شأن النوع  
أن تصدر منها وتصل إلى المقصود بها يظهر القدرة لأنها بها  
يكون يكون البسط والاضرب والقطع والأخذ وغير ذلك من  
الأفعال التي تنبئ عن وجود القدرة وهي بمنزلة العلة الصورية  
لها **قول** وهو ظرف المادة إلى آخره كذا القاموس وليس الزاوية الموقوفة  
التي جعل فيها الرادار الطعام للتحذير المستفاد والعلاقة كونه البصر  
حامله **قول** كونه الحقيقة جازم الجازم ومدار صحة كونه الجازم مدار  
في المعنى الذي قصد بالكلية مثل كونه العين مدار للوقاية في  
سائر أعضاء حتى لا يصح التعديل عن الرقيب باليد مثلاً  
**قول** كالأصابع هي جمع أصبع بلغاتها التمتع الحاصلة من ضرب  
حركات الممتدة في حركات الباد من لغاتها أصبع وجمعها  
أصابع كذا القاموس **قول** جمع غلة بفتح الهمزة الجازم فيها  
أيضا لغات تسع حاصلة من ضرب حركات الممتدة في حركات  
الميم وهي من الأصبع ما فيه الظفر كذا القاموس كما في لغات  
يجعلون أصابعهم في أنفهم من الصواعق استعمال الأصابع  
في الأقاليم إذا جعل في الأذن الأذن السبابة على إرادة  
انفسا ما حاد الجع على حاد الجع كما هو المشهور **قول** كما يتبع  
في قوله تعالى واتوا اليتامى أموالهم اليتيم واليتيم في النساء  
سورة الأبله ما لم يبلغ الحلم وفي البهايم ما فقد الأم قبل استئناس  
من الأم وإيتاهم اليتامى أموالهم بغير العلم وهو ليسوا

فالجازم بمنزلة العلة  
الفاعلية لها **قول**  
مظهر للثانية  
أزبها  
نه



بيتا حينئذ فاطلاق اليتامى عليهم بعلاقة كونهم يتامى  
 من قبل **قوله** ان انا اعطى خيرا وعينا بول الى الخراز المعصوم ليس  
 خيرا كذا في كتب التفسير **قوله** وهو المجلس الذي يجلسون فيه فاعلم  
 ان المجلس ما لم يوافق في التعبير عما اهل النداء به البالغة  
 في عجزهم عن الجواب كالتداعي **قوله** غوف رحمته الله بمعنى الجنة  
 التي تحمل فيها الرحمة وفي التعبير عن الجنة بالرحمة دلالة على  
 كثرة الرحمة فيها حتى كأنها الرحمة نفسها **قوله** لسان صدقاي  
 ذكرا حسنا والتعبير عنه باللسان الدلالة على طليقة كولا ينقطع  
 دلالة على خيره كما لا ينقطع كلمات التماس **قوله** اي الجاني الى السبل  
**قوله** الى خمسة وعشرين نوعا بل الى سبعة وعشرين نوعا وعلاقة  
 الجار بالطلق ثمانية وعشرون وقد استوفيناها في رسالتنا الموقوفة  
 لبيان علاقات الجار فلا علينا ان نورد هنا جملة معدودة مشا  
 مصدرة • مظهرية • مجاورة • جزئية • كلية • سببية • سببية  
 كونه • اول محلية • حالية • آتية • اطلاق • تقييد • عموم • خصوص  
 قوع • لازمية • ملزومية • عليقة • معلولية • متعلقية • بكسالة •  
 متعلقية • نفع الام • شرعية • مشروطة • دالية • مدلولية • قد  
 يعتبر لما اخل بعضها في بعض كما يتداخل كلها في الذم كما ينبغي  
 ان يعلم ان المراد بكون الجزء سائر ما للكل كونه متبوعا للكل بحيث  
 لا يوجد الكل بدونها الرقبة للانسان لان الانسان لا يوجد  
 خلافا ليدور في علم الاصول عدت تسعة بالداخل وبقيت  
 في الرسالة المذكورة **قوله** واما الاستعارة التي هي قسم من الجان

ومن اراد تمام معرفتها فليراجع  
 الرسالة

بفتح اللفظ المستعمل فيها وضع بعلاقة وقرينة واما مطلق  
 الاستعارة فقد يطلق على اثبات شئ ما هو لغيره فاما مطلقا  
 على لفظ المشبه به من جهة المجهول والمخيب وعند الشكاكي  
 يطلق على لفظ المشبه ايضا على ما سيظهر به شاهد الله تعالى **قوله**  
 في قول زهير لا وسبحي تفسيره في الفرج **قوله** من مصدر المستعارة  
 زيد ثوبا لعمري اى طلبت منه عانة ثوبا لعمري **قوله** لا يصح الاشتقاق  
 منه لان المشتقا قائما بفتح من الحدث لا الحامد **قوله** يصح الاشتقاق  
 منه لان حينئذ حدث فعل المتكلم ويكون المتكلم مستعرا **قوله** ولا  
 في التلويح قال في التحقيق ان الاستعارة تصح وجود لفظ  
 مشهور له نوع اختصاص بالمشبه به فان وجد ذلك في مدلول  
 الاسم سواء كان علما او غير علم جاز استعارته والا فلا هذا كقول  
**قوله** وان اكرم الناس الذي علم تضمن نوع وصفته قالوا والمراد  
 بتضمن الوصف ان يكون الوصف لازما للشخص نظر الى ذاته  
 او بسبب اشتقائه بالوصف كاشتقائه راعي بكره العلم الكامل  
 وعمره بالتجاعة الكاملة والى جيفة بالاجتهار فان الوصف  
 اللازم بمنزلة الموضوع لفاذا نظرت في كلامهم حق النظر وجدت  
 كلام كل موافقا للآخر لانه لا بد من الاستعارة من معنى مقتضى الحال  
 بين المشبه والمشبه به والعلم يندرج فيه فلا ولا المشتق لا فيه  
 تضمن الوصف بخلاف اسم الجنس لانه ما من اسم جنس الا واشتق  
 بوصف ولذا لم يشترط ذلك فيه **قوله** كما انما اسم فاعل من الخبر  
 الحكم جعل اسما لما تدبره عبد الله بن المشيخة الطائي العالم الكرم



القائل هكذا فزعم انه **قوله** وماذا سمع فاعلم من مدق قال  
 الفواح مددت الكون فامده اى اصلته بالمدد والتمثل المثل  
 ما ذكره هو من اجل من خلال بن عاصم بن صهصقة سقى ابله فبقى في  
 اسفل الموضع ما رقيق فسلم فيه ومد به حوصلة ثملا ان يشرب  
 من فضل انتهى **قوله** وسحبان في الفواح سحبان اسم رجل من  
 وابل كان ليسا بليغا يضرب بالمثل في البيان انتهى وهو على  
 وزن عطشان في الاصل مع صياد جيد بامر به والمناسبة  
 ظاهرة **قوله** وباقل اسم رجل يضرب بالمثل في النقي والفهام من  
 يوم اشتوى طيبا باحد عشر دهما فكل بكم اشتوية ففتح كفيه  
 وفتح اصابعه يشهد بالعدد العشرة واخرج لسانه ليتم بالاشارة  
 الى احدى عشرة فانقلت الظلم **قوله** اى الاستعانة مطلقا يشير الى ان  
 الضمير المرفوع راجع الى الاستعانة بطريق الاستدلال والاستعانة  
 المذكورة قسم من المجاز الغوري من جملة الضمير المرفوع بقرينة جعل  
 التثنية قسما منه وهو ليست بلفظ بل هو اثبات على ما سلك الى ان  
 شالاهة والضمير على مذهب الجمهور على ما يدل عليه سوف  
 كل من قال بجمع الضمير ما يعلق عليه لفظ الاستعانة بجاز القوي  
 او عقليا **قوله** ارا ما كانت تصحية اتفاقا بقرينة جعل قسما  
 للمكتبة والخيالية اثبات لازم المشبه المشبه عندهما من معنى  
 اما عند السكاك فلا شيء من الاستعانة الا بقرينة وسبب ان شالاهة  
 الله تعالى وتعالى الاستعانة التصحية **قوله** لتحقيق معناه  
 المستعار لحيث او عقلا بان يكون ذلك الغنى امر معلوم ما يمكن ان

عليه ويشار اليها اشار مستترة وعقلية فيقلل ان هذا  
 اللفظ نقل عن معناه الاصل الى هذا المعنى بطريق الازالة البالية  
 في تشبيهه بالمعنى الموضوع له ثم ان الاستعانة المكنية توصف  
 بالتحقيقية كما مصرحة **قوله** الصراط المستقيم اى الذين الحق توصف  
 الذين بالحق يستعمل على الاحكام والطائفة للواقع ان الحق الحكم  
 المطابق والذين امر بتحقيق عقولهم في التعميد عند الصراط مطلب  
 الهداية التي تجعلهم المحسوس **قوله** كما امر في تعريفه المجاز الطلاق اذ  
 المجاز لا يتولد من قرينة مانعة عن ارادة الموضوع له بخلاف الكتابة  
 كما من **قوله** وصاعقة تجرد بواو وب او مرفوع موصوف بالظفر  
 سبعا فخره تنكف بها ومن نضل اى نضل سيوف الممدوح بيان  
 صاعقة اى صاعقة هي نضل جعله كصاعقة في الاشتغال  
 والتأثير وفيه تشبيه مؤكدا للاستعانة لوجود التشبيه  
 في الكلام كما ان قوله تعالى حق تبارك وتعالى لا يبيح من الخطا الاسود  
 من العجز والنصل حذو السيف على ما يفهم من التبراع **قوله** تنكفوه مخوذ  
 من تكفاه اى انقلب ليس حرة على خلاف القياس **قوله** وعدى بالياء  
 فيكون تعقيب تلك الصاعقة على اس الاقارن ومقابلته للجمع بالجمع  
 لا انقسام **قوله** اجمعا قلة اكفاه في الحرب وقلة امثاله فيها ولا يخفى  
 ما فيه من اللطف **قوله** في الشجاعة وغيرها **قوله** استعوت للاصابع  
 الخس اى اصابع الخس التي هي في الجود وعموم العطاء سميت في البيت  
 استعاب حيث ضمن مدحها الشجاعة المدح بالشفاعة **قوله** اما  
 متعددة اى ثمانية او اكثر يكون كل منها قرينة على حدة **قوله**



وقوع التعاقب سهو ظاهر من التماسح لا نريد على ان  
 تعاقبوا جمع من الماصي الغائب من التناقض وهو غير صحيح لفظا  
 ومحتا بل هو جمع المذكر من المضارع المخاطب من الاجوف الياق  
 من العياقة في القاموس عا في الطعام او الشراب وقد يقال  
 في غيرهما عاقة ويعيقه عيقا ويحيفنا بحركة وعياقة  
 وعياقا بكسر حاء كرهه فلم يشرب **قوله** ان كرهوا والصواب  
 ان تكرهوا على صيغة الجمع من المضارع المخاطب حذف نونه  
 للجرم العدل مقابل الظلم **قوله** فلا بأس بالاشارة الى ان جواب  
 الشرط محذوف والاولى تقديرين تلحق اليهما فان قوله فان في ايما  
 نيوانا علة له فدلالة على الجاء لا على عدمه لبا من النيل ان  
 جمع نارا استعيرت للتيوف والرياح فتعلق الكراهة بكل من  
 العدل والايمان قرينة على ان المراد بالنيان الحرب التي تبشر  
 في القادير الحقيقية ويمكن ان تكون قوله في آياتنا فان القار  
 لا تؤخذ بالايدى **قوله** شروع في تقسيم الاستعارة باعتبار  
 الطرفين وباعتبار الجامع وباعتبار اللفظ وباعتبار المقارنة  
 بما يلازمه يشتمل من الطرفين وعدمها **قوله** احيناه في قوله تعالى  
 او من كان ميتا فاحيينا اي ضالا فهو يباه استعمار الاحياء  
 من معناه الحقيقي وهو جعل الشيء حيا للمداية التي هي الدلالة  
 على طريق يوصل الى المطلوب بخلاف استعارة الميت للضال  
 فانها مما لا يمكن اجتماعهما اذ الميت لا يوصف بالضلال  
**قوله** عالم غير مستعير للاجاءل استعارة تهكمية **قوله** قصد

ولها اقسام باعتبار الطرفين والجامع  
 وباعتبار اللفظ وباعتبار المقارنة  
 وباعتبار ما يلازمه  
 المتكلم جدها وذكرها صاحب  
 التلخيص

بها الاستعارة باستعارته لضد معناه او تقييده بغير  
 التضا ومنزلة القناس بوسط تهكم او تمليح في التلميح  
**قوله** الذرا الذين لم يستعيرت البقارة التي هي الاخبار بما يظهر  
 سروراته الخبر لا نذرا الذي هو ضدها باذغال الانذار في جنس  
 البشارة على سبيل التهكم **قوله** والا فتهمك وقد يقصد ان  
 معا **قوله** اشارة الى تقسيم آخر وهو تقسيم باعتبار الجامع  
 تقدم تقسيم باعتبار الطرفين **قوله** ابن مسلم بن عبد الملك  
 بن مرون **قوله** يصنفه فربما يانه مؤدب وانه انزل عند النبي  
 عنانه في قريش من سرجه وقفه كما نحي يعورا اليه **قوله** عليك  
 اي مغت الشكيم والشكيم الحديدة المعترضة في هذا العرس  
 الى انصرف الزائر من زيارته لاجل ان يريد بالزائر نفسه  
 بوضع الظاهر مقام ضمير المتكلم دلالة على كمال ادب فربما ان  
 الزيارة تحتاج الى زمان طويل فوقوف في مكانه في الزمان الطويل  
 من كمال ادبه يدل على كونه المراد به نفسه البيت الذي قبل هذا  
 البيت عودته فيما اورد جاني احواله وكذلك كل مخاطب  
 يقال عودته بمعنى جعلت له عادة والتضمير للفرس فيما اورد  
 اي وقت زيارتي لاجل احواله مفعول ثان لعودته اي  
 جعلت عادة لذلك الفرس احواله وعدم تقييده بقتيد  
 وربطه بوقوفه وقوفه في مكانه مع الاحال حتى انصرف من  
 الزيارة كذلك اي مثل ذلك الرجل يريد نفسه في تعويد  
 فرسه كل مخاطب والمخاطب طالب الشفاء على خطر اهلاكه



**قوله** قد استعاره جمع لا يعنى نسبة وقوع هيئته الفناء  
 في القربوس من متداخرا الى جانبى ظهوره ثم استعاره له  
**قوله** واما اصلية تقسيم باعتبار التقطع من انما سم جنس  
 او غيره **قوله** اراد بهما وضع الم اسم الجنس في عرف النخالة  
 لا يشمل اسماءه ويشمل الاسماء المشتقة فلا يقع ان  
 يقصد هنا ما هو عرفه لظهور ان اسما منى استعاره  
 اصلية والحال باطقة استعارة تبقية فلذا قال اراد به  
 ما وضع لجزء الذات ولم يرد بالذات ما يقابل العرض بل  
 ما يعمه منه ومن غيره ولذا قال سواء كان الم فيكون المراد  
 باسم الجنس ما ذكره السيد الشريف في شرح المفتاح **قوله**  
 باسم الجنس اسما دالا على مفهومه كى غير مشتمل على تعلق معنى  
 بذات فيدخل فيه نحو رجل واسد من الاعيان ونحو قيامه  
 وقعوده من المعاني وتخرج عنها الصفات واسماء الزمان  
 والمكان والالة المشتقة من الافعال انتهى لكن ينبغي ان  
 يراد باسم الجنس الحقيقي والملكى اى المتأول باسم الجنس لئلا  
 استعارة الاعلام الشخصية فاتها اصلية ايضا ذكره التقطع  
 وتبع السيد الشريف والمصنف **قوله** ولا استقلال لمفهوم الفعل  
 لانه مفهوم الفعل على ما هو المشهور الحديث والزمان والنسبة  
 غير متقلة لاقتضاها المنسوب والمنسوب اليه والحديث و  
 الزمان وان كانا مستقلين لكن المركبين المستقل وغير المتقل  
 غير مستقل **قوله** في النسبة والاضافة الى معنى مخصوص كنبية

اراد صاحب الفتاوى  
 مفهوما

الا يبرأ الى السيد المنصوص في قوله من المسجد ونسبة  
 التحقيق الى مضمون الجملة في قوله ان زيدا قائم وقد قام  
 زيد ونسبة الظرفية في قوله ان مجازية الجوز وهو  
 الحديث في المشتقات والنسبة المنصوصة في المروق وقد يعبر  
 المجازية في الفعل في جزء معناه الذي هو انما كان كما في مغل  
 قد افع المومنون فانه هيئت الماصى موضوعه التماسى  
 وقد استعملت فيه في المستقبل لتبشيره بالمماضى كونه محقق  
 الوقوع وكما في قوله يعجزني حسن العلم حيث جعل الماصى  
 لتبشيره بالحاضر كونه نصبا ليعين واجبا لمفاهيمه  
 هذا الاستعارة في الفعل على قسمين قسم في الحديث وقسم  
 في الزمان والوجه الاول العبارة تسمية استعارة الفعل بتبعية لا يمكن  
 اعتباره في استعارته من حيث الزمان وان لم يكن في استعارته من  
 حيث الحديث بخلاف الوجه الثاني فانه صحيح الاعتبار في القسمين  
 مع انه الاستعارة بهذا الاعتبار هو من الحكم بالاستعارة  
 في المصادر والمتعلقات المروفا ذ لا يساعدها الواقع اذ وجود  
 الاستعارة في المصادر والمتعلقات اعتبارا لحض وقعود  
 في الاعتبار الاول فيما فرغ عنه وهو عدم استقلال الطرفين لا اعتبار  
 الاستعارة الاولى في المشتقات والمروق لا يفهم اعتبروه فيها بالاشارة  
**قوله** المتعلق معناه ليس المراد بالمتعلق هنا ما هو المصطلح الخوى  
 اعنى الذي لا يدل المروق على المعنى الا ببل ما قاله صاحب المفتاح ان  
 المراد بمتعلقات المروق ما يعبر عنها عند تغيير معانيها مثل قولنا



من معناها ابتداء الفاية وفي معناها الظرفية وفي  
معناها الفرض وان معناها التحقيق فهذه ليست معاني الخرف  
والا لما كانت حروفها بالاسماء لان السمية والحرفية انما هي باعتبار  
المعنى وانما هي متعلقات ومعاني الحروف متعلقة بها تعلق الجمل  
بالكلى ولذا قال الصركس في معنى الابداء الكلى **قول** للدلالة بالنطق  
الجازان متعلقات بالتشبيه اي بقدر التشبيه للدلالة الخال بالنطق  
في ايضاح المعنى وايصاله الى الذهن فيستعملها بالفظا تنطق ثم  
يشترق منه نطق وكذا سائر المشتقات فيكون الاستعارة في  
النطق اصلية وفيما يشترق بتعبية ويجوز ان يعبر فيها لزوم  
اذ الدلالة لازمة للنطق فيكون مجازا من سلا وقد عرفت ان اللفظ  
الواحدة معنى واحد يكون مجازا من سلا واستعارة باعتبار  
العلاقين ومداره على قصد المعكلم **قول** لقرتب العلة الظاهرة  
ولذا قال في النظم الشريف وتحقيقه انه شبه ترشب العداوة و  
الحزن على الالتقاط بترتب العلة الغائية كالجملة والتمنى عليه  
فاستعملت العلة الغائية في القرب فما الدوم الموضوع على التشبه  
في التشبيه فترت الاستعارة او لا في العلية والغرضية وتبعيتها  
في الدوم **قول** وقد يسمى الدوم في امثال الدوم العاقبة ومن امثاله  
**قول** فالدوم تغذوا والدات شح كراه كما اخبر الدوم ببنى  
المساكين وقوله فان يكن الموت افناهم فلهوت ما تكد الدار  
ويجمل قوله تغذوا انك انت تغذون وعلاءه ذينة واسوالا  
في الخسوف الذي اربنا ليضلوكم عن سبيلكم وعمل انما الامر الدماء

وهو من المعاني والادراكات من المعاني  
تغذوا بالخير والى الطعام والشراب  
هو ما يقتل به الطعام والشراب  
الصبي بالطعام والشراب كذا في قوله  
ط  
البحر الى البحر  
وتغذوا تغذوا  
وتغذوا تغذوا

فيكون

فيكون الفعل مجزوما لا منصوبا كذا في معنى الالب **قول** ومدار  
قرينة اي قرينة الاستعارة البقية والشايع الكثير فبقية بلفظ  
المدار على ان القرينة قد يكون غير هذه الامور كقرينة الحال والذات  
بالمقابلة ولذا ان تجعل القرينة النسبة الى الفاعل فيكون الفاعل مدار  
القرينة لانفسها **قول** ان المفعول المتبادر والمفعول به ولذا قال بان  
لا يصلح **قول** قتل الجمل الى هو قول ابن المعتز بالله في مروج ابي حيث  
جمل المقدر لفساد من الخلافة ونصب وقام بالخلافة كما  
ينبغي وقام جمل الحق لنا في امام قتل الجمل واحيى السباخا هو بالغ  
والكسر الجود والكرم كذا في القاموس ولا يخفى ان الفاعل ايضا قرينة  
في احى الاحياء لا يتصور الا من الله تعالى شبه ان الله الجمل بالقتل  
في الاعدام وكثرة الجود بالاحياء في الاظهار **قول** يقرى مضارع  
من القرى وهو الاطعام فنسبت الى السيف ليست بصحيحة لانها  
ليست من الطاعمين والى الرؤس لا تغا ليست من الطاعمين ولا  
الى الجاسر كونه ليس من قبيل اطعام واباء تجريدية والبقية صبيغ  
احمط شعير صا الدوم والمعنى يوصل رؤسهم الى السيف بما في الحاش  
من الدم والجامع بين القوي والايصال التعلق ومدار قرينة على  
الفاعل والمفعول والجور **قول** وما مطلقة تقسيم باعتبار اقربان  
سلا يملأ حوا الطرفين وعدمها بها بهذا الاعتبار ثلثة اقسام **قول**  
الاعتقار في سناد القراء الى ضيلا استعارة اشارة الى القرينة  
من ثمة الاستعارة فالقارئ بدو القرينة ليست استعارة  
مقرونة بها لا يلا **قول** ان قرنت بما يلا يلا استعارة به يكون



فيه تعبير الكلام عن الاستعارة **قوله** نحو قول كثير تصغير كثير  
صاحب غرض **قوله** انما مع الصور ان العطاء يصور عرض حيا  
كما يصور الرزاق ما يلق عليه من الغبار والذرات **قوله** في قوله  
سياق الكلام اعني قوله اذا تبسم **قوله** والكثرة تلو العطاء  
لا الرزاق فذكر الغرض للقرينة بل للتبسم **قوله** حال مؤكدة لان  
التبسم وكذا التسم والابتسام قل الصفح واحسنه **قوله**  
واستحق المرء من اصل انما في الجاهلية ان الراعي اذا لم يؤد  
ما عليه من الدية في وقت الشروط ملك المرحم الرض كذا في الفا  
في اصل المعنى ان السائلين ياخذون مال المدوح من غير علمه ويخشونه  
بما في حضرة فيتبسم ولا ياخذ منهم فيكون استعارة تحيكية  
لما لا الذي فيه استعارة مكينة **قوله** نحو قول الشاعر وجعل الفاضل اعصاب  
القول للرعية **قوله** ذا شوكته وحدة ارجاء السلاج واصل شاك  
شاور من الشوكه التي في الحدة والبا سر وفيه وجهان احدها  
القلب فقلب الواو ياء وحذفها تقديرا لعرب وثانيهما حذف  
الواو على خلاف القياس وارجح اما العرب على الكاف والساكن  
بالكسر التكريرا وحديد **قوله** اذا كان كثير اللحم كانت قزق وري  
باللحم لكنه بهذا المعنى مناسب حقيقة لا سدى فيدخل في الترخ  
كما فهم من كلام التفتازاني واما اذا فسر مقزق بمن اوقع في  
الوقايح كثيرا فهو مجردي لا غير لانه مما لا يهد المشبه **قوله** ان جعلت  
القرينة خارجة عنهما مقل سياق الكلام لان لدى اسد خبر مبتدأ  
مخبر ومثل انا ويكفي قرينة **قوله** والا فاصد هما قرينة والاخر

بجريد

بجريد وقال الفاضل المعصام السابق في الدلالة على المراد قرينة  
والاخر بجريد لا كما للقرينة ما نصب للدلالة على المراد وبعد سبق  
اصلا لا معنى في الدلالة فلا وجه لجعل اللاحق قرينة **قوله** في الترخ  
ابا فبجوز ان يكون من المبالغة او من البلاغة اذا الترخ مشتمل  
على تحقيق المبالغة في ظهور العين في الوجبة كمال المبالغة في التبش  
ويكونها حتمية بالاستعارة **قوله** اما اذا المجازية في الاطلاق ظاه  
ولذا كان الاطلاق بالغ من التجريد **قوله** تشبيه لمؤكد بجري  
اداة التشبيه وعدم ذكر وجه الشبه **قوله** خبرا بعد خبر في اداة  
الكلام في كون التشبيه من شحا ولو كان سكنا في السماء خبرا  
عن الضمير المتفضل يكون ضمير سكنا لها فيكون المسكن لها الشمس  
فلا يكون تشبيها فليحق ما قيل لا ما قال ويحتمل ان يكون جملة مستقلة  
**قوله** من عزاه اذا حمل على الصبر فالعنه اذا لم يمكن الوصول منها  
اليها فاحمل فوادك على الصبر المحمل اذا الصبر ينقطع **قوله** ما اتوا  
في عام واحد اصابهم الطاعون في عام حمرتهم الى مصر من  
عقاربهم عقارب فرناهم بقصيدة اولها هذا البيت ومنها قوله  
اروي بني واعقبون حسرة عند الرقاد وعبارة لا تقلم **قوله**  
اضيفت الى الجملة الاسمية واذا عدم رسوخ في معنى الشرط المختار  
بعد ما الفعل ولم هذا مزجيا لا خفشا والميز او جيا الفعل  
فيقدن في البيت مفسر للذكور وفي بعض النسخ اضيفت الى الجملة  
الفعلية او الاسمية فيكونه اشارا الى المذهبين **قوله** صفة كالمبيع  
سهو ظاهر لان الميتة ليست قتل لا لفظا لان المبيع مقيل او قتل



والمنية فيل ولا ينع وهو ظاهر **قوله** القيمة عوضة العوزة  
والتعويض والعادة كلها بمعنى وهي شيء يتعلق على عتق العتق  
صوتنا لهم عن العين والحق على رعيهم **قوله** فالكيفية في البيت  
اتفقت كليهما ان في اظفار المنيّة وامثلة استعارة مكينة لكن  
اختلفت اراؤهم في تعيينها **قوله** لفظ المشبه به المتروك الى  
فقر البيت المذكور شيئا المنيّة بالسبع في اغتيال النفوس  
من غير تفرقة بين نفاع وضار وترك ذكر السبع المستعمل في  
المنيّة قد دل عليه بذكر الاظفار مع المشبه الذي هو المنيّة **قوله**  
للتحقق مع الاستعارة لانه يستعمل لفظ المشبه به في المشبه **قوله**  
والكناية لانه ترك لفظ المشبه به ودل عليه بذكر الاربع كونه  
في الحكم ان هناك سبعا مستعار الى المعنوية ايضا اضافة  
الاظفار قرينة عليه تكلف خلافا ما يشهد به الوجوه ان  
ذكره انفاضل المعصام واختار مذهبا رابعا وهو الاستعارة  
بالكناية من فروع التشبيه المقلوب فكما يجعل المشبه مشبها به  
مبالغة في كماله في وجه التشبيه حتى يستحق ان يخلق به المشبه  
كما في هذا الصباح كان غرته وجه الخليفة حين يتدحج حيث  
شبه غرة الصباح بوجه الخليفة كذلك يستعار اسم المشبه  
للمشبه به فيكون غاية في المبالغة في كماله وجه المشبه كما في  
اظفار المنيّة فالمراد بالمنيّة السبع المخصوص وتعمل الكناية  
حينئذ كناية عن تحقق الموت بالاربع فثبت المنيّة اظفارا  
بغلان بمعنى تشب السبع اظفاره به كناية عن موته

لا الحادة وحينئذ لا يجوز اضافة الاظفار الى المنيّة ولا  
اشكال في جعل المنيّة استعارة ووجه تسميتها بالكناية في  
غاية الوضوح هذا كلامه بقا انه كما انه لا يجاز في اضافة الاظفار  
كذلك لا يجاز في لفظ فيكون قرينة الاستعارة ذكر المشبه به  
الاصل مع المشبه **قوله** لفظ المشبه المذكور استعارة للمشبه  
ليح فان شبه المنيّة في المقال المذكور بالتسبيح في اهلال النفوس  
وانما ان السبع قسما حقيقيا وهو الهيكل المخصوص الذي  
شانه الاقتراس لكل ما يصادف من غير تفرقة بين هذا و  
ذلك وانما هو الامر المعنوي الذي شانه الاهلاك  
ايضا من غير تفرقة بين نافع وضار وهو الموت واستعمل لفظ  
المنيّة في هذا المعنى الذي هو معنى السبع من حيث انه معنى  
السبع لا من حيث انه موضوع له المنيّة يدل على هذه الحقيقة  
اضافة الاظفار اليها في قوله دنت منيّة فلان المنيّة حقيقة  
لا كما استعملت في معناه الموضوع هو لانه لم تدل قرينة على  
انها استعملت في معناه غير الموضوع لم تستعملها فيه من حيث  
انه موضوع له وفي قوله دنت منيّة بغلان اظفار المنيّة نجاة في المعنوية  
بالكناية لانه استعملت فيه لا من حيث انه موضوع له بل من  
حيث انه معنى السبع شبه به معناه الحقيقي بدلالة اضافة  
الاظفار **قوله** التشبيه المضمرة نفس الحكم بان يشبه شيئا  
في نفسه كالمنيّة بشئ كالسبع ولا يصرح بشئ من اركانه  
الا المشبه ويدل على ذلك التشبيه الذي اضمرة في نفسه بان



يثبت المشبه بأي طريق كان أمرا مختصا بالمشبه به كما  
في قولنا ثبتت اظفار المينة بفلان ويتقصون عملهم  
**قوله** خالية عن المناسبة ويمكن ان يقال استعير للدلالة  
عليه ذكر لازم المشبه به وما حقه تلك الدلالة اداة التثنية  
**قوله** لفظ مستعار في صورة وهي تكلف اظفار فان  
الحكم لما شبه المينة بالسبع في اغتيال النفوس من اختراع وهم  
للمينة ما للسبع من الالات الاغتيال والاهلاك وصورها  
بصورة فان ثبت لها الاظفار مثل اظفاره فالاظفار  
في اظفار المينة مستعمل في تخالف حقيقة لا وجود لها لاني  
لحس ولا في العقل بل في الخيال ولذا سميت تمثيلية **قوله**  
اثبات لازم التثنية المشبه به كاثبات الاظفار للمينة المشبه  
بالسبع **قوله** لا استلزامة انحصار المجاز المركب في الاستعارة  
قد عرفت ان الاستعارة مبناها التثنية وان التثنية  
المركب ما كان وجهه من كيان شرط انتزاع وجه التثنية  
من الطرفين يلزمه تركيب الطرفين ومن لم يشترط بل  
بشرط تركيبه فلا يلزم عنده تركيب الطرفين **قوله** واللازم  
بإطلاقه يريد ان المجاز المركب لا ينحصر في الاستعارة ولفظ  
المشبه المركب المستعمل في المشبه المفرد من اقسام المجاز بل من  
الاستعارة التثنية ولذا قال بل للمقوله **قوله** كالمجازات  
عن الكتابات مثل قوله تعالى ولا تبسطها كل البسط فان البسط  
اليد كناية عن الاتفاق وقوله ولا تبسطها مستعمل في مذمومة

كأن الاتفاق اللازم للتثنية البسط الكل **قوله** والاختيار  
المستعمل في معنى الانتشاء كالدعاء والتعسر والتعسر وغير ذلك  
مثل ينظر الخلق في ساعة بمعنى لينظر اللازم لا خيار ما لم يوجد  
**قوله** وعكسه مثل قوله لا تتكلم ما لا يعني وليس في المقصود  
بمعنى وجب علينا ان لا نتكلم ما لا يعني وان نكلم في المقصود  
**قوله** والاشادات المستعملة في التثنية مثل قوله تعالى وما لي  
لا اراي الهدى مستعملة في التثنية وقوله تعالى السبع الذي مر ادا  
به الا كانه هذا واجاب عن جميعها الفاضل بقوله ولا يبعد ان يقال  
ما سوى الاستعارة التثنية من المجازات المركبة مجازات  
بالعرض والمجاز بالاصالة اجزاؤها الداخلية في المجاز المفرد ولو  
عد اللفظ الذي صار مجازا لا يجوز فيه جزء قسما على صدق من المجاز  
لكان جازي اسد وقوله تعالى وما الذين ايقنت وجوههم  
ففي جهة الله وامثالهما مجازات مركبة ولم يقل به احد خلاف  
الاستعارة التثنية فانها من حيث انها استعارة لا تجوز  
في شيء من اجزاها بل الجميع نقل الى غير معناه من غير تصرف في  
شيء من اجزائه فالمجاز المركب اللفظ المستعمل من حيث  
الجميع فيما شبه بمعناه الاصل ولا شيء مما ليس علاقته  
التثنية كذلك الى هنا كلامه وما ذكره مسلم في بعض الامثلة  
وتشع كليتة لخلق في مثل حفظت التورية لمن حفظها وانت  
عالم ان المقصود ليس اداة المعنى الموضوع لم بل اعادة  
علم المستعمل بالحكم اللازم لم مع انه لا يجوز في شيء من اجزائه



**قوله** فليس المشبه المركب مستعملا في المشبه بقا لفظ  
 المشبه بالمقر المستعمل في المشبه المركب كما قولنا كذا في مقعر  
 مستعملا في مقعر مشمس قد شبه به زهر الزبد لخل في الجاز المزه  
 على ما ذكره مع ان المناسب لا يقتضيه الاستعارة التخييلية على  
 تشبيه التمثيل على مذهب فيكون من الاستعارة التخييلية ان  
 الجامع مركب من امور **قوله** استعان المصراع الثاني للتشقايق  
 وهو مفرد في عرفهم لكنك اذا تأملت حتى التامل وجدت  
 المشبه ليس التشقايق المحذرة بل الريشة الحاصلة من تصويب  
 التشقايق وتصدع كما ذكره الفاضل العصام في بحث  
 التشبيه بذكر هذا مناقشة في المثال **قوله** تقدم رجلا تارة  
 وتؤخر اخرى ولقد اصاب على تقدير موصوف اخرى تارة تارة  
 اما مقدرة في نظم الكلام بمؤنة المقام او اخرى من الاوصاف  
 الغالبة في مقام تارة اخرى بلا تقدير تارة في نظم الكلام  
 ومقدرة في تقدم رجلا بقرينة المقابلة وقد روي في اللقيط  
 وفي شرحه الايضاح رجلا على معنى ان اراك تقدم رجلا وتؤخر  
 رجلا اخرى وتؤخر رجلا ولعدا وبقية العلامة المتفتتا الى  
 بان المراد بالرجل المخطوطة والمعنى تقدم خطوة امسك وتؤخر  
 خطوه اخرى خلفك واورد عليا ان تأخير المخطوطة المتقدمة  
 الى موضع ابتداءه الى خلق المتردد فالاولى تقدم خطوه و  
 تؤخر اخرى ويعد ردا ان المشهور في المتردد تقدم الرجل و  
 تأخيرها لا لخلو فيكون المعنى على ما هو التصواب تقدم رجلا

في شرح المقام

تارة وتؤخر كذلك الرجل تارة فيكون من الاحتياط في حذف  
 جزء من الجملة الاولى بقرينة ما ذكر في الاخرى وحذف جزء من الاخرى  
 بقرينة المذكورة الاولى **قوله** ويسمى تمثيلا لا استعارة التمثيل  
 او لبناء على لسان وجهه منفرغ من متعدد **قوله** على سبيل  
 الاستعارة لانه استعارة متضمنة للتشبيه فالتشبيه التمثيل  
 فيه على سبيل الاستعارة **قوله** وتمثيلا بلا قيد بقولنا على  
 سبيل الاستعارة ومتان عن التشبيه بانه يقال للتشبيه  
 تمثيلا **قوله** يسمى تمثيلا يعنى كما يسمى تمثيلا على سبيل الاستعارة  
 وتمثيلا مطلقا **قوله** لانه استعارة كانت تحقيقا او تمثيلية  
**قوله** بحسن مبناها الذي هو التشبيه كان يكون وجه التشبه  
 ظاهر الشمول للطرفين لانه اصل الشمول ما يتوقف عليه صحة  
 التشبيه لا حسنه وان يكون التشبيه وافي بالغرض وغير ذلك  
 مما سبق وقبحه بان لم يكن كذلك **قوله** الاحسن وتجهها باعتبار  
 جلال الجامع وخفاة فانها بهذا الاعتبار على خلاف ما سبق **قوله**  
 وان لا تشتمع بحونا ان يكون مضادا معلوما من شتمته بالكم  
 شتمه بالفتح لا من شتمت بالضم لانه لازم او مضاد على وجه ولا  
 من شتمته اياه وراثة بقوله ثاب والشتم حس لانف و  
 ادى من الطعم وانما كان حسنها بان لا تشتمه راحة لفظا  
 لان شتمها لفظا ينافي رعايته دخول المشبه تحت التشبيه لولا انه  
 على كونه المشبه اقوى وجه تشبه على سبق كما قيل ظلمناك  
 في تشبيه صدغيك بالمسك فقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى

في رعاية القصة لعدم وضوحها  
 في الخطاب مع الركن واما في الوضوح  
 مع البليد وبين بين  
 في المتن



فاشتهام رايحة لا يلازم الادعاء المذكور فينصرف من جهة  
 والاستعارة تعجب انتقار التشبيه لفظا وحسنا يستدعي  
 انتقاء الاشياء التي لا يتبدل في الحسن ليس باستعارة  
 بواسطة ذكر وجه التشبيه وقوله زواجران على التقرير استعارة  
 قليلة الحسن لان ذكر المشبه اشتهام رايحة التشبيه وان لم يكن  
 ذكره على وجه يفتي عن التشبيه كذا حققه السيد السدي في شرح  
 المفتاح وقال لفاضل العصام والخلو ان في التجر يد اشتهام الرايحة  
**قوله** كالاغان يقال الغزاة كلاس اذا عاها والخفي مراده ومنه الغز  
 والجمع الغاز مثل رطب وارطاب صرح في المفتاح بان هذه التورية  
 مخصوصة بالاستعارة للمصحة الحقيقية دون الاستعارة بالكناية  
 لاني انما المكتبة باسم المشبه فلا يصير خفا وجه التشبيه  
 وخفا **قوله** نكتا الغز وغيره ايضا وانما قبح الاستعارة المذكورة لان  
 شهور الاسدي الجارية لا الخزان كان موجودا في ذلك ايضا وكذا  
 استعارة الى حنيفة النقي **قوله** قولهم اعلم كالتور تشبيه مبتذل  
**قوله** في موضع قبح كل واحد منهما الى عبارة ركيكة غير مؤدية  
 للمراد لان طول الكلام عليها والعبارة الصحيحة في كل موضع  
 قبح واحد منهما بهذين الاعتبارين بحسن الاخر كما اذا قوى  
 وجه التشبيه بين الطرفين حتى اعتد اكالعالم والنور والشمس  
 والظلمة لم تحسن التشبيه وتفتت الاستعارة لئلا يصير تشبيه  
 الشيء بنفسه فاذا اخفقت مشقة تقول في قاي نور ولا تقول  
 في قاي ما هو كالتور وان وقعت شبهة تقول اناني ظلمة و

لا تقول كاني ظلمة ومن هذا علم ان من قوا لا استعارة الا ان  
 عن تشبه التشبيه النقي بنفسه ولا يحسن الغرض منه في المبالغة  
 في التشبيه **قوله** وقد يطلق الجان بالاشتراك القطع او بوجوه  
 مع الجوان فيه ايضا **قوله** تغير اعرابها من نوع الى نوع كما تغير  
 في الجان اللغوي منها من نوع الى نوع فعلى هذا يكون اطلاق  
 الجان على هذه الكلمة من قبيل التشابه **قوله** ان حذف او زيادة  
 لاخراج كلمة تغير اعرابها بغير حذف او زيادة مثل اعجبني ضربا  
 بالاضافة الى الفاعل او المفعول فان اعرابه على تقدير الفاعل  
 الرفع وعلى تقدير المفعول التنصيص وتغير من اعرابها الى الجان  
 ولا تستحق الكلمة بذلك بجاني ثمة ان كلام المصنف وكذا كلام  
 صاحب التلخيص صرح في الموصوف بهذا النوع من الجان الكلمة  
 وظاهر عبارة المفتاح ان الموصوف به هو الاعراب قال الحكم لا على  
 لقوله تعالى ربه من وراء الجحيم واما الرفع فجاء فيه قالوا الا قرب  
 ان يعبر هذه الكلمة لا الاعراب لانه كالجوار اللغوي في التعدي عن  
 الاصل الى غير الاصل فيقول كلام المفتاح واما الرفع فجاء بان المراد  
 في اري بمنزلة المعنى المجازي في الجان **قوله** وسئل القرية للقطع بان  
 المقصود سؤال اهل القرية وان كان الله قادرا على ان يظف  
 الجوان ايضا **قوله** وقيل قاله صاحب الكشاف وفي هذا المقام  
 تحت طيل شريفة شرح التلخيص لفاضل العصام الا اننا لو قلنا  
 خيفة من السامة فان استهويه فارجح اليه **قوله** مصدر كينت  
 او كبرت الاول من باب ضرب والثاني من باب نصر **قوله** وادخل به



مدحول عن وجاء ايضا بمعنى تكلمت بلفظ مجازية ومن اطلاق  
الكناية على ضمير الغائب وهذا المعنى اقرب من المعنى المصطلح  
ذكره الفاضل المعاصم **قوله** يخرج المجاز اذا لا بد فيه من قرينة مانعة  
ويرد عليه انه جعل صاحب الكشف قوله تعالى ليس كمثله شيء  
من الكناية مع انه يمنع ارادة المعنى الحقيقي وهو نوع من مثل الاقنانه  
ان لمثلا نفي مثل واجاب عن العلامة التفتازاني انه جاء من  
خصوص المادة وعدم الامتناع من حيث انه كناية وقال الفاضل  
المعاصم الحقيقي ان اذا امتنع المعنى الحقيقي فهو مجاز وانما جعل  
صاحب الكشف المثال المذكور من باب الكناية لا كناية وقوله  
به مجاز مفرغ على الكناية بمعنى انه اذا استعمل في المعنى الكناية  
حيث قطع النظر عن المعنى الحقيقي فصار ذلك سبب استعماله في  
في كل امتنع المعنى الحقيقي فانقلب الكناية مجازا هذا كلامه **قوله**  
انها مستعملة في المعنى مراد بها الا لازم فتكون حقيقة صرفة  
وليكون قصد ما يجعل معنى كناية من قبيل قصد النتيجة بعد  
اقامة الدليل فيكون قولنا فلان كثير الزمان حقيقة صرفة  
ذكرت دليلا على انه مضاف فتكون التقدير فهو مضاف ولا  
يكون هناك استعمال كثير الزمان في المضاف لكن الحق القول الاول  
يدل عليه انه جملة في الحقيقة والمجاز فانه المراد بالزمن  
ههنا وفي المجاز هو تسمية تصوره للمعنى في الجملة لا عدم مقارنته  
عنه فاذا قيل طويل النجاة يتبع تصور طول القامة لطول  
النجاد وان لم يكن له نجاد فيصح طول النجاد كناية عن طول

القائمة مع انتفاء طول النجاد بانتفاء نجاده او طول لانه  
يمكن ان يكون له نجاد طويل مع طول قامته والحاصل ان صحة الكناية  
لا تتوقف على وجود المعنى الحقيقي بل على صحة الجمع بينه وبين  
المراد **قوله** اما ذات اراد بالذات ما يتصف بالصفة وهو  
الموصوف لا ما يتقابل الوصف بقرينة المقابلة **قوله** ان كانت لفظا  
واحدا غير مقيد بلفظ كالواجب مراد به الباري تعالى وتقد مراد  
مقيد كما في مثال المتن وذلك بان يدل لفظا على معنى مختص  
واحد فيذكر ذلك الوصف ليتوصل بمعناه الى ذلك الموصوف **قوله**  
اي يحمل سيف فابيض كناية قريبة عن السيف ويجزم بمبالغة  
فاعل على وزن مفعول يلم بمسورة فيم اخذ الله ساكنة فقال  
جمعة مفتوحة فيم وقاطع في عبارة المصنف تغييره والاولى تغييره  
بشديد القطع وكذا قولنا جاني رجال فانهم مجامع الحاسن  
كناية مجامع الحاسن عن العلم **قوله** ان كانت مجموع الالفاظ بان  
يتفق الفاظ مفيدة بمجموعها معنى واحدا فيذكر جميعها ليتوصل  
بها الى ذلك المعنى ويسمى هذا خاصة مركبة والاول خاصة بسيطة  
**قوله** فالكناية في الاول قريبة لسهولة الانتقال بينا طرا بخلاف  
الثانية **قوله** وهو ما كان المكى عن صفة بمعنى ما قام بالغير كالجود  
والكرم والشجاعة وغير ذلك والمكى عنه في طول النجاد عند  
التحقيق طول القائمة لا طول القائمة فلان ان كان اراد بها  
ما قام بالغير يخرج مثل طول النجاد وان اراد ما دل على ذات سمى  
باعتبار معنى معين يخرج عما يجنب طول النجاد فلا فانه كناية



عن طول قامته لا عن طول القامة **قوله** ان كانت بلا وسط بالمثل  
 من اللفظ الموضوع الى اللفظ المكتفي عنه بلا انتقال الى لازم ينتقل منه الى  
 المراد **قوله** واضحه كانت الخ قال الفاضل المعصام ومن اليتيم جريان هذه  
 القسمين والقسم الاول من الكناية وكانها انما هي لعدم الاطلاق  
 على اعمقهما في كلام البلغاء **قوله** وانما الزوم فيها ظني ناشئ الخ ولكن لا يعد  
 بعيدا لانه ليس فيها انتقال الى امر منه الى التصوّر بل ينتقل من عرض  
 القفاة وعظمه الراس بالا فراط على بلاهة الرجل لكن في الانتقال منه الى  
 البلاهة نوع خفاء لا يطرح عليه كل احد **قوله** اما ان تنضم ضمير الذات مثل  
 القفاة فان فيه ضمير للموصوف او لا تنضم مثل طويل نجاده لانه ليس فيه ضمير  
 للموصوف لاسناده الى الفاعل الظاهر والاصل ان اسم الفاعل اذا جرى  
 على شيء كان من المصدق فان اراد اضافته فلا يضاف الى الفاعل  
 بل الى المفعول وان كان من اللازم فيجوز اضافته الى الفاعل وكذا الصفة  
 الغريبة واسم المفعول لكن بعد اخرج الفاعل عن الفاعلية ونصبه  
 على هشيمه بالمفعول لانه لا يمتنع ان الفاعل مع بقائه فاعليته لا تؤثر  
 اضافة الثاني الى انضمام الصفة الى غيره فاعل فيضاف الصفة  
 الى المفعول او المفعول به فاذا اضيف الى الفاعل بعد نصبه فلا تزلها من  
 ضمير يعود الى ما جرى عليه مطابق لثمة الافراد والتثنية والجمع والتذكير  
 والتأنيث مثل زيد طويل النجاد والزيدان طويل النجاد والزيدون  
 طوال النجاد وامرأة طويلة النجاد لانه يلزم مخرجها عن مخرج اذا النسبة  
 ما خوفة في ضميرها الفعل فلا يجوز مخرجها عن المنسوبة اليه **قوله** فانضم  
 كناية مشوبة بالنسبة لتضمنه ضمير ما جرى عليه كما عرفت ولا يعمل

اسناده الى ضمير الموصوف صرحا لانه اسناد طويل هو  
 صفة النجاد **قوله** ان كانت الصفة المكتفي عنها مفعلا قائما  
 بالغير لا يقع ما دل على ذات مبهمة مع معنى معين **قوله** و  
 ان لم تكن اياه فكناية ساذجة مثل عرض القفاة فانت  
 الصفة المكتفي عنها هي البلاهة وفي غير مفهومه ولم يكن  
 فيه تصريح وكذلك زيد ابيض اللحية كناية عن شيوخ ختله  
**قوله** وانما غير المتضمن مثل طويل نجاده وعرض قفاة ابيض  
 الحية فانها غير متضمنة للضمير لانه تقول زيد طويل نجاده  
 والزيدان طويل النجادهما والزيدون طويل النجادهم فلا  
 يتغير الصفة لاسناده الى الفاعل الظاهر بخلاف طويل  
 النجاد على ما عرفت **قوله** واطلاق المشوبة للمتضمن مطلقا  
 غير مقيد بكون الصفة المكتفي عنها هي مفهومه لا يقع كونه  
 ساذجة بكونه غير مفهوم **قوله** ان كانت بها اي بالواحدة  
 وان كانت واحدة **قوله** كثير الطبايع جمع طبع بمعنى مطبوع  
**قوله** الى كثرة الاكثة جمع كل كناية ونسبة **قوله** الى كثرة  
 الضيفان بكسر الضاد جمع ضيف بالفتح وقد جمع على  
 اضياف وضيوف **قوله** الى كثرة اكل النار الحطب تحت  
 القدر للطبخ **قوله** السامحة للود وقال الفاضل المعصام سما  
 الكرم للود ولعل يكون ذكر التدرج تطويلا **قوله** والمرارة  
 بضمتين على وزن القموة كالضحية اصل المرارة من  
 المرر قلت هي تارة الى مثل ما قبلها واشتت ومعناها كونه



مرد والكر الرجل قالوا لا شائنة والرجولية الكاملة معناها  
 الكنايا والمناسب لاصل المعنى تفسيره بالرجولية الكاملة  
 ولذا افسد به العلامة التفتازاني والفاضل المصمم **قوله**  
 القبة نوع من البناء وهي تكون فوق الخيمة تحذرها الرعي ساء  
 يقال بيت حقيب جعل فوقه قبة وللمشج على وزن جعفر اسم  
 رجل وفي قوله ضربت استبعاد لمدح بكال الكوم مدح بالركا  
 الكاملة حيث لا يتولى بنائها القبة بنفسه بل يتولاه غيره وهو  
 جالس **قوله** ليست الا لظرفيتها الا ان الصفات تثبت للمكان  
 بتبعيتها فثبت محلها ولذا كان هذا كناية لانجاز **قوله** قد  
 يكون غير مذكور يعني ان الاصل الكثير فيهما ان يذكر الموصوف  
**قوله** وعرض القبة لا فكان نارا شربت في ناحية هل من لا يشرب  
 الى ناحية اخرى للمدح **قوله** لا استحالة التصريح بالنسبة الى  
 المحذوف اذا لا يتصور كون الموصوف غير مذكور عند كناية  
 عن الصفة مع التصريح بالنسبة **قوله** الجواز كون الصفة  
 فانه يقع الكناية عن النسبة الى موصوف غير مذكور مع  
 التصريح بالصفة والصفة وهي الاسلام في المثال المذكورة  
 والموصوف وهو الموصوف غير مذكور والنسبة وهي في الاصل  
 عنه مكنية محض الاسلام في غير الموصوف على ما يفيد تعريف  
 الجنس للسند اليه **قوله** تكم تعظيما اذ المراد به السكاكي  
 ذكره في آخر بحث الكناية **قوله** الكناية المرضية وهو ما  
 لم يذكر الموصوف فيها **قوله** تعريضا لان التعريف خلا التصريح

يقال عرضت فلانا وبغلانا اذا قلت قولاً وانت تعينه  
 يعني لا يكون القول مسوقاً وانما تعينه من عرض من غير  
 ان يستعمل اللفظ فيه **قوله** بواسطة كثيرة وجعل السيد السند  
 في شرح المفتاح الكثرة كونها ما فوق الواحد **قوله** بواسطة كثيرة  
 قليلة وللقابلة مع ما قبله توجب كونه الواسطة القليلة واحدة  
 من غير ان الواسطة كناية عن الابدال لانه يتحمل من عرض الواسطة  
 الى عرض القفاء ومنه الى البلادة وجعل العلامة التفتازاني  
 عرض القفاء مثالا لادخل السيد السند ما لا واسطة فيه  
 في قوله الواسطة **قوله** بواسطة قليلة بالاخفاء مثل كثير الاكلة  
 كناية عن الضيافة بواسطة واحدة لانه يتحمل منه الى كثرة  
 الضيافة ومنه الى المطلوب وطول الجاد **قوله** التعريف لفظ  
 قصد بليس المراد بالتعريف هنا ما جعل السكاكي اقسام  
 الكناية بل المراد به هنا ما شتم من التعريف وهو الذي قال الكفا  
 في الفرق بينه وبين الكناية اذ الكناية تارة يذكر الشيء بغير لفظ  
 الموضوع له والتعريف ان يذكر شيئا يدل به على شيء لم يذكر كما  
 يقول المحتاج الى المحتاج اليه حيث لا سلم عليك فكانا ما الى المثل  
 على عرض يدل على المقصود فقد فرق بين الكناية والتعريف بانه  
 يذكر المعنى الكنايا بلفظ غير موضوع لاختلاف التعريف فانه لا يراد  
 به التعريف بل باللفظ بل يتحمل اليه بونه المقام من غير استعمال  
 اللفظ فيه **قوله** كما قال سائر الاشارة في النمل السائر حيث قال الكناية  
 ما دل على معجزة على الجاني الحقيقة والحجاز بوصف جامع بينهما

اراد بالوصف الجاهل بها كونه الفاعل فيها لها  
 لا محالة لا تارة ولا اخرى



ويكون في المخرج والركب والتعريض هو القضا الدال لما مرجه  
 الوضع للحق أو الجانبي من جهة الطرح والاشارة فينقص  
 بالقضا المركب كقول من يتوقع صلته والاشارة فيحتاج فانه تعرض  
 بالطلب مع انه لم يوضع له الاحقيقة والجانبا وانما فهم منه المعنى  
 من عرض القضا جانبا **قوله** قد اطلقوا من قواهم طبق الفتوى على  
 الامراض مواءمة المتنازع اطبق البلاء قال السيد السدي راد بالبلاء  
 علما بالبيان على ما هو الظاهر لا فهم الذين يعظم منهم الاجماع ويكن  
 ان يراد جميع البلاء وكل اجماع اصل السليقة بحسب المعنى حيث اعتبر في  
 هذا المعاني في موارد الاستعمال وان لم يعلموا هذه المصطلحات **قوله** من  
 المبالغة لانه البلاغة يقال ثناء ابلغ اي مبالغ فيه فالمعنى ان الجان  
 والكناية مما يبالغ فيه مبالغة اكثر حيث يبالغ في تعريض معنيها في حقها  
**قوله** اما على الشدة وذو الشدة فيعني على مذهب الجمهور من وجهين  
 احدهما انه مشتق من غير الغلال كقولهم هو عطاء صواب ولا يظن الدنيا  
 والآخر هو وثايقها انه بمعنى المفعول **قوله** قياس عندهما وقال الرضي قبيحا  
 بلا دليل وعند سيبويه قياس من باب الاضال خاصة كقولهم هو  
 اعطاء صواب قال العاضل العمام واما لم يعملوا الا ببلغ من البلاغة فيكون  
 المعنى ان كلاما فيحتاج ان يكون ببلغ من كلام فيه الحقيقة الصرفة  
 يكون الابلية كونه اكثر مبالغة لان كثرة المبالغة لا توجب البلاغة  
 مطلقا بل في مقام يستند على المبالغة في حقيقة ابلغ من الجان لوقوعها  
 في مقام لا يوسع المبالغة **قوله** فكانت ثبوت المزمع لشيء يثبت ثبوت  
 لان ماله مثلا ان كان النعمة والقدرة مع لوازم الآفة فاذا ذكر لفظ البلاء

فقد اثبت ببينة ما اريد به من النعمة والقدرة بموتة القرينة بقا المراد  
 من المزمع في باب الجان المزمع الذي بمعنى ثبوتة لتصور المزمع  
 لا المزمع لانه قد يثبت من شدة ثبوتة ومن انتفاء انتفاءه الا ان  
 يقال الغالب المزمع الخارج فالمعنى على الغالب المراد على توفيقه على  
 اتمام السكينة ونحو لطفه على اتمام الثالث بوجاهة سيد الكونين  
 صلى الله عليه وعلى اله مذكور ان الكونين فنقول بسلام الرحمن  
 وصلى الله على سيدنا محمد واله **قوله** الثالث اذ الواقع في المرتبة الثالثة  
 من السالوات الثلاثة فالنوع السليق الذي هو ثالث السالوات الثلاثة لان  
 السالوات من تبت في تحصيل البلاغة وتكميلها او ثالث السالكين فانه  
 عمل السالكين السالواتين للثلاثين بالبلاغة ثلثة بانضمام اليهما  
**قوله** علم البديع البديع في اللغة بمعنى المبتدع اسم فاعل او مفعول فاعلى  
 الاولى اضافة العلم الى الفاعل وعلى الثاني الى المفعول اي علم مبتدع  
 الكلام فانه من زينة كلامه بهذه المحسنات فقد اتي بكلامه مبتدع  
 اي علم متعلق بالكلام المبتدع **قوله** افاضت الاختصاص والتحسين  
 بالكلام البليغ ووجد ذلك انه يكون ايراد المحسنات في الكلام ان لم يكن  
 بليغا كتحقيق الجواهر والذرة في اعناق المتنازير ويتوصف الكلام  
 بالبليغ يخرج المحسنات التي بها تحصل بلاغة الكلام وتكون في المحسنات  
 التي تبحث عنها علم العروص والقوافي وغير ذلك مما يعلمه الادبية  
 مما لا مدخل لها في حصول البلاغة اللهم الا ان يعمل المحسنات على المحسنات  
 التي تبحث عنها علم البديع وفيها فيه **قوله** وهي المحسنات الدالة على  
 المحسنات اذ التفسير للماهية **قوله** اما معنوية مشبوبة الى المعنى بان يند

والرؤى بالمعنى السوم واللبلة



حسن المعنى ويكون له من تعلق بحسن المعنى وان كان لبعضها تعلق بحسن  
 التعلق كما سيظهر ان شاء الله تعالى **قوله** او لفظية لم يرد تعلق بتعيين اللفظ  
 وان كان له تعلق بتعيين المعنى قال القاضى المعاصم واما الترتيب المتعلق  
 بكليهما بان لا يكون له من تعلق بخصوص واحد منهما فبما لم يوجد **قوله** اقلنا لفظ  
 انما والعلمان والمقصود الاصل ما كان في الغد والغد مقصودا بحدوث اصل  
 الحكم في الحسنات اللفظية انه يكونه اللفظ نا بعبارة اللسان بوجه العكس  
**قوله** منها الطباق وهو مصدر المطابقة مثل القفال والمقاتلة **قوله** يرمى  
 مطابقة بمعنى الموافقة او المساواة ويؤيد انما في تسمية بالتكافؤ فانه  
 بمعنى الاستواء **قوله** لما فيها من التطبيق واستواءهما في الواقع في جملة  
 واحد مع بعد الموافقة بينهما **قوله** لهما ما كتبت وعليهما ما اكتبته فان  
 في الآية معنى الانتفاع وفي معنى التجرى لهما ما كتبت من خبري  
 عليهما ما اكتبته من شراي لا ينتفع بعبادتهما ولا يضرن بمصيرهما غير  
 وتخصيص الخبر بالكسب والقرابة لاكتساب لآفة الاكتساب اعتمادا  
 والقرابة تشبهية لنفسه وتجذب اليه فكما فت اجتمع في تحصيل  
 واعمل **قوله** اي تعاقبا لاجلها اي مطلقا اي سواء كان كالقابل  
 التقابل المتضاد او التقابل الاعمى والتسلب او التقابل العدم  
 والملكة او التقابل التضاد وقد مر كلمة الفصل والوصل او ما  
 يشبه شيئا من ذلك على ما جرى في الامثلة **قوله** لا مصطلح اهل  
 العقول الا طائل ختمه انما قال من قال في شرح قول صاحب المقام  
 جمع المتضادين لتلايقهما ان مراده بالتضاد مصطلح اهل العقول  
 وبعد ما قيل في المتقابلين فلا حاجة اليه لانه لا يهاجم فيه فلا حاجة

الورد فصول التعويم الحقيقي والحكمي ما حصل من قوله في الجملة بقى انه قيل  
 لا يجعل التضاد في تقايل الاول ولا يستعمل في الجمع بين الاب والابن طباقا  
 على ما هو الظاهر في المراعاة كما نظير اقرب **قوله** فلما تناول الترتيب  
 لان الترتيب من الامور المذكورة في قوله في الامور المختلفة ثم الترتيب  
 بالذات المصنوع والبناء على حقيقة الموصوف والمجسم وقال القاضى  
 المعاصم ومن صحح بالحما الموصوف لم يرد الا تنسيقها بوجه الرواية  
 والذاتية وليس من معاني الترتيب ما يناسب المعنى الاصطلاحي  
 بخلاف الترتيب فانما الترتيب بالترتيب على ما في القاموس والتتبع  
 على ما في الترتيب وروى قال الشارح في المطال ارضيتها والحكيما  
 المعنى الاصطلاحي **قوله** كناية ان توريثا او مجازا فذكر ما القاضى المعاصم  
**قوله** يرمى ابا انتم مثل محمد بن محمد **قوله** تروى ان يجعل رواد لنفسه **قوله**  
 اما الثياب التي قتل فيها فلا ضافة لادنى ملائمة **قوله** واما  
 الدماء الصابغة عليها تصاير كغياض لبسها والاضافة الى الموت  
 لانه البسم الموت حيث لبسها بحيشه وفتح الثياب اشارة الى تعدد  
 جراح حتى البسته كل جراحة قويا فالجرح انما هو الدماء فما ان  
 تلاموا الدماء بالليل ولم ينقص الا وهو من سند من خبره **قوله** خبره  
 لا جرح لا صفة سند من لانه مفرد والمخرج فلا مطابقة والتاويل  
 مما لا ضرورة له ولا تروى على الضم فان ما قبله عدة والحمد  
 تسبح ردا له فلم ينصرف الا واكتفانا الاجر وما بعد كان معنى بهذاته  
 بعد وفاته بخبر سماء من بينها **قوله** قيل ومن جملة ابيات القصيدة  
 ما جرى في الرد على الجرح وقد كانت البيضة القواضب في الرعي بوا تروى



الآن من بعدها بقوله **قوله** عن الشهادة او القتل الى غيب السيف **قوله**  
 عن دخول الجنة والليق الابدية والذات للجنة والذرة والنصب و  
 القتل والليق متضادات **قوله** عن سعة وطيب فانه كل معنى طري  
 يوصف بالخصر قبل وقع في المقامات هذا بعد قوله انزل لليقوب  
 الاصفر والعريب الطبق يقتضيه ايضا ان تذكر العيش بعد رجاء  
 الذهب تدبر **قوله** تدبر فيه صفاء الى الم التردد بين معنى على اختلاف  
 الرايين **قوله** على ما هو المشهور متصل بتقدير مضاف الى المشهور  
 وهن زهبا بن الحجاب وهاتين الفقرتين العالمتين في مذبح  
 رقى الى العذو والاذق فياجد الموت الاحمر واسودا اليوم الابيض  
 كناية عن سودا الحال الحسن وايضا ضا الفود الاسودا جانبنا الراس  
 كناية عن وهو البنية كما ان اسوداده كناية عن قوته الرقى الى اذق  
 قلبه والاذق الما لصلو العداوة الشديدة قيل انما وصف العداوة الشديدة  
 العداوة لان من اعداهم الاوائل اهل الترم والذرة غالبية عليهم ثم  
 سمي كل عداوة شديدة وان لم يكن كذلك بازرق كذا في شرح الايضاح  
 للجلال الشاشي والموت الاحمر الشديد يقال احمر الباس انما اشتد وقيل  
 اراد بالموت الاحمر القتل **قوله** ذكر المواقفات المراد بالمواقفة خلاف  
 المقابلة لا المناسبة فانها غير مشروطة فلا يرد انه كما انما باعتبار  
 جميع المتقابلات داخل في الطباق كذلك باعتبار جميع المتوافقات  
 داخل في مراعات التنظير فبعد من الطباق روي مراعات التنظير بحكم  
 نعم لا ينبغي كونه البعض افرادها من مراعاة التنظير لانه كما لم يشترط  
 فيما التنا سب لم يشترط عند **قوله** وطباق السلب قال العلامة

التقديرات وهوانة جمع بين فعل مصدر واحد كما ثبت و  
 الآخر منقيا واحدها امر والاخر منقيا وقال الفاضل العصام يخرج من بيانه  
 لست بعالم وانما عالم ونحو احبك انسانا ولست باشياء ونحو  
 اضرب وما ضربت عمرا ولا تضرب زيدا وقضيت بكر او الاول وهو  
 ان جميع الثبوت والانتفاء **قوله** الى عموم طباق السلب الامر والشي  
 ومثاله من غير الامر والشي قوله تعالى هو يستوي الذين يعلمون والذين  
 لا يعلمون وقوله تعالى وكنت اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من  
 لحيق الدنيا وظاهرا هو لحيق الدنيا ويعقلون عن الباطن الذي  
 هو لحيق الاخر **قوله** جمع الشيء مع لازم مقابله والا الى اجمع معينين  
 يتعلق احدهما بما يقابل الاخر نوع يتعلق مثل النسبية والنزوم **قوله**  
 المستقيم للرحمة او لقول الشدة سبب للضعف الذي يقابل الرحمة و  
 لا يخفى ان سبب المقابل للشي بمقابل غيرهما معهما ان سبب المقابل  
 للشي بمقابل فيدخل في تعريفه الطباق لكن المتبادر من التقابل في تعريفه  
 الطباق التقابل لذات الشيء ولذا جعل الملقا بالطباق خارجا عنه **قوله**  
 وهو جمع الشيء مع ما يوصف به بانه جمع بين معينين غير متقابلين  
 غير منهما بل فظي يتقابل معينا مع الحقيقتين او معينا مع المجازين  
 الشهور ان واذا عبر عما معينين بهذين التفظييين ابن القيم في صورة  
 التقابلين فالمحسن راجع الى المعنى بهذا الاعتبار **قوله** وعمل كزبرج  
 رافض **قوله** سلم سلم سلمى قال الفاضل العصام او المراد يا سلمة من  
 العيوب فيكون السلم بمعنى السلام المستعمل في السلام **قوله** اراد برجل  
 نفسه عبر عنها بهذا العنوان ليكره ان يوصف بالجملة وليكون في صورة



العموم **قوله** ضحك المشيب هو كالتشيب الشورب  
 وهو المراد هنا **قوله** فاعل بكى عاتك الذي جعل اي بكى ذلك  
 الرجل لتذكر الموت او التأسف على زمان الشباب **قوله**  
 لا تقابل بالظهور والبكاء بل يكاد يكون بينهما تارة  
**قوله** من وفق بين الشيبين اي جعلهما متوافقين وهو  
 والتأليف ومراعاة التنظير من قبيل الثقل من صفة الحكم  
 بعلاقة التعلق ولو جعلت هذه الامور مبيئات للمفعول  
 كانت تسمية بصفات الاجزاء كالقنا سب والايلاف  
**قوله** ما عدا تناسب التقابل بقرينة المقابلة فلو زيد  
 قوله لا بالتقابل لكان احسن واوضح **قوله** بل عدا التضايف  
 وقد عرفت الكلام فيه والمراد بالمصاحبات المعاني  
 المتناسبات يعنى جمع الفاظ معانيها متناسبات  
 فلا يدخل المشاكل لان جمع امر وما يناسبه بمناسبة  
 الجوارح تغيير واحد على ما سياتي **قوله** الشمس والقمر  
 قال الزجاج الشمس والقمر موضع الابدان وقولهم  
 يدل على الجوارح بحسبان اي يدل لان على عدد الشهور  
 والسنين جميع الاوقات ذكره ذكره الطيبي ونقل  
 القاضى العصام والجمع المذكور يوجد جميع اثنين او ثلاثة  
 او اربعة او خمسة والتفصيل بامثالها في المطولات **قوله**  
 واراى بالبحر معناه النبات الذي لا ساق **قوله** للشمس  
 لا ساق وانما جمع البحر مع الشمس والقمر لانهما

لتعريف بالبحر الذي يناسب معناه الاخر ويعدا بهام هذا التنا  
 ضح جمع البحر ايضا لتنا سب البحر لهما ولهذا الجمع وجا  
 وهو جمع العلويات اعنى الشمس والقمر السفليات النبات  
 والشجر وهذا الوجه يكون للطباق المشبواتما خسر الشمس والقمر  
 من العلويات والنبات والشجر من السفليات لظهور عدم تغيرهما  
 من حكم تعالى اما الشمس والقمر فلم يفرقهما ابد الحكيم تعالى واما البحر والشجر  
 فامهما يبتدان في كل سنة مرارا وينعدم **قوله** اذا جعل امانة  
 له اواعده فالتكلم جعل المتقدم امانة للبحر اواعده قبل الاخر ما يدل  
 عليه **قوله** اذا كان فيه خطوط كالشهام كان جعل متقولا بجمع البحر  
 ويجوز ان يكون متقولا من السهم بمعنى التصيب كذا عطف الكلام  
 نصيبا من المسح **قوله** البحر وفيه خمس لغات البحر مشقة وكعندو  
 كعندو ويونث **قوله** احرى بنى على الاسجاع والقوافى اي الابيات يجب  
 تكرارها كل سنة وينسب اليها القصيدة فيقال قصيدة لا يتساقطون  
 او يمتية بقوله لا روى في الفقرة فلا يكون فيها معرفة الروى وان لا يتساقط  
 الارضا وعلى معرفة الروى بل قد يدل ما تقدم على البحر بلا معرفة الروى كما  
 في الآية لان الاستدراك من قوله وما كان ان لا يظلمهم يدل على البحر فلا  
 ان يتكلف في الروى ويقال اراد بالروى ما يعتمده ما يعتمده ومعناه وينبغي الحكم  
 على الغالب **قوله** اي كما تجارى تجارى بياض لمعنى تدرك لانه من دونه  
 او يمتد بياض المراد ولان يد بياض المراد لانه لا يفعل غير ما يكون  
 جزاءه على من جعله **قوله** اذا سئل اياه من غير روية وقد سئل عن  
 احتمال البيت ان يتدع سؤالا وسئل ما لا يقا سؤال مثل ولا يخفى انه



ابلى في الاثبات ولا مرة من الاثبات لما يعتاد سؤاله **قوله** من  
الاجابة من الجوده وقال الفاضل العصام وهو مقتضى الرواية و  
الرواية وان كان لا يجد من وجد على انه اصل توجد بعض حرف المضارعة  
وجوه **قوله** لوقوعها في محبة وليست بها في كونه ما ينبغي ان يكون  
من قولها لهما لهما قالوا بعد ذلك طبع على انهم رغبوا في الطبع له  
فغيرهم في الخطا بتصويره بصورة الجمع الطبع ومن هذا ظهر ايضا  
تاثير المشاهدة التي وكونه من الحسنات العنوية كذا ذكره الفاضل  
العصام ومثل البيت المذكور قوله تعالى حكايته عن عيسى عليه السلام تعلم  
ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك ما في ذاتك قيل لا يخون اطلاق النفس  
على الله تعالى وان اراد بها الذات في غير صورة المشاهدة لكون الاسماء  
توقيفية وعدم وجود اطلاق النفس على ذاتها في غير صورة  
المشاهدة **قوله** اقول الشاهد انما لم تجد عني واصل ما في الكشاف  
انه شهد رجل عند شرح فقال له انك بسبب الشهادة فقال الرجل  
انما لم تجد عني في بعض حواشيه اذ قد خرج ان من سئل الشهادة  
ارسله من غير تأمل ورويت كما في السبب المستعمل فاجاب بانها  
لم ينقبض عنها عني بل انا وافق من نفسي بحفظ ما شهدت خارجا الى  
قوة تحقيق اياتها واستحضار اوليها واخرها فشبها تشهادة  
عن الحفظ وتاديبها على القوة الذاكرة بتجديد الشعور وتعمل التجديد  
في مقابل السبب لولا تعدد السبب لولا افعالها المستعدة لانه  
لم يكن يقال لم تجد اعم من ظهوره قبل المقابلة فهذا من المشاهدة المحنة  
انتهى **قوله** عن بني فضالة اضافة بني الى الفها لكانت عابدين للماء

فيكون استغارة

من كان في فقه حاكم **قوله** انما قول تعالى قلوا انما بان الله وما انزلنا اليك من  
صبيحة الله **قوله** وارتضاءه انما يشري الى هذا والموافق لما شرح به الرضي  
ان المصدر اضعف الفاعل الفعل لا البيان التوسع وكان الاصل صبيحة الله  
صبيحة فلما حذف الفعل نحو الفاعل الى صدره فاصيغ اليه وكل ما كان  
كذا يجب حذف عامل وحمل الفاضل العصام مراد من جعل مصدر  
مؤكد الا انما على انه مصدر يؤكد لمضون امتثال على الفرد في عمل فاعل  
وجوب حذف عامل لذلك لا تعارفا مصدر اعترف مؤكدا لمضون له  
على الفرد وهو لا يحتمل له غيره فكذا لا صبيحة الله مصدر صبيح مؤكدا  
لمضون امسا بالله وهو المفهوم من كلام التفتازاني في شرح الخليل  
فيكون اللفظ قطوعا امسا بالله صبيحة الله صبيحة انما انما في الالام  
الذي هو كالماء الطهور لا كصبيغكم هذا اذا كان الخطاب للمؤمنين  
او قولوا امسا بالله وصبيغنا لا كصبيغنا اذا كان الخطاب للمعتدين  
**قوله** لوقوعها في محبة تقدير المشاهدة بعد اذ انما كما لا يظهر  
الا بالقبض في اعتقاد صمد لا تطهير الا بالله تعالى **قوله** انما هو اصل  
بمع استعت الى التمام الذي يشي حديثه وينبئ صدقته فيما اوتى  
على **قوله** وقد صرح رواية التذكية اصا خست قيل الصواب  
رواية التذكية لان ما قبل كانت الترياء علق في جبينه وفي  
عنه الشعري وفي خد القصر وفي شرح الابيات ان في قوله في  
الهوى وقوله فليح بها العجى قلبا لا في الجاه من العاشق في العشق  
لا من العشق في من العشق في العجى لان العجى في العشق  
ولحق بالمزاجية بهذا المعنى مثل التي نهاني التام عن جها فلي



في الصور اصاحت الى الواشي فلم بها الهجر فانه يشاء ان المركب  
من القسط والجبر المنزوعين في هذا القسمين البديهي **قوله** ثم عكسه  
قال الفاضل المصام والذى يشكك ويصعب دحضه انه ما الفرق  
بينه وبين رد العجز على الصدر حتى صار الثاني من المحسنات اللغوية  
والاقل من المحسنات المعنوية ثم قال ويمكن ان يقال فيما نحن فيه  
المحسن باعتبار جعل لفظ صدره وعجزه من غير تصرف في معناه في هذا  
التقدير هو التماثل **قوله** نحو قولهم عادات الخ وعكس كلام الملوك ملوك  
الكلام فان العكس وقع بين العادات وهو حصر في الكلام  
وبين السادات وهو التماثل ايضا ليعاد العادات ومعنى قوله بينهما  
ان قدما العادات على السادات ثم عكس فتقدم السادات على  
العادات **قوله** السادات جمع سيد والعادات جمع عادة وهي  
المعتادة والمعنى ما اعتاده الرجال السادات ساداتكم اعتيد  
وقسوا على المثال الثاني **قوله** لتكتمه لان نقص الكلام السابق لو  
لم يكن لتكتمه لكان مفسدا للكلام فلا يكون محسنا **قوله** وغيرها  
الارواح جمع ريح كالرياح والارياح في الصحاح وقرئ جميع على ارجح  
لا كما جعلوا قلبت في الرياح ياء لكسر ما قبلها وزال الكسر في الارواح  
هنا وكان من ابقى الياء ما زاد وقع الالتباس بالارواح جمع ريح **قوله**  
والذي جمع دية بالكسر واصل دية من التدام وهي مطريه وميلود  
وبرقنا ويولد من خمسة او ستة او سبعة او يوما وليلة او اقل ثلث  
النهار او الليل واكثر ما بلغ **قوله** وقيل قال صاحب الصحاح جعل في قوله  
بغيرها والعجبة اليه لا مكان عدم زيادته **قوله** فما بطل التوفيقات

بلى ان لو قال يعجزها القدم كما هو القدم كان كلاما واحدا موحدا  
لكونه قاعلا يتفق به بالايشعريه فلما قاله بلى علم انه نقص الكلام **قوله**  
تجاء الاخبار نحوها القدم وتغييرها الارواح والديه مقوله لطيفا  
**قوله** اظهار الكمال اجرة اشارة الى تكلمه الجميع في البيت **قوله** فيتلذذ  
بقائه قبل الاخر في القاموس تلافاه تذكرا **قوله** ويستمر في هذا مصداق  
انما دخل في شئ من الرخصة **قوله** بعيدهما او مما يجب ان يثبت له بعد  
المراعاة يجب ان يكون بالنسبة الى الما طلب حتى لو نصب قرينة وضحة  
عند الما طلب خفيت على السامعين حتى لا يتبين هو الا بعد مزيد  
تأمل كان في الكلام تورية **قوله** وهي من شدة انما التورية ضرابان  
القسمية العقلية لتعني قلته اضرب قالها ما يجمع شيئا متما  
بالايل المعنى البعيد لكن لم يلتفت اليه لاننا في التورية بل لا تورية  
الا وفيما شئ مما لا يبالغ في البعيد واقل القرينة **قوله** فابعد البعيد  
وهو كمال القدرة ولا فائدة الكمال الجيد **قوله** وهو البناء لان البناء  
وان كان يطلب القدرة لكن طلبه لا يدرك في فلا يرد ان ذكر البناء  
لا يشخص التورية في ايدائه كما لا يبالغ في القريب يلا يبالغ في البعيد  
**قوله** والبعد الاستيلاء على العرش باجره بالاحكام وانزل السحاب  
منه حسب ما يقتضيه الحكمة الالهية **قوله** ولو كان العرش من القصر  
لما اشار الى وقوع ما ذكره الفاضل العصا من العرش ولا يستقران  
ومعقلا استقرارا للاستيلاء وانما لا يبالغ في الاستيلاء بالملك ولكن  
القول ما قاله خدام **قوله** لكنا سمع لفلان الا فلان قال السيد السند  
في بعض تصنيفه تدل المعولة لبيان معاني المورثات للصطلح ان الما

يق



جسم كرمي محيطه سطحان ظاهرهما باطنى وهما متوازيان  
 مركزهما واحد **قوله** يان فيهما توريين الخ احداهما في الاستواء  
 المستوي والى استيلاء الغنى البعيدة والاخرى في المثلث المستوي في  
 الفلك وهو الغنى البعيدة وكل من صينيهما القريبين الاستواء والغنى  
 ملا يلا اخر والمثلث قد سبقه علم البيان غنى آخر وقد اجتمعت  
 في قولنا رايست اسد الى البعد الظاهر لم تغتم **قوله** نحو قول الى العلان قول  
 هذا البيت سيطلي رنق الذي لو طليت لما زاد والدرنا حلقه و  
 اقبال من قصيدته غنى في التوري من شخصك اليه اطلاق في اليوم  
 معنى من خيال الشكلا **قوله** لكون بدلها الناطق يريد به نفسه المقام  
 مقام بدليتها التعيين على ان التبدل بسبب النظر والفكر لكن  
 نظر الشاعر اذ من نظر الناطق لا من مراده من مكانه لا تخفى  
 كونها مكانه ولا يدل عليه لا تخصي مع ان لا تخصي كماله عن  
 الكثرة تدبر **قوله** افعل الاول وهو عجم الحان الدال من الخدم يقال  
 خدمت الشئ فتطعمه منه سيفخدم وقد قطع عنها ههنا  
 الضمير عما هو حقه **قوله** كان الملقى العزل المراد اول وهو الملقى المراد  
 بالضمير خادوم المراد وهو الملقى المراد بالاسم الظاهر او الضمير الذي  
 ار كان الملقى الذي لم يرد ولا جعلنا باعاني الذكر الملقى المراد في  
 اليد الضمير **قوله** اعمد من الحقيقي ان يكون المعينان حقيقتين  
 ان يجازيين او مختلفين **قوله** كما في التورية بينهما وبين الاستدلال  
 عموم من وجه تأمل **قوله** ثم بضمير او بضمير العائد اليه **قوله**  
 او ياد باحد ضميره او ضمائر وهذا القسم يستلزم القسم

في قوله  
 في قوله  
 في قوله  
 في قوله

الاول لانه لا يتحقق استخدام باعتبار الضمير الا ويتحقق  
 باعتبار ضمير والاسم الظاهر ذكره الفاضل العصام **قوله** ويضمير  
 الثبات على المعين بما يان والاضا بجمع غصبان الشاع  
 يريد وصف قومه بغاية الجراءة والقلية على من عداهم من الاقوام  
 حتى يرعون كلالهم وماءهم مع غير رضاهم **قوله** فسقى الغطاء  
 دعاء يان يسقى الله ملكي لا فيه الغطاء والشاكين من ساكني  
 مكان الغطاء **قوله** الحال من الشاكين على احد الوجوه التسا بقية  
 في تفسير قوله كما وان كان بعضهم لبعض معينا وظهور **قوله**  
 قوله استعار التنازل التي هي اشد التنازل في الهوى الذي يشبه  
 التنازل كما لا يلام قال الفاضل العصام قد يراد باللفظ نفسه  
 وبالصير معناه وباحدا للضمير نفس اللفظ معناه وبالحا  
 عند من لا يجعل ويدخل في التفسير عند من جعل نفس اللفظ معناه  
 واما عند من لا يجعل وهو الحقيقي فاما ان يجعل داخل في التفسير  
 بضرب من التكلف يان يراد بالملق اعتمد من الملق وما في حكاية  
 او لا يجعل ويجعل ملحقا بالاستخدام **قوله** تفصيلا وبعلا لا تفهم  
 وليكون توطئة لبيان الاقسام **قوله** ثم ذكر ما لكل من الحقير  
 ثم عن تقديرها التفصيل على البطل فيما اذا كان اللفظ بجلا لانه  
 ليس منه ولهذا قد تم اللفظ في تسميته **قوله** بال تعيين الحقير  
 به عن التقسيم والمراد سلب التعيين مطلقا يان لا يقصد  
 المتكلم الى تعيين ثقة يان السامع يرق ما لكل من احاد ذلك  
 المتحد الى ما هو له لعل بذلك بالقارئ لفظة او معنوية



**قوله** على ترتيب ألف بانه يكون الاول من المتعدد في النشر  
 الاول من المتعدد في الف والثاني والثالث وهكذا الى الاخر  
**قوله** جعل لكم ارجلكم لنفعلكم **قوله** ارجلكم لئلا تستريحوا الى الليل  
 والنهار على التفصيل ثم ذكر فائدة خلق الليل وهو السكون فيه  
 وفائدة النهار وهو الانتفاع من فضل الله فيه على التبيين  
 غير تعيين لان الشايع بنفسه يرق ان السكون فائدة  
 خلق الليل وانتفاع بشيء من الفضل فائدة خلق النهار  
**قوله** لا تعيين في النشر باعتبار ضمير فيه اذ ضمير فيه صامع العدد  
 الى هذا على رفق ما ذكره العلامة التفقنا زان وتبعنا السيد  
 الشريف زبارة شرح المفتاح وقال العضام ولا يلزم من  
 جعل ضمير فيه الى الليل تعيين السكون له لانه لا معين الا يكون  
 ظرfa للسكون ولا يلزم من ذلك كونه خلق الليل لجوانات  
 يكون السكون في الليل من فوائد وجود النهار وانتفاع الفضل  
 في النهار من فوائد وجود الليل والنشر باعتبار رد  
 فائدة الخلق الى الخلق لا باعتبار رد المظروف الى المظرف اذ  
 هو بهذا الاعتبار تقسيم في هذه الآية تقسيم واحد وليس  
 ولا يلزم من كونه خلق الليل للسكون ان يجب فيه السكون  
 اذ لا يجوز مخالفة ما اراد الله تعالى لانه لبيان مفسدة  
 واغلب ما يتعلق به وهكذا ولتتقوا من فضله **قوله** بان  
 قدم في النشر **قوله** ابن حيوش مهملة فيا تحتها فائدة مشتاة  
 فوائد شجرة وعلى وزن تنور والحيوش شيخ الطبراني كنية

ابن زيد **قوله** سلوة القاموس سلاوة وعنه كدعام  
 روي يسلمون يسلي **قوله** للمفتاح ارجلكم لئلا تستريحوا  
 العظم والاستدارة **قوله** حظا القاموس حظا كمنعه واليه  
 لحظا وحظانا حركة نظر اليه وثق عينيه **قوله** فخلق الله  
 وسماه التفقنا زان في شرح المفتاح المشوش في الصحاح المشوش  
 التقيط وقال الفاضل العصام وقيد بعض من على تقييده  
 وثوق المشوش بكسر اللام **قوله** بهاء البهاء حسن الوجه **قوله**  
 لف بين القولين اجمالا بسناد القول اليهما وعلى هذا البيضا  
 كلام الايضاح اولف بين الفريقين اجمالا بضمير الجمع وهو  
 المشهور **قوله** يراد الى كل فريق مقوله كانه قيل قالت اليهود  
 لئن يدخل الجنة الا من كان هودا وقالت النصارى لئن يدخل  
 الجنة الا من كان نصارى **قوله** من تفصيل كل الى ارنسبة كل فريق  
 صاحبه الى الضلال بالجمع المقابل للاهتداء او بمعنى الهلاك  
**قوله** لم يعطف بالواو مع انما لظاهره قال العلامة التفقنا  
 في شرح المفتاح قد جرى استعمال الف اجمالي على ان يذكر  
 النشر بكلمة كناية الآية لانه الذي وقع عليه الاتفاق هو احد  
 القولين وانما اللوكول الى فهم السامع هو التعيين وقال  
 الفاضل العصام وتوضيح ما ذكره ان في الف اجمالي تفريق  
 الجماعة المذكورة في المذكور للفضل وليس بفرقتهم يكون كل من تلك  
 المفضل لكل والا لم يكن لقا ونشرا بل تقسم بينهم في ان لكل واحد  
 واحدا من الفضل والتكفل لهذا المعنى كلمة او **قوله** جمع متقدم



اثنين او اكثر قيد الفاضل العصام التقدير بكونه الذكر  
 واخرج به نحو السور زينة الحيوة الدنيا عن الجمع وقال ولا يظهر  
 وجه عدم عدل المحكوم عليه الواحد بالمحكوم به المتعدد منه لانه  
 يشترك في هذا النوع كما يقال زينة الحيوة الدنيا مال وسود  
 وجه تحسن الجمع ابراز الشيء في هيئات مختلفة في تركيب واحد  
 تارة في هيئات كثيرة واخرى في هيئة واحدة **قوله** وهو تفريق  
 امرين التفتاد باري ما يجري فيه التفرق فالاولى تعريف  
 متعدد كما في الجمع لئلا يتوهم اختصاص التفرق بالامر  
 لا سيما بعد ذكر التعدد في الجمع **قوله** وقت يسبح اي مع ان السبح  
 وقت شدة الغمام **قوله** كسواي الامير مع ان يوم السجدة يومه  
 فقر الامير كثره الشاغلين وكمال بذكره **قوله** فنوال الامير اي كل نوال  
 له **قوله** ونوال الغمام اي كل نوال منه قطرة ماء فلا يرد ان النوال  
 ماء ومن لطف هذا قوله من قاسو جرداك بالغمام فما انصف  
 الحكم بين شكلين استازاجل ضاحك ابداه وهو افاضاد مع  
 العين **قوله** البدة عشرة الا قد مر كذلك الصواح والكر القاسم  
 ان يكون بدلة عين اسم العشرة الا ان سبعة اربعة قلل  
 من جلة السخلة وبدلة عين جلة عين معنى الذهب اي جلة  
 سخلة مملوكة بالذهب **قوله** ومنها التقسيم بشدة المناسبة  
 بينه وبين الف والشر يوجب ان لا يفصل بينهما شيء **قوله** ثم  
 اضافة ما لكل اليه لفظا خرج به الف والشر ليس باللفظ  
 الشر اضافة ما لكل بل يذكر فيه ما لكل حتى يضيفه الشاغل

يستعمل في معنى العبد في اشارة يقول  
 البدة جلة السخلة

ويرده عليه والاصطلاح وضع ثم تعيين ما لكل **قوله** الخامس  
 جوسين عبد المسيح **قوله** لا يقيم على ظلم اي مع ظلم شيء تقدير  
 المستغنى منه هو الذي من تقدير احد المستغنى منه لا بد ان يكون  
 اعم للمستغنى وغيره والاصطلاح عام للمستغنى المذكور **قوله**  
 يراد به اي بالظلم يشير الى ان ضمير راجع الى المستغنى منه المقدر  
 والضمير المحرر الى الظلم وهو خلاف ما ذكره العلامة التفتاد في  
 ووافقه الفاضل العصام حيث قال الضمير راجع الى المستغنى منه  
 المقدر العام اي لا يقيم احد على ظلم يراد اي يقصد ذلك الظلم بذلك  
 الاحد وهو الاول لان يراد **قوله** وهو غير الخي العبد الخالي من حشوي  
 الاهلي والاضافات الى الخي وهو القبيلة عديته الاهلي **قوله** فلا  
 الاول الربو طيبة بالزينة وهو الجبل الباليق التي يسهل للذلاص  
 معها عن الربط اي مربوط بقطعة جبل بالية او مربوط على الذل  
 بتمامه من قرنه الى قدمه كما يقال دهم فلان برئته **قوله** على الذل اي  
 كما ثما على الذل ومع الذل وهو الحقارة باق طوق كان وهو تقدير  
 لنفسه والذل واحد معانيه ويكون ان يراد به هنا حبس بلا علف  
 وهو احد معانيه ايضا ذكره في القاموس **قوله** بشفاة حرق القنبية  
 لان فيها اياما الى انما القرب فيها قل فيحتاج الى التنبية **قوله** اذا ضرب  
 واسم الى وهذا بيان ما يراد هنا والا فالشبح شق الراس بالذوق  
 بقى انما الاصل من الذل ولا يرى من دقة اذا جردت عليه  
 ولا حتى يحيط به عدم الرجم مشتمل بين غير الخي والوترق الاول  
 الرجم ضمير لكل منهما فيجعل قوله فلا يرى له متفرعا على الربط



والشع **قول** فقال لشدة وطائفة على الاعداء وثبتا تهم على اللقا  
 اذ الاقوال الاعداء ارجح من اخاف من عيون الى الاجابة وان عوا  
 الى كفاة سجة ومداخلة خطب كثيرا اذا شد ولا واحد منهم يعنى  
 مقام جماعت **قول** مسندا الى ضمير الشايع في البيت السابق سأل  
 حتى بالقنا ومشايخ كانهم من طول ما التفتوا من القنا جمع  
 قناة وهي الزج وفي بعض النسخ بالفتى وهو المناسب للمشايخ  
 قال الواحدي ان بالفتى نفسه والمشايخ قومه والاشارة  
 وضع التمام على الغم والاف في الحرب وكان ذلك من عانة العرب  
 يعنى العدو على انه غير شاك في بعض الحواشي **قول** انا فاككت  
 جمع اني **قول** والتعقيب ذكر الحبيبة بذكره من لان ما قبل الاية قوله  
 نعم وان تصبهم سيئة بما اقترعت ايريههم فان الانسان كقول **قول**  
 اولان سياق الاية الى حال صاحب الكشافا كما قدم ذكر الانا لان  
 مساق الاية انه لا يفعل ما يشاءه لا ما يشاءه فكان ذكر الانا لان  
 اللان من جملة ما لا يشاءه الانسان اهتد به في تارة الذكر عرقهم  
 لا في التعريف تنزيها بالذكور كما قال ويهب ليعظام الفرسان الذين  
 لا يخشون عليهم فطاع كل الجنسين حقهما من التقدير والتعجب  
 تنبيه على ان تقدير الانا شاملا لكل من تقدم من المقصود آخر قوله التعجب  
 حتى بمعنى لا كما ح فيستعمل مستديا الى معنيين في نفسه شل وخبثه فان  
 والاول من قول وجبت منك فلاته لان كل فعل يتضمن معنى التعجب  
 حتى مستديا الى المتعلق بوسيلة من مثل جيت منك هذا حتى بمعنى التعجب  
 فيستعمل الى الثاني بالباء كما في قوله تهم وزوجناهم بخور عين اي قرناهم

وهذا التي متعين هنا فتولد ذكرنا واننا فامسويان بنزع الى انقض  
 او تحل على ما بالحق الاول في الآية استيفاء اقسام المولود **قول** ومنها الجمع  
 التعقيب وهو في الحقيقة اجتماع القسمين لا قسم مستقل من الحسن  
**قول** فتقول الوطواط في السحاح الوطواط الحفاش وقيل للخطاف قال  
 ابو عبيدة هذا المشبه بالقولين عندى بالصواب والوطواط الرجل الضعيف  
 الجبان قالوا لانه يسمى به الا تسميه بالطاهر **قول** مع تفريق وجهيها  
 بان جعل في الوطواط الفسق والعدا في القلب الحرارة والاضراق ولو قال  
 وقلبي كالتان في صوتهما وحرهما كان جماع التعقيب ولغا وشرا  
 قد قصد بتشريك قلبه مع وجهه بيان مناسبة بينهما في التعقيب  
 وبتفريق وجهه بيمين عن قلبه الخرز عن تحقيق مماثل لوجهه في الحسن  
**قول** حتى متعلق بقا وتعلق الجان كما هو الظاهر وان مقدرة بعد ليس  
 بقيا سى تقديره او تعلق العاطف على ما ذكر الفاضل العصام في عطف  
 الجملة على الجملة وفيه كلام مشهور في محل قوله ولا ولي كونهما بديلة مستتب  
 مدخولا بعد قوله لقا شيب **قول** في صدر البيتين قارا المقابا قصي  
 شريها التمثل على التذكيم اذ في سيرها سجع لا يقتضى بلدا مسرا  
 عن بلد كالموت ليس له ردى ولا شيع المقرب ما بين الشيعين الى  
 الاربعين من القيل والتكل بحركة اول القرب والشرع مصدر ومعنى الشرع  
 لا يقتضى اي لا يتبع **قول** فاعل اقام اختارا قامة على احاطا اشارة الى جميع  
 عزمه في دفع القلاع والمصون حتى انه يتوطن حولها ولا يفرقها  
**قول** لتضمة معنى التسلط والانصب عن المستعلة الى مستعليا  
 على الارياض كما هو شأن اهل الجراة في حامية الحصن **قول** حرشنة



على وزن در حجة **قوله** والصلبان جميع صليب كبطاركة جمع بغير  
**قوله** البيع جمع بيعة كقطع وقطعة **قوله** جمع الروم اقول تحت الشقاق  
والمنع حتى اقام حول هذه المدينة العظيمة حال كونه تشقى شقاوة  
مستمرة هذه الاشياء بجميع انواع الشقاوة من السبي والقتل والتهب  
والاغلاق فجمع الشقاوات تحت تشقى وقسمها في البيت الثاني **قوله**  
ما نكلوا اربما نكلوه ان يكلوه اما لتذليل النساء متولاهن لضعفهن  
اولا شاكله ما بعد متولاهن لانه قصدا الى ضعفهن في المنكحة وكذا  
في اخواته وفي قوله ما نكلوا اما تغليب ان ما نكلوه من نكلوا ليشمل  
الصبيات هو على ما ذكرنا الفاضل العصا وهو على اربعة عوم الحجاب  
اي من شأنه ان يكون سواء نكلت او استنكت لا يفتقر الى ما يشاء  
**القتل قوله** والقتل ما ولدوا من الذكور بقرينة المقابلة ولو قرئ  
ما ولدوا على صيغة المجهول اي ولدوا منهم لصار محضها بالذكور  
**قوله** والتار ما نكلوا اي النار ما نكلوا فاشجارهم للاحراق تحت  
القدر ومزارعاتهم المطبخ وحمل على كونه للاحراق والتضييع لا يكل  
لهم همة فتح الحصن انما هو شان العاجز عند القانع بحر ارضه اهل  
الخصن ذكره الفاضل العصا لكنه يمكن ان يقال ان سراد التضييع  
لا في ارضه من ارضهم واشجارهم اي العين تذل ليلهم وابقاع  
مهايتهم وخشية في قلوبهم ففقيه غلبة تامة لمن همة فتح الحصن  
**قوله** ذكرت في البيت الثاني وقد ذكرت ابيات بعد هذا البيت في  
ديوانه في الطيب منها والدمر معتدوا السيف منتظر واراضهم  
للك مصطفا ومن تبع اراضهم لك منزل الضيف ومنزل الزعيم

**قوله** قوماي صفة قوماي حاولوا اي طلبوا التفتة اشياءهم متعلق  
بالفتنة والاشياء والشيع على وزن العنب جمع شيع بالكر وشيع  
الرجل اتباعه وانصاره وقد غلب على كل من يتولى علينا واهل بيته حتى  
صار اسما للجماعة كذا في القاموس والمراد هنا الاول في الكلام في مع  
اصحابه المتول **قوله** سجيته تلاك منه خبر فبداه فصفة خبر **قوله** الخراف  
الطباع يحفل الخبر على ظاهره وقد يحكى عن الانسان والمضاد  
مقدما اي شرها اصحاب البدع وقوله فاعلم اعراض بالغاء كما في  
قوله فعلم المر ينفع **قوله** البدع على وزن الحكم جمع بدعة حكمه مؤنث  
بدع مثل صفر **قوله** لا ما حدث في الدين الى لا غير مناسيب لمقام  
التشاعر قد رقت في البيت الاول صفة الممدوحين الى ضرب الاعداء  
وتفع الاولياء فجمعها في البيت الثاني في كونه سجيته **قوله** اشفا  
بحاياتها وحذف مضانها في الاعراب وجوز الفاضل العصا  
ان يجعل لا تكلم فاصل ياتي بتناويل المصدر كما في تسمع بالمعيدي  
حيث اول اسماءك وجعل مبتدأ على مفعول ياتي في عدم تكلم احد  
بشيء الا بان اذن الله تعالى لا يكلم احد شي عيسى من الابواب الا بغير  
اذن الله تعالى ولذلك انه يقول يرا بانه ما اذن فيه فيكون مستثنى  
من شيء ولا يحتاج الى تقدير غيره ولادلائل في الآية على بثوث الاذن  
البسته حتى يلزم المناقاة بينها وبين قوله تعالى يوم لا ينطقون ولا  
يؤذن لهم فيعتدوه لجوان ان لا يكون التكلم الا بالاذن  
ويقتضي التكلم فتنى الاذن في الاخرى لا ينافيه **قوله** تشقى اي حيت  
القان يقتضى الوعد وسعيد وجبت الحجة بمقتضى الوعد **قوله**

قوله اشفا  
وقوله لا يكلم  
الامر مقتضى  
بالكيفية  
منه وان ضحك  
والربيع







اسم مقصود فالصواب في التعبير غاية اقصى تقدير من  
 او الغاية القصوى بتعبير بالالام تدبر وقال الجوهرى يقال  
 فلان بالمكان الاقصى وبالدخيل القصوى **قوله** كان في الجود  
 صار كالحل هذا اذا اريد بالتشوال سؤال دفع الحاجة وان اريد  
 به سؤال دفع الجمل لقوله كان صانعة كثرة العلم كما تقول  
 منه غير اخر فيكون بالاعتبار الاول التشبيه بالجرم للجود وبالاعتبار  
 في العلم ويكون اليباد في هذا القسم داخل على المنتزع منه **قوله**  
 وتارة بقاء للمصاحبة ويكون اليباد داخل في المعنى المنتزع وله قول  
 هذا القسم في الجزين من ولهذا المصاحبة قسمين **قوله** وشوهاد  
 اي واثبات شواهد تعد في من العداوى تشريع الى صانع الوحي  
 في الصالح هو الغيث والمستغيث ايضا وهو من الاضداد  
 ويمكن ان يربط هنا كل ايتهم اشئت والصلح الصوت **قوله** كسفة  
 انشراحها جمع شروق وهو جانب النعم **قوله** وقيل كرية المنظر  
 لا مطلقا بل لما اصابه من نقدا للرب **قوله** مستلما الظاهر انه  
 حال من الضمير المجرورة في وقيل يجوز الابدال على من هذا الخفض كما  
 في المسكين مررت **قوله** الموصوف بكمال التهيؤ للحرب اي تعد في  
 ومعنى من لفسول بسرد مع كمال استعداد للحرب بالغ في استعداد  
 الحرب حتى انتزع منه مستعدا اخر لا بسرد مع **قوله** الفحل انكم  
 عندا هلم المستخص من مبرك من رجل البعير اذا استخصه من كان  
 وان سله **قوله** وتارة على الدخلة على المنتزع منه **قوله** فتولد منها  
 فادخل اخرى ولخلد اما صفة دار فيكون الاضافة كما اضافته

حاشية الجود واما صفة داخلها فيكون مثل مكان الضرب  
**قوله** تجوزها بعضهم وعلمتها قول فتادة بن مسلم الخنق  
 فلان بقيت لارحلت بغزوة تحوى الفتاة او عوت كريمة  
 يقال حل كيع اي انتحل تحوى اي تجمع صفة غزوة وفاعل  
 ضميرها او الضمير مخزوفة اي تحوى انت فيها الفتاة وهو  
 الالتفات من الحكم الى الخطاب في البيت ثلث الالتفات  
 وقوله او عوت كريمة منصوب بمعنى الا ان يموت كريمة غير  
 عن قتله بالموت اشارة الى ان ارفع من ان يقتله الخصم بل يموت  
 ليمتصق الاجل وعبر عن نفسه بالكرية اشارة الى انه ابلغ في  
 الكرم الى حد صرح ان ينتزع عنه كريمة اخر مثل ولذا لم او موت  
**قوله** ومنها بعض ويرده ما في البيت السابق وما وقع  
 من البلفار كما في قوله تعالى وليدك بالاشد حيث جرد الحكم  
 نفسه عن ذاته وجعلها خاطيا وما يكون بطريق الكناية  
 كما اذا قلت لقيت من زيد طويل النجاد وقد ذكر المنتزع بطريق  
 الحقيقة كما في قولك لقيت من زيد عالما وبطريق المجاز  
 نحو لقيت من زيد اسدا او محرا في الجود والعلم **قوله** والحق انه  
 تجامع الكناية دون الالتفات ويرده ما في البيت السابق  
 وما ذكره من الدليل والمدعى ذكرهما المحقق بشرط زمانه  
 قال سبني الجرم على دعوى المفارقة والالتفات لارادة معنى  
 واحدة هيئات مختلفة فبناء على دعوى الاتحاد في المعنى  
 انتهى والمدعى كمالا ورد من مواضع الاستعمال من كماله



الانسان نفسه مثل ما قال المشايخ من قوله ما تركت في فقه  
من الناصح الى ولو ان كونه ليس بالثقات على مذهب الجمهور  
ودا مثال البيت السابق اذ هو من الالتفات وقال الفاضل  
العصام في حق دليل وما ذكره ضعيف لانه اشارة الى المعنى الواحد  
في صور مختلفة لا ينافي دعوى الاتحاد **قوله** المقبولة ردة على من ردها  
مطلقا ورتد على من قبلها مطلقا وقال من ردها مطلقا ان خير  
الكلام ملجاء على منجى الصدق وقال من قبلها مطلقا ان احسن  
الشعر كذبة قضية مشهورة المشتهرة بين العقلاء وان  
خير الكلام ما بولغ فيه ويبلغه فالصراحتان من هذا المقصد كما  
قال بعضهم احسن الشعر اقصد لانه على الشعراء ان يبالي بغيره  
يعبر به القول شعر فقط **قوله** والمبالغة مطلقا اشارة الى  
تفسير المبالغة مطلقا والمبالغة المبالغة المبالغة والمبالغة  
**قوله** اذ عاين بلوغ الوصف وصف كالتعجب الكفاية **قوله** ان  
امكن المسمى هاد بان يكون امكانه حكم الوقوع في اكثر الاوقات  
او دائما **قوله** يصف نفسه بان لا يعرف بكثرة العدد **قوله** العدد  
بالكسر مصدر عاين كالعادة في القاموس عاين بين الصديقين  
معادة وعادة والقياس في طلق واحد **قوله** في طلق بعينه العاين  
يقال عاين القوس حلقا او طلعين ان شوطا او شوطين **قوله** وراكا  
ككتاب في القاموس الدور الكتاب الحاق القوس الوجه في تعينه  
صفة لعداء بما لا الاله الذي صفته القوس ويجوز ان يكون مصدرا  
ثانيا لعداء **قوله** فترغها بغيره نفى الالهيته التي الوجود في نفس

الاستدلال الجزئي اذ المراد عدم النسخ المستحب لعدم الفصل  
المكرر عاين وان كان مستبعدا لانه عددا كثيرا فضع ثورا  
فنتجته بلا توقف بينهما فحصل المبالغة به **قوله** ان امكن المسمى عقلا  
بانه يحكم العقل بامكانه وقوع نادرا **قوله** ما دام فينا اي في  
جواننا وهو اول من تفكر به يوتنا اذ المتأخره بالاول اتم تدبر **قوله**  
فان اتباع الجار على وزنه الانفعال بامكانه اقامه وهذا المعنى  
يستفاد من المضارع المثبت والمتنع عاين هو هذا المعنى لانه  
قد يقع نادرا اتباع الجار الكرامة حيث مال ادعى بلوغه في كرام  
الجار حد يتبع الكرامة والعطاء على اثره حيث مال **قوله** لا يرد  
زمانا سعد الذين جملة السيرة خبرية ثم نقل الى انشاء التعجب بها العجب  
وذلك ما لا والذمة الاصل الذين ثم نقل الى مستحضر لان العرب في الذين  
خير كثيرا وانما نسب الى الله تعالى لانه تعالى من صفى العجايب **قوله** فالاولا  
مقبولان من غير اعتبار آخر بينهما خلافا الثالث فاذ غير مقبول  
الا اذ وجد شرط قبوله كما ينبغي **قوله** ان فام العجب ان يكونه من العجب  
مع انه لا شبهة في كونه من العجب لانه حكم على الامر المحقق ان الله  
يقول اذا والحكم عليه لو يكونه من العجب مما يتكررا كاد وجود ذلك  
ذكره الفاضل المعصام **قوله** جمع السند كالبقرة والعشرة كالعشرة  
الضال ان عقدت حواضر من الجياد فوقها عبا را لو يتبع تلك  
الجياد سير اسرها على العقود من العباد لا يمكن جعله العاين العاين  
تخية امكن مصنوعا للتكثير كما امكن العنقا كما ان بعد كان  
وجعل غير الاله الف السبع او حتى بلوغ العشرة اكثر



الى الله صارا انصاعا يمكن سير العرس عليها سريريا وهذا المنع  
 عقلا لكنه تحصيل حسن **قوله** وقد يمتنعان فيزاد قبولا **قوله** الا وان  
 ان المنسوب الى ارجان من بلاد فارس **قوله** الخيل اي يقع في خيالي  
 ان سمر الشهب في القاموس سمر شدة وقال الفاضل العصام شبه  
 الشرب بمساميرها زهر منورة لامعة قد ردت حتى دخلت في  
 الدجاء واشتكت فلا يرى الا نسجها وقال العلامة التفنن ان ارجان  
 الشهب حكى بالمسامير لا تزول عن مكانها وان ارجان عيون قد  
 ياهض بها الى الشرب لعل ذلك الدليل وغاية سهر فيه **قوله** اي اراد  
 المحجة سواء كان قياسا ميزانيا او قياسا فقهييا او غير المطلق  
**قوله** وهو سوق اعلى وجه لوسم لم يسمها المطلوب هكذا ذكر العلامة  
 التفنن لاني وقال الفاضل العصام وهو عدم القناعة بالذكي  
 والا مقام باقامة الدليل بخلاف ارباب المحاورات فان شافهم  
 الاخبار الصرف والتأليف في مقام التردد والناكار وقال ووجه  
 تحسین الكلام المحاورات يخرجها لا يتوقع وانزعه في صورة  
 المقاصد العلية **قوله** خرجنا عن هذا النظام واللازم وهو  
 خروجهما عن هذا النظام الذي هما عليه فكذلك المزموم وهو  
 تعدد الالهة **قوله** بغير علة اي لا يكون ما اعتبر علة لذلك الشيء علة  
 له في الواقع كما اذا قيل قتل فلان اعاد به لرفع شره فانه ليس  
 في نفس من حسن التعليل وانما هو يدعى علة متناسبة له  
 باعتبار لطيف بان ينظر نظر الشتم على لطيفة **قوله** اي  
 ان الشيء الذي ادعى له علة متناسبة **قوله** بيان علة ثابت فاعل

انشا هذا المعنى  
 بعنا وهو باطل  
 لعدم خروجهما  
 عن النظام

لمقصود اي قصد من ذكر علة بيان علة التي ادعت  
 لاثبات نفسه لانه ثابت بدون التعليل **قوله** علة غير  
 ما ذكرنا لو كانت علة هي المذكورة لكانت المذكورة علة  
 حقيقية فلا يكون من حسن التعليل في شيء ذكرنا التفنن ان  
**قوله** ما بدأ مع المدح **قوله** ما يربو الذئاب من وجود القتل  
 بعد محاربة الفريقين فحجة تحقيق رجاء الراجين وكراهة  
 خيبة الرجاء وغلبة طبيعة الكرم عليه دعاه الى قتلهم  
 لما علم ان اذا توجه الى الحرب صارت ترجوا انتصاع الرزق  
 عليها بلحوم القتل وهذا ما بالغت في وصفه بالموتع المبالغة  
 في وصفه بالشجاعة **قوله** دفع مضرتهم وقد نفى علة انحصار  
 العلية في الاتقاء خيبة الرجاء **قوله** لم يحك من حكيت فلانا  
 شابهته وفعلت فعله او قوله سواء السحاب اي نالوا انما  
 تحت يده اي صارت محوطة بما يعدم مشابهة نائل نائل  
 وهو الظاهر او بسبب نائل نائل فائق على نائل او بسبب  
 نائل التنازل عن نائل فصيبيهما بمعنى المصوب منها اي الكرم  
 كان الى الان نائل هو لان الرخصاء بمصلحة مضرة ففعل  
 مفتوحة فحجة على وزن السقفاء هو العرق اثر الحمى فنزل  
 المطر من السحاب ثابت **قوله** شبه المطر بالعرق ويجوز ان  
 يكون الكلام من قبيل الجان الرب ثامل **قوله** يا وليا منادي  
 منصوب كونه شبه مضاف لان الذكر الموصوف بالجملة من  
 شبه المضاف في المتأخر **قوله** الواسع النعام من رشي الى



السلطان سعي ونه **قوله** وحسن اساءته اي ما قصدت به  
 الاساءة او ما كانت اساءة في حد ذاتها لكن حسنت لما ترتب  
 عليها **قوله** تحية حذاره انسان عديته اي حذار الشاعر اشارة  
 الى ان اضافته الى ضمير الخطاب اضافته الى المفعول كما اذا عليه  
 تفسير العلامة التفتت انا في بقول ارحذر كما تالك وتكون في  
 التفسير حذار نيك بالتصالي الضمير من جملة نجي حذارك منادى  
 لها فلم ان حسن التحليل يكون بذكر ما يصلح علته سواء كان  
 ما يشعر بالتحليل اول **قوله** ما بنى على الشك المراد به ما يقابل  
 اليقين فيدخل فيه الظن يدل عليه كان التي للظن **قوله** العدم  
 العلية فيه وعدم الاصر في الدعوى وهو المعبر فيه **قوله** الغر  
 جمع اعر صفة مسيئة والمراد السحاب الماطرة الكثرة الماء  
**قوله** غيبين تحتها حبسها اي جعلت محبوبة غائبة تحت الزنى **قوله**  
 في البيت السابق وهو زنى شفقت رح الصبا ينسبها  
 الى المرن حتى جادها وهو جامع الزنى جمع ربة وهي التل  
 المرتفع من الارض شفقت ان كانت الزوايد على صيغة المثنى  
 المفعول فتكون الشفع بعن الضم وان كانت على صيغة  
 المبني للفاعل فالظاهرة من الشفاعة معناها المتعارف  
 والتسيم يطلق على نفس الترح وعلى هبوبها لانه مصدر  
 في الاصل وهو الراد هنا والفرج جمع من زده وهو السحاب الالوي  
 والضمير جادها للزنى السحاب يطلق على الواحد والجمع وهو  
 المراد هنا بقرينة الوصف بجمع هذا وقيل التحير في تحتها لا

البلاغ في مطلع القصيدة وهو قوله الا ان صدرت  
 من غرائي بلاغ عشية ساقته اديار البلاغ فعلى  
 هذا قالوا اراد بالحبيب نفسه قيل ومن لطائف هذا  
 ان اسم اني تمام حبيب وانما القبر والبلغة الارض  
 الفقرا التي لا شيء بها **قوله** المحقق من المصون تخفيفا غير قيا **قوله**  
**قوله** مدام مع مدمع بمفعول المدمع ونسبة السيلاون  
 اليها كنسبة الجربان في التمهيد اريد بها المدمع بطريق ذكر  
 المحل وعدم سكوه دموع السحاب اما كثرها كما هو الظاهر  
 او ليدفع الزنى بالسيلاون فيجوز له الحبيب الغائب تحتها  
 فقد عمل على سبيل التشك نزول المطر من السحاب بانها  
 غيبت حبسها تحت تلك الزنى فهي تنكي عليها **قوله** قرينة لكنية  
 في السحاب حيث شبهت للباكين **قوله** ومنها التقريع وجه  
 التسمية انه تقريع اثبات على اثبات **قوله** بعد اقبانه بعد  
 ذاتية **قوله** على وجه التقريع اي على وجه يترب الاثبات الثاني  
 على الاول فخرج نحو غلام زيد راكب وابوه راكب ودخل  
 غلام زيد راكب كما ابوه راكب **قوله** الاحلام جمع حلم بضم الهمزة  
 الح في القاموس من الحلم بضمه وضمتين الرؤيا والجمع احلام والحلم  
 بالكسر الاناة والعقل والجمع احلام وحلوهما انتهى فجعل  
 الاحلام ههنا جمع حلم بالكسر مع العقل ولا يحتاج الى تحلقا  
 اركبها التشايع ويكون احلامكم استقام للجهد شائنة و  
 صفا لهم بالعقل الكامل والعلم التام **قوله** وسقام للجهد



الاستعانة بفتح السين والراء وماء قوله كما ذكرنا في قوله  
 الجار عن العمل كماله قوله كما في قوله او في حتمه فيكون الدواء ههنا  
 مجرورا بالكا واما بعد اعني تشفي من الكلب في موضع النصب  
 على الحال ويجوز ان يكون مرفوعا على الابتداء وما بعده خبره على  
 انه يكون ما صدقته على مذهب الكوفيين من جواز دخولها على  
 الجملة الاسمية وفتح الراء **قوله** عن كونهم ملوكا يعني انتم ملوك و  
 ارباب يقولون كماله وعلوه **قوله** والكلب يفتحين الخ واما الكلب  
 على وزنه اكتف فيمنع الكلب التفتيح من اكل لحم الانسان او من عفته  
**قوله** ولا دواء نفع واجتمع له اي اكثر تاثيرا يقال نجح فيه الدواء  
 اذ دخل واثر فيه قيل يشترط الا يهاجم من رجله اليسرى فيؤخذ قطعة  
 على تمره ويطعم بها المعضن فيجبر الشفاء باذن الله تعالى فقد فرغ على  
 وصفهم يشفاه احلاسهم يستقام لجلل وصفهم يشفاه وما لهم  
 عن الكلب **قوله** بتقدير الاتصال بوضع دخول صفة المدح في صفتها لانه  
 لا الاعتقاد انها صفة مدح فانه كاذب وليس فيه تأكيد ولا تسليم انها  
 صفة مدح على الجارات الخاطبة فانه ايضا كلام كاذب ذكر مطا بقا لما  
 يروج عند الخاطبة ولا تأكيد فيه ولا دفع توهم انها ايضا منفية مع  
 صفتها لانه كما في الاثبات المستثنى المنقطع فانه لرفع توهم ناشئ  
 من النفي السابق ولا تأكيد فيه واحتراز عن هذه الامور الثلاثة بقوله  
 بتقدير الاتصال ذكره الفاضل العصامي **قوله** في قول القائل الذي ياتي  
 ربا ودين معاوية والذين ياتون بوحدة فمقتلة بضم الاول وكسر قبيلة  
**قوله** فقولهم فلان مثل فلان من جمع فليس وانقل الكلمة في هذا السبيل او غيره

**قوله** قد استغنى على تقدير كونهما من العيوب وكونهما من العيوب محال  
 لما عرفت ان وصف سيف الرجل بالغلول من الحارثة كناية عن شجاعته  
**قوله** به تشبهه صفة مدح لشئ من صفة مدح مثله ذلك الشيء المطلق  
 بل يقصد به انه صفة مدح اخرى له حتى لو ذكر صفة مدح باعتقاد انها  
 صفة ذم او الاعتقاد الخاطب كذلك وبناء كلامه على التسليم لم يكن  
 مما لا كيد فيه شيء وينبغي ان لا يكون له في الايام المتأخرة كما هو المشهور  
 في المستثنى المنقطع بل يكون لا رادة الى اضطرار الى ان صفة مدح  
 اخرى فعدلت عن اخراج شيء مما قيل اداة الاستثناء كما هو الاصل و  
 الاصل في هذا النوع ان يكون الاستثناء منقطعا لان الاصل في استثناء  
 ما ليس بداخل فيما قيل اداة ان يكون منقطعا **قوله** الخ لانه هشام في  
 الحديث الذي في الخ الثاني والمعنى انا افصح العرب لاني من قرينش  
 ولا يخفى ان هذا التعليل لا يثبت المدح **قوله** وكذا في الموضع كما اذا قلت  
 ليس لنا عمل معيب عندكم الا ان امتنا **قوله** اي ما نكر وما تعيب يقال  
 نعمة من ذل التهمة اذا عابوه وهو قد جاء بغيره منه بمعنى عاقبة وكن  
 حل الاية عليه اي ما تعاقبنا الا ان امتنا ياياتنا وحيث يكون  
 الاستثناء متصلا حقيقة فلا يكون مما نحن فيه **قوله** والاستدراك  
 باني لفظ كان مما يدل عليه **قوله** في الباب لم يقل فيه مع ان المقام مقام  
 التضمين لانه يتوهم عوده الى الضرب الاخير ويجري فيه الضربان الضرب  
 الاول مثل ان يقال لا عيب فيهم لكن سيوفهم بهت فلول من قراع  
 الكتائب وانما كان الاستدراك لان الا في المستثنى المنقطع بمعنى كونه  
 والضرب الثاني قول بديع الزمان ابو الفضل **قوله** الصراخ بالكسر **قوله** الطر



القرب العظيم **قوله** ان امكنكم ان تكونوا اما قد سلف فلا يحل  
 لكم غيره وذلك غير ممكن فالغرض اليها الفتى تحريمه ومثله قوله **قوله**  
 ليس بها نيس الا ليعاير والا العيس الا نيس بمعنى الوانيس و  
 اليعاير جمع يعقود وهو ولد بقر الوحش والعيس بالكسر عيس  
 الالعيس وهو الابل الابيض ففيه تأكيد ومبالغة في نفى الانيس  
 اذا ليعاير والعيس مستثني من الانيس بفرض دخولهما فيه **قوله**  
 وهو استتباع المدح بشئ الى قال الفاضل العصام ولا معنى لتخصيص  
 الاصطلاح وعدم الالتفات الى المدح بشئ على وجه يستتبع الذم  
 لشئ اخر والى الذم بشئ يستتبع الذم بشئ اخر والمدح به وكأنه  
 من مسامحات ائمة العربية فيكون تعريفهم الاستتباع بما عرفوه  
 به على طريق التمثيل لا التحقيق فيكون بعينه الادماج ولذا لم يذكر  
 السكاكي الادماج واكتفى بذكره **قوله** لكونها والخلو **قوله** حيث تهب  
 تلاقى الامار وغلب على مالا نهاية لضم ولو كان هذا في محاربه واحدة  
 لكان غاية في الدلالة على النهاية في التبعاض **قوله** اذا التفتت لا يكون  
 الا في الخيزان لا معنى للتمتة في شئ لا فائدة فيه وتضمنت الدنيا تفتت  
 اهلها وفي تخصيص الامار بالذكر والاعراض عن الاسوال دلالة على  
 علو همتها وعلى كمال غناها حيث لا احتياج الى المال وفي ذكر التفتت  
 اشارة الى انه لم يكن ظاهرا في القتل لانه لا يكون سرور في خلوها  
 لان وجود الظالم سبب للحرز لا للتسور **قوله** الى اصد ان الترميد  
 او غير فهو اعم من الاستتباع لشملة المدح وغيره واختصاص  
 الاستتباع بالمدح فلو ذكر الادماج مع المحسنة وثبت على

دخول الاستتباع فيه كما فعل في الطباق والمقابل لكان  
 اولى **قوله** وثابتها للاجفان جمع جفن كثر وهو غطاء العين  
 من الاعلى والاسفل والمعنى اعد بتقليبها ولو قيل به ليجمع الى  
 التقليب لكان ظاهر وقال الفاضل العصام وذلك ان جعل رجعا  
 الى التقليبات المستفادة من اقلب **قوله** وقد راج في النهاية  
 من الدهر وقال الفاضل العصام ان سوفها البيت الى صفائهم  
 بالتمهيد فيه والحرز لا لوصف التل بالظن لانه تقليب الاجفان  
 ظاهر فيه لانه طول **قوله** متساويين في القرب والبعد اختار عن  
 التورية **قوله** اختلافا التضاوي وخصه بعضهم بما يكون مدحا  
 وزما **قوله** نحو قول بشار وكان بشار اقل لور والاعور خط  
 لي ثوبا لا يدرى انه جبة ام قباء اقل فيك شعرا لا يدرى  
 ام عجا سخا طعرو وقال بشار البيت **قوله** ولا يعين الاول  
 الى آخر اشارة الى دفع قول من قال من الشاعر الدعاء له  
 والمدح لانه باراء المنيطة وهو احسن والمقابل بالاحسن  
 يكون احسانا فلم ليستوا الاحتمالين فلا يستقيم عنه  
 من التوجيه **قوله** وهو مراد الكلام الى حاصل ان يكرر الشئ  
 على بسيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر والقرص امح  
 بحسب الحقيقة **قوله** اذا انصرف عنه والمعنى انصرف عن المفاخرة  
 وتجاوز عنها **قوله** اريد به الجرد وهو وصفه بالثوب الالزم  
 لاكل الضيق **قوله** سوق مساق يخرم لما كان تجاهل العارف  
 صفة الحكم دون الكلام فلا يكون من محسنات ترويح ذلك



مختص بمقتضى الارب بما سوى كلامه متعلقا بخصه لا اصطلاح  
 بما ذكره فان رفع المحذوران فالمرحى كلامه دال على المعلوم مسوق  
 مساق كلامه غير دال على المعلوم فيكون صفة للكلام مسمى  
 باسم ما هو صفة المتكلم به ولا يخص بما سوى كلامه تعالى  
 فالتمسية بتجمل العارفين تسمية بالنظر الى الاعمال لا القلب  
**قوله** وكذا التذلل بالذل وكذا الدل بتسكين اللام في قوله  
**قوله** اجمع ظني في الكثرة اي مستعملة فيها وان كان وضعه للقلّة  
 وظني اصله ظنوني على وزن فعول **قوله** او غيره عن شتراك الغير  
 او ليعلم انه ليست على مشهورة ولم يصف في قوله ام يلى لانه  
 لا التباس بعد الاضافة السابقة **قوله** الميع برق اللم واللم  
 الاضاءة و برق واحد برق السحاب و برق صفة برق ام  
 صنوء مصباح قيل يلغى ان يصف بكونه في الليل ليفيد في الضوء  
 وكذا كلف في التعبير بالضوء لانه يستعمل في النور القوي بالنظر  
 الضلعي بالقضاء والخروج والهاء المهملة **قوله** بالغ في مدح ابتسامة  
 الحبيبة بل نور قهرها ويحتمل ان يكون التكلفة في البيت المذكور  
**قوله** باظهار اشتباهها وهدم فرق بينه وبين لمع البرق وضوء  
 الصباح **قوله** وكسر حنة افصح له قال الجوهري في الكسر افصح من الفتح  
 والفتح لغة بنى اسد خاضة وهو القياس **قوله** ومقابلته بالقوة  
 بالثناء الخ فيه ان اختصاص القوم بالذكر ليس بمقابلته  
 بالثناء بل يكون وضعه المذكور اوضح بمقابلته بالجمع من  
 المذكور والاثبات للآفات الصرفة **قوله** موقعا حال من الضمير

في ماله والعامل بمعنى الفعل والمعنى ما تصنع موقعا **قوله** وكيفية  
 من التمكن كالحقيقة كانه لحقارة لا يعرف والتعظيم كانه لعظمته  
 لا يعرف وفي ذلك من الاعتبار **قوله** بلا تعرض لكم بالنق والنجاسات  
 فيوجب ذلك الاثبات في الحكم الذي اثبت لفرقة متعلقة بالآثار  
 الصفة واشتراكه للغير على سبيل الالزام والمجارات وهذا هو القول بالتوبة  
 في هذا القسم **قوله** وعن المؤمنين الاعز في الدنيا والآخرة بالذلة  
 هذا على ما ذكره التفتازاني ولما على ما ذكره القاضي وغيره فالاعز  
 ابن أبي والاذل رسول الله عليه السلام على وجه الباطل **قوله** من غير تعرض  
 للاخراج للوصوفين بالعرفه كمن اوجب ذلك الاثبات في الحكم عن  
 فرقتهم واشتراكهم في معنى **قوله** من معانيه المحتملة لاحتمال حقيقتها  
 او بخلافها **قوله** بذكر متعلقه او ما يتعلق به سواء كان جارا ومجرورا  
 كما يتبادر ولا غير ليشمل مثل قول القبيصة في الشهادة في طلبة الخ  
 معر لاحتلت على الادهم مثل الامير حمل على الادهم والا شهب فانه حمل  
 الادهم في قول الحاج على خلاف مراده الذي هو القيد مما انفرد به  
 الادهم معطوف شي بوجوب كونه ومسا عليه فعل هذا يكون هذا القسم  
 من القول بالموجب من تلقى الخطاب بغير ما يترقب **قوله** كناية عن  
 اسباب الاحسان وهذا المعنى هو الظاهر المتبادر وفسر القائل  
 العصام الا ياردى بنعمه هي اتيانه مراد كل اتيان نعمه **قوله** ذكر اسماء  
 الولد اريد بالاسماء ما يعا كني والقب والراجل جمع ما فوق الولد  
 والاسماء مضاف الى مجموع الولد والآباء على ان اذنا نقسم اجازة  
 الى اذنا وليس التقدير باسماء الولد واسماء اباها اذ ذلك بشرط



في الاطراد ان يكونه للولد والاباد اسماء فضلا عن الاتيان بها  
**قوله** على ترتيب الولاية ولا يلزم ان يكونه الترتيب لطريق  
 الاتساعات كما في مثال المتن بل لو قيل عند محي عتيبة وحات  
 وشهاب لكان من الاطراد ولو عكس الترتيب كان يقال شهاب  
 وحات وعتيبة لا يكون من الاطراد **قوله** من غير فصل بينهما  
 باجتنق حتى لو قيل عتيبة الذي ابو حات الذي ابو شهاب  
 لا يكون اطرادا **قوله** قل العروش العروش ههنا استعارة في  
 الجذر والريسة واثبات الثل ترشح لها وقال العلامة التفتا  
 انه من قيل يتابع الاضافات وهو محل بالصفاة فكيف بعد  
 محسنا واجاب بفتح اخلا لا تتابع مطلقا بل اذا كان محسنا  
 محسنا وقد روي في الحديث الشريف الكريم ابن الكريم ابن  
 ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم وكما في الاسم  
 كذلك في الحسن ولذا العجب عبد الملك بن مروان دريد بن الصيرة  
 قتلنا بعبد الله بن زائدة وواب بن اسما بن زيد بن قارب  
 روي انما سمع عبد الملك قال اولا القاينة ليلع به آدم هذا  
 اخر الكلام في المحسنات المعنوية والان شفع في التظنية **قوله**  
 تشابه التظنين اخرج الاضافة الى التظنين تشابه المعنيين  
 والمراد من التشابه اعم من الاتحاد فيدخل فيه يوم تقوم الساعة  
 ما ليسوا غير ساعة **قوله** لفظي المعنيين اي تشابه لفظي والذين  
 على معنيين فيخرج نحو ان آت زيدا قائم وضرب ضرب زيد  
 زيد قائم قائم **قوله** مطلقا وتلفظا خرج به ايضا تشابهها

في المعنى نحو اسامة وفي مجزى عدد الحروف مثل نصر  
 وعلم وفي الوزن ايضا مثل نصر قتل ووجوه التشابه في التفتا  
 كثيرة سيحى تفصيلها والخاص من نوعان تام وغير تام واشت  
 الى هذا التقسيم بقوله وهو جناس تام **قوله** لكل حرف نوع  
 نوع والبناء نوع والتمام نوع الى والبناء نوع واخراده كل ما يوجد  
 خصا في افراد الكلمة مثلا الف قال اوزى فرد وبابصر في  
 او ضرب فرد وقس على هذا المراد بالحروف للمفوضة فبين  
 امر وبين دعائي فعلا ما ضينا جناس تام لا تقا قهصا في المرف  
 المفوضة مع ان اصل دعائي اسلا او دعائي ومعه اتقا قهصا في  
 نوع للمرف ان يكونا متشاكلين في المرف ولا تشابه بين الساق  
 والمساق في انواع حروف المساق بل في بعضها ولا اعتماد في ذكر  
 النوع عن ذكر العدد لان جليب وجلب متشاكلان في النوع  
 وليس بمتشاكلين في العدد **قوله** وهيئة وبه يخرج البرد  
 بالفتح والبرد بالضم فان هيئة الكلمة كيفية تحصل لها باعتبار  
 حركات المرف وسكناتها فحرف وقيل على هيئة واحدة فحرف  
 ضرب المبتدئ للفاعل وضرب المبتدئ للمفعول **قوله** وترتبا وبه يخرج  
 الفتح والظن ووجه اللبس في هذا القسم من الجناس حالي الاق  
 مع ان صورته صورة الاعادة **قوله** لانه اختلغا في اثنين في البعد  
 التشابه حينئذ **قوله** في الوحدة اي الافراد كمثل المتن **قوله** ان في الجملة  
 نحو قول الشاعر جدا الاجال آجال والهي المرف فقال الاول جرحا  
 وهو القطيع من بقر الوحش والثاني جمعها جمل بمعنى متفرقة **قوله**



او اخذنا قول الحريري وفي تمام وقت بالعهد دمت ولا  
دما لم في مذهب العرب الذي هو الاول للحرية والثاني جمع دمت وهو  
البنز القليل الماء والفريرته فعلى الاول معناه انه ليس له ايا قليل  
الماء في مسلك العرب بل اياه كثيرة الماء في باقي السالكين وعلى الثاني  
معناه انه ليس له ايا كثيرة الماء في مسلك الاهل لا يدعها السالكين  
كثيرة الماء لغلبة التناول **قوله** وان لم يتحققا في واحدة بل  
اثنين وهو ثلثتا اقسام بالقسمة العقلية اسم وفعل او اسم  
وحرف او فعل وحرف **قوله** مستوفى من استوفى حقا اي اخذ بالتمام  
فالمستوفى ما اعطى حقه بالتمام **قوله** لا يستفاد حق الجينس به  
لان وان اختلف اللفظان فوهم لم ينفع من شئ من الجناس **قوله** يحيى  
عند يحيى ثم عبد الله يحيى اي ابد فانه كونه لا يدع ان يموت تسمه  
من اقسام الكرم بل هيية وتجدره ولو جعل تجريد الكرم لانه  
يذهب الكرم الى الوجود يقتضي كونه لكان فيه من بين مبالغة  
**قوله** الموصول بالجملة الفعلية او الموصوفى بها ويجوز ان يكون  
ثانافيه ومن زائدة وقوله فانه خبر من المثال اول المجانسيين فعل  
وثانيهما اسم وعكسه قول اخر سميت يحيى فلم يكر الى رد  
امر الله فيه سبيل **قوله** ان التقاطع اللفظان النجاسان جناس  
التركيب بكونه احدهما مركبا والاخر مفردا ومركب **قوله** في اللفظان  
في التقاطع **قوله** الى الفتح البسقي والبست بالضم بلد بسجيت  
**قوله** اذا لعلك الى الفاء لا ولي جزائية والثانية تعليلية وذهاب التورية  
كتانية عن عدم بقاها سمي هذا الجناس بالمشابه لانه بلغ في المثال

حيث قام به به مشابه **قوله** وان لم يتحقق اللفظان النجاسان الجناس  
احدهما مركب والاخر مفردا ومركب **قوله** ولا حاتم لنا الى الاجام ما خول لنا بوجه  
قد اخذ ويحسن تقدير الفعل العام انما يحا لنا بالاختار **قوله** ومنهم من جعل  
التثاني مفردا وهو الفعل الماص من الجاسية والبال على الفاضل العصام قال والمقصود  
بالثقل جامد وجاسل الاجام لنا وجامدنا **قوله** انما للمعاني بالجميل والحق لو الحسن  
عشرنا **قوله** ليل دامن من دمس يدسر ويدرس بالضم والكسر العكس  
الداثلا يتبين فيها تريفدي وتمامه بينو وبين كشي اي يتبين ليل دمس  
اي مظلم لحي فكلما انه ما لم يرتفع الطريق من البين لا يمكن الوصول  
وكذا انما لم يرتفع الليل الدامس لا يمكن الوصول **قوله** ليل دامن هو  
واد مسوس هكذا وجدنا التسخ مضبوطة بواد بالواو والميم  
بالالف ومسوس على انه فعل من المست ولكن لم نجد كتب  
اللفظ الموجودة عندنا بل قال في الصحاح ليل دامن واد مسوس  
اي مظلم بواو العطف على ان يكون ادموس افعل من الدمس قبل  
واد مسوس بمعنى مظلم **قوله** بانفسهم الباء مزيدة في التاكيد **قوله** في  
فشاعة الكسر من اعراض الناس الى على سبيل المبالغة والاعتقاد  
لان بناء فعله بكثرة والاعتقاد كما قال النصف بناء فعله بضم الفاء  
ونجح العين من صيغ المبالغة الفاعل وبضم الفاء وسكون العين  
من المبالغة للفعل **قوله** على ذلك اكنود بضم الكاف مضد من كند  
بضم النون يقال جعل كند وامرة كند بفتح الكاف **قوله** لشهيد  
ليشهد على نفسه بلسان الحال لا بلسان المقال **قوله** وان الله على كل شئ  
شاهد فيكون وعيد او الفضل المتقدم لا تساق الضمائر مع انه



مخفوف بخير على الناس ولذا مر منه ان يحشر **قوله** عن رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم جمع سريته السرية قطعة من الجيش يقال خير الجيش يا  
 الرب مائة رجل **قوله** فظهر فيها متقاربان بحيث يدغم احد هاء الا  
**قوله** الغرب ضد الشرق **قوله** اما حرف واحد وهو ثلثة اقسام كما فصل  
 بقوله اما في الاول الى آخره **قوله** والتفت الساق بالساق وهذا مبني على  
 ان المشدد يعتبر حرفا واحدا والا فاساق بزيادة الهم لا يرب على  
 الساق وهو ظاهر **قوله** والاف المثل من الاختلاف في النوع وليس كذلك  
 بل يعتبر فيه زيادة الهاء **قوله** كلمة من اما في ثلثة في الاثبات كما قال العلامة  
 التفت الذي انما ذهب اليه والله تعالى اعلم لان مقابلة الجمل بالجمل ظاهر في  
 التقسيم افراد اوصافه افراد اخرى اذا كان كذلك يكون المعنى بمد كل من يد  
 فيكون من اما في ثلثة على قول الاخفش والقاسمي فيكون المعنى بمد كل يد او  
 للقبض او البيان فيكون المعنى على الاول بمد كل ساعد من يد والساعد  
 بعض اليد وعلى الثاني بمد كل ساعد هو يد فلا تقيده ما ذكره القاسمي  
 رقا عليه قال في تفسيره ايدى بعض ايدى الحرب واعمال السيف لا يكون  
 الا بيد فالاول السيف ليس الا سائر البعض ايدى فالأخفش ايضا مع قوله  
 زيادة من في الزجاء لا يرعى جعلها زائدة هنا اذا داعى اليه جعلها زائدة  
 على مذهبها وتقدمه بسواها من ايدى حفظ المعنى عن الزيادة كما فصل  
 وهو من بين لطيف وعقل عن طريق حنيها انتهى واذا قد عرفت ما  
 ذكرناه علمت ان اللفظ والتساريف في ذكر العلامة فاللفظ بذكره  
 للفرق بين يوم الحرب ايدى اعداءه واما في الايدى والاعداء  
 على الاقراء ليسوا بعاككة بالقتل قاطعة **قوله** سطر منقول من الخيل

الابيض الرأس والذنب وسائرهما ثلثة فان آخر  
 تحالفا لباقي في كون اللفظ عادة قالوا وجه تحسنته انهم  
 قبل ورود الاخر كالهم من عواصمها هي الكلمة الاولى وانما  
 التي بها التأكيد حتى اذا تمكن اخرها في نفسك ووعاها  
 سمعت زال عنك ذلك انتموهم وحصل لك الفائدة بعد  
 اليأس منها ووجه تحسين القسمين السابقين جمع الالف  
 المتناسبة فمما في المحسنات القافية نظير مراعاة النظر في  
 المحسنات المعنوية وهذا الوجه يعما اقسام الجناس **قوله** لا يكون  
 الا في الاخر فيكون ههنا واحدا وان اقتضى القسمة العقلية  
 كونه ثلثة اقسام لان محل الزيادة اما الاول او الوسط او  
 الاخر ولم يوجد الا في الاخر **قوله** قول النساء يقال لها خناس  
 ايضا اختصر **قوله** الجوى بالجيم المفتوحة حرقه القلب والمراد  
 هنا مطلق الحرقه بقرينة بين جوارح **قوله** قد مر بيانها من  
 انه الاضلاع التي تحت التراب وهو مما يلي الصدر كالضلع  
 مما يلي الظهر الواحد جماعة كذا في الصحاح **قوله** فخر على صيغة  
 اسم مفعول من التحريف ووجه التحسين فيه ان فيه اظهار  
 امور مختلفة من مادة واحدة **قوله** كلاهما من الاضداد الخ  
 قال في الصحاح افرط في الامر ما جاوز فيه الحد وقال ايضا افرط  
 في الامر يفرط فرط اى قص فيه وضيقه حتى فاق وكذا في التفریط  
 اشترى في المفرط الجاوز عن الحد والمفرط المقصر فيه والمضيوع  
 وهذا المعنى هو المراد ههنا والمعنى الجاهل بما جاوز عن الحد او



مقتضيه ومضيقه وليس الحالة المتوسطة بين الاقرب  
والاخرى التي هي في الامور **قوله** فالمشرد من الحروف في التفرع  
على التمثل بالمثل المذكور في ما يتوهم من ان الاختلاف في  
المثال المذكور في الحرفين اى لقائه والراء اى بسكونه انما هو  
ووجه كونه المشردا لمخفف على ما قال المفتاح انه حرف واحد  
في الصورة الحظية ولا يخفى ان قوله فالمشرد كما لمخفف كما انه  
متم الحكم السابق فوطئة الحكم اللاحق من قوله والثاني نحو قوله  
البدعة شرك الشرك فان الشرك بالشيئين المشددة يقتضيه  
الاختلاف في الحرفين بالحركة والسكون بان يكون المتحرك في  
احد المتجانسين ساكنين في الاخر والمقصود به التثقل لكون  
المتحركين في احدهما بالفتح مكسورا وساكنا في الاخر **قوله** وهو  
ما حدث في الدين بعد كماله او ما حدث بعد النشوء من الاهل والاعمال  
**قوله** الشرك بالكسر اسم بمعنى الاشكال والاراد الاشراك بالله فوسع  
واطلق على اكثر مطلقا **قوله** واما في الترتيب ترتيب الحروف فيذكر  
هذا القسم السكالي ولم يذكر من اقسام الجناس بل جعل من القلب  
**قوله** في لا وليا له في هذا القول الاصنف حساسا في الاعباب فتح وحرك  
منه للاعداد حشف **قوله** جمع عمورة وهو كل ما يسقي من من الغلة  
القبية **قوله** هو الخوف ونسبة من الى الروعات تجزية بعلاقة  
التعلق والاصل انما من روعا تناسل اجعلنا من من جميع روعا  
ويعوز ان يكون نصيب لكونه من قبيل المذكور لا يصلح **قوله** ان وقع  
نجا نسي القلب سوا كان قلب الحمل او قلب النمل لبعض **قوله** في

التاخر ومنه قولهما التبيد بفعل النغم غم وبغير الرسم سكر  
ومثل عواصم عواصم وقواض وقواضب وكذلك حساسة حساسة  
والاعداد فتح وحشف **قوله** ويستحي تبيس خطيا وتجنيسا خفيفا  
ومن لطائف ذلك ما وقع من اهل اللطائف على رضى الله عنهم من  
معاوية عن طاعته عن تاليم اسم قولك عرك عركه قصار قصار  
ذلك فذلك فاحش فاحش فذلك فذلك فذلك فذلك فذلك فذلك  
معاوية بقوله علا قدرى علا قدرى وفي كلام معاوية الجناس القليل  
مع الخط **قوله** ان يشرك اللفظان في اصل المعنى واصل حرفهما  
توافقه الترتيب كما في الاشتقاق الصغير كما في مثال اللحن والاعراف  
الاشتقاق الكبير مثل جذبي من الحار جاذب **قوله** مشركا في معنى  
القيام وهو الانتصاب والقيم المستقيم المعتدل او ما فيه التوسط  
او القيم معالج العباد او على الادب السابغة بالمشاهدة على محتها **قوله**  
شبه الاشتقاق وهو ان يوجد في كل من اللفظين ما يوجد في الاخر  
من الحروف او اكثر بحيث يتوهم في بادى النظر الاشتقاق من غير رجوع  
الى اصل واحدة الاشتقاق **قوله** بل بينهما شبه اشتقاق في هذه الحقيقة  
جناس ومن حيث ان قال وقالين مثل بوي وجنح تجنيس بذي  
**قوله** تجنيس لا شارة وهو ان لا يظهر التجنيس باللفظ بل بالاشارة **قوله**  
كقول الشاعر لا قبل هذا البيت بيت آخر للشيخ خلية فرعونية سلطان  
الملك عليها من قبل وبعد البيت المذكور المعنى هو ان قلبا  
يجعل الحقيقة شيئا عجبا **قوله** رد العين هو الشبهة كضد هو اللفظ  
على خمس لغات كغلس وقطر وعلم وكفن **قوله** واللاحق ان يختار



ولا يشع ضمير العنق كونه غشقي لما لا يدرى به من اللفظ **قوله** وشا  
 من السيلان وضمير يعود الى السائل في المشهور ومما يدل الرجوع الى التثنية  
 وهو ابلغ في دقة التفسير حيث لا يطبق السؤل في قوله على البكر وسيدون  
 الذئب **قوله** ان يعبر القفر الى منتقى الدثر اي اذا احد الغنطين في  
 اخر الفقرة الثانية والاخرى صدر الفقرة الاولى وحشوها واخرها  
 او صدر الفقرة الثانية فان في التفسير كما في البيت فنقول غشقي  
 الناس وترضاهم وقدا حق ان ترضاه وتساها كما ان قرينة قوله  
 وتساها بل لا يخفى بالسجع والوزن بل يعمد تحسين كل كلام **قوله**  
 فحصل لكل نوع من المكرمين والمجاهدين والمحقين **قوله** فاورد  
 لكل قسم من اقسام كل نوع والاقسام ستة عشر حاصلا من ضرب  
 ان يعتد اربعة **قوله** وحلة يلطم حال يجوز ان يكون بدل المشغل من ابن  
 الفقه جعل من قبل تسبح بالمعبد **قوله** صفة على وزنه **قوله** فتمتع خطا  
 لرفقة المعبد بالصفحة البيت السابق وتمتع بقوله لا قول فيه  
 قال قول لصاحبي والعيسى يهوى بنا بين النيف والاضار يعني  
 اجارته في وابائه ففقتنا والرواحل تسرع بين هذين الموضعين  
 وقوله انما ذلك متعلقا السمع بشعره ان جردنا فافهمه اذا امين  
 نخر وجنا من ارض خرد ومنا بنة العيسو بكمل العين وسكون اليا  
 والسين المحلة حم انيس او عيساء مثل ابض بعضا الى بل التي  
 تحاط بياضها شرب من الشفرة وهوى يهوى هويا من باب ضرب  
 اي مضى مخدرا والميفة والاضار موضعان والمجارات المباشرة  
**قوله** بهما كذا صفر ناعم **قوله** ولهم اعراب بزيادة من لفظ خبر والحق

اشهاد تلهمنا **قوله** الى العتمة وهي وقت صلوة العشاء **قوله** البيض  
 جمع بيضا وباليض الثاني جمع ابيض كما يترجمه السيوطي الصقولة جمع  
 المخدرة **قوله** يفرود قديها ارا رتفاعها **قوله** المعنوم كالمصحة المولع وجاء  
 بمعنى اسير الحب ايضا وكلاهما حسن ههنا **قوله** اي من كان مغرورا او قال  
 الفاضل العصام ولحق على في اوليت بالبيض القوا طبع في ايدي الشجعان  
 القوا خب على كمن اولع بالبيض الكوا عيب في استقبالها لا الحالة كما استقبال  
 الناس البيض الكوا عيب كانا بلغ في وصف شجاعته **قوله** في البيت  
 السابق آيا على الدار التي لو وجدتها بها اصلها ما كان وحشا مقبلا  
 اي محل القبول فيها وهو النوم في نصف النهار يعني ما كان خاليا  
 مقبلا وهو كناية عن تنعم اصلها وبشره لان اهل الثروة من  
 العرب يستريح بالقبولة بخلاف اهل الهمة فانه في القابلة مقبلون  
 بالسعي والتشغل وتقديرنا على الدار كما هو جدير على الدار  
 التقنية لتعدو المأثور **قوله** او الاضافة الى المؤنث اي لاكتساب  
 القابلية من المعنا في قيام المعنا انما يكتب الثانية من  
 المضاف اليها فاذا كان المعنا في بعضا منه او كوله ولذا لم يصر من  
 هذا الوجه غير **قوله** لا للتساعة اي لا يكون الضمير للتساعة وجوز  
 التقاء زاي على انه بتقدير من حنا في قليل تخرج ساعة **قوله** تقشيرة  
 امر من يدع لم يقل من ودع مع ان الظاهر المشهور بناء على ما قيل انهم  
 تركوا ما فيه ويترق قراءة ما وردت بالتخفيف والمعنى ان كان **قوله** استقفا  
 بالفتح خفة العقل ونقيضه كثرة القاسوس **قوله** سعة الدار واللام  
 مصدر كالدلالة **قوله** على وزن قلقل ويوش **قوله** ويظهر حاله لا يقال



اقص زيدا تكلم بالفضاحة قال ليا في بلغا تصاحبه افصح  
 لمع تكلم كما ان في تكلم بالشئ صله تكلم او هو من اقص  
 الصبح اي ظهر البياض للعدية او اظهرت لغاتها فقولها يظهرها  
 اما اشارة الى هذا المعنى واما للبيان لما حصل المعنى وجعلها  
 متكلمة بلغات متعددة لاختلاف لغاتها **قوله** البليدة الخ  
 وجعل العلامة لتفقتا الى جمع بليان بمعنى القرن والمراد بنق  
 البلايل في بلاد بل حشرت من اقصاح البلايل لان الصوت  
 اللطيف تحرك اخر ان الهوى او في بلاد بل عرضت في ذلك الوقت  
 لانه وقت ازدياد الغراء والوساوس **قوله** واذن فخرية  
 او كلمة مجازية والمقصود بالتمثيل هو البلايل الثالثة  
 بالنسبة الى الاول **قوله** وقول الحريري يصفها هل البصرة بان  
 منهم الصالحين المشغولين بتلاوة القرآن والتأمل فيها  
 ومنهم اهل التشاغل المفتوين بالآلات التشاغل وقال القائل  
 العصام وقيل ان يكون تفصيلا لاهل الحق من سكانه بيان  
 منهم الزهاد والمشتغلين بالقرآن ومنهم اهل الوجد  
 المفتوين بالاصوات الطيبة كما هو شأن اهل الوجد و  
 القائل في تشغول التفصيل المشغول بالقرآن **قوله** اسم القرآن  
 العظيم لانه يثنى قرآنا او يكررا وما ثنى منه مرة بعد مرة  
 او للمدح برب العالمين الى زيادة او كل سورة دورا طوال  
 وحق الفصل او غير ذلك مما بين في المفضلات **قوله** وكذا  
 معقوله اي محرق اسم معقول من الفاتح بمعنى الاحراق او

مجيب من الفاتح بمعنى الاعجاب بالشئ او يحبون من الفاتح  
 بمعنى المحبون **قوله** جمع رقة على وزن جنة **قوله** الارجلان والارجاء  
 من بلاد فارس **قوله** التاميل كالميل كالميل الرحاء اي كنت راحيا  
 منهم افاذ بالاستعمال ثم انه كان على الخطا مئة مديرة لعدم  
 التامل وباستعمال القاد انه ظهر يادني تامل فتأمل **قوله** اجمع  
 ضربة مشتق من الضرب بمعنى الصيغة يقال دهم ضرب  
 اي مصوغ والطبيعة ما صيغ الشئ عليه ان منه عن الخط  
 يقال ضرب الشئ بالشئ بمعنى خلط به وطبيعة الشئ خلط  
 به وطبيعة الشئ ما خلط به ويمكن فيه ضارب مبتدأ جملة  
 ابدعتها صفة والسماح بالفتح مصدر سمح ككرم وجملة  
 لست انري خبر على صيغة المفعول اتماما من الرؤية البصرية  
 فقوله لك به فيها حال من ضارب مفعول نرى قد تمت عليه  
 الحكاية واما من الرؤية العلية ففيها مفعول الثاني قد تم  
 للاهتمام به ويجوز ان يكون مجعولا بمعنى نظن بل هو لا يبلغ **قوله**  
 لم يخرجه على حد ضرب في القاموس خرجا الى اخره **قوله** اجمع تبرأ  
 واتصوا بجمع ابرك كما قال الفاضل اعصا لانه الموصوف  
 الشيع **قوله** ثم اطلق على كل ناقص فالنقص هنا مقطوع الفاء  
 يعني لم يبق بعد من يستعمل استعمال او استعمال من يستعمله  
 في متابعته **قوله** هو الحمي اي جاني الحمي **قوله** الجيبى صفة الحمي والظا  
 ان خوف واش حال بمعنى خافعا من رشي واش **قوله** ختاسه  
 فيه سار الضمير الواشي والجملة صفة واش والختا كناية عن



الشيطان **قوله** والمضج فمهمة والذمتين مصدر في  
 البرودة وبكسر العين صفة بمعنى البارد وفي البيت حسن  
 التعليل **قوله** والمعيش ناس أي نوع من الأتسان ليس لكل  
 عيش مع الآخر **قوله** وهذا القدر ذو الفضل ناس بسبب قدره  
 غير متذكر **قوله** لقد كان الثريا مكانا أي الممدوح أي منزله  
 من غاية الرفة فكانه خبر كان وقال الفاضل العصام والابن  
 جمل ظفار كان الثريا في مكانه وكان منزله الثريا منزله ليسكن  
 فيها الثريا خذمة **قوله** ثراي لغناه وثروته ومجوزان يكون  
 مصدرا لكان بتقدير مضاف إركونه فراء وظاهر الكلام خبر  
 المعنى انشاء تأسف اذ كان مثواه في الثريا كناية عن موته **قوله**  
 اذا هدرت والهدر صوت الحمار وفي القاموس هو الكلام المقف  
 او مولاة الكلام على روى واحدة جمع السجاء وكذا السجوة على الفهم  
 وجمع الاساجيع **قوله** وهو في الاصطلاح الفاضل من المفهوم  
 من كلام السكاكي اختصاصا بالفاصلة بالانفصال **قوله** او غيره **قوله**  
 ما بعد ما قات صيغة تعجب ولو لم يعتبر سكوه الاخر لغات السج  
 لان التاء من قات مشوح ومن ات مكسور ثون وقد يطلق  
 على نفس توافقهما فينطلق على نفس الكلمة الاخر كما  
 هو ظاهر كلام السكاكي **قوله** وهو مطلق على صيغة العقول من  
 التفعيل وهو المحدث من المال والناسبة ان الوزن في الفاصلة الثانية  
 حديث ليس ما في الاولى **قوله** وزنا صريا هذا موقوف على تقدير  
 وهي ان الوزن المذكور في علم الحرف اثنان احدهما يعتبر فيه اصالة

الحروف وزاد لها الحركات والتسكن وخصوصها وترتيبها  
 فيقال وزن نصر فعل بالفتحات ووزن علم فعل بكسر العين ووزن  
 حسر فعل بضمها ووزن اكرم فعل وجوب فعل وعشر فعل  
 وعلى هذا فقتسوا ثنائها باعتبار في خصوص الحركات والتسكنات و  
 ترتيبها لا اصالة الحروف وزادتها فوزن جعفر كرم وجوب عشر  
 فعل او فعل فالمراد بالوزن الصرفي ليس الا هذا الوزن الاخر  
 الوزن العروضي يعتبر فيه الحركات وترتيبها لا خصوصها ولا اصالة  
 الحروف وزادتها فوزن زمان وجماد وعلامه وصبور وكريم فقول  
 واذا تأملت حتى تأمل علمت ان هذا الوزن ليس مراد هنا كما يظهر  
 ان شاء الله **قوله** لا وزن ناعرو ضياعا كما ذكره الفاضل العصام وساق  
 بعض كلام من التفاتنا الى يقوى ذلك في سينته عليه ان شاء الله  
**قوله** والوقار تعظيمهم فالوقار بالفتح بمعنى التوقير كالكلوم بمعنى  
 اي ما لكم لا تأملوه وتوقير الله من عند فلا تعبدوه اخذ التجار وال  
**قوله** واما الاطوار السبعة والاطوار جمع طور كشون من المنة **قوله** و  
 تقفية تجاز عن التوافق في الحرف الاخر **قوله** يطبع الاسجاع يقال طبع  
 السيف والدرهم والبرقة من الطين عملها والمراد بالاسجاع الكلمات  
 المتقيات **قوله** جواهر جمع جوه وهو كل حجر يستخرج منه شيء يستفاد  
 به واصنافه الى لفظا اضافية المشبهة الى الشبه وجعل اللفظ  
 مفردا في موضع التعدد كوزن الاصل **قوله** ويقع اي يدق الاسماع  
 جمع سمع مصدر في الاصل يجمع اذاده مع ارادة التعدد مثل ختم الله  
 على قلوبهم وعلى سمعهم لكن جعل جمعا ههنا ليوافق الاسجاع **قوله**

تتقادون



بزواج وعظماءه والوعظ لكونه مصدرا **قوله** ونا بجزاى سهام  
 والبرى لفت والتبيل الشهد ونا بجزاى عيسى بن مجتسب لثا س  
 يبقى بطلب **قوله** فوسما من السور وهو العلوق كما ديب اذ بالمعلم  
 او اذ بالذات **قوله** قرعلا من وصفنا الذى هو الادب **قوله** علو  
 اليهودى الروى المشيقات اى علوا من سنانا يشيقات لم يذكر هذا  
 النوع من المثال السهولة لتفصيل ولوربدل السماع **قوله** الخير من السمع  
 او التزواج بالزاجر حصل مثال موافقا اكثر **قوله** يشمل الزينة  
 انواع وهناك نوع اخر لم يشترط وهو ان يكون الخافى والمخالف  
 متساويين **قوله** في النوعين القصير والتطويل **قوله** ما تساوت  
 قرائته يعنى احسن السمع باعتبار تساوى القرائن تفاوتها  
 ما تساوت قرائته فلا يرد الى السمع المطرف او المتوازي المتساوي  
 القرائن ليس احسن من الترتيب الغير المتساوي القرائن فكل من  
 المطرف والمتوازي والترتيب فاحسنه ما تساوت قرائته وكل من  
 الترتيب والقصر والتساوي في القرائن من مميزات الحسن فكل ما  
 اجتمع فيه مميزات الحسن وكثرت فيه فهو احسن وكل ما افرقت فيه  
 جهة حسه فهو احسن من اخر من هذه الجهة **قوله** واحد طرفة  
 على حدة **قوله** لمرأى الرتبة والدلالة على كثرة وجوه التساوي  
 على التفاوت قال ابن الاثير المراد حلول المخرجه عن الاعتدال **قوله**  
 او قرينة الثالثة بشرط ان لا يزيد على الثانية والاولى معاكثر افان  
 الاوليين تجميعا في عقد واحد تغلق الفاضل العصام عن الاثر  
**قوله** والاحسن في الاء قرينة الخ قال العلامة التفتازاني تغلق عن

219  
 الاثر الشجع فلتعما قسام الاول ان يكون الفصلان متساويين **قوله**  
 فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تقهر والتا ان يكون الثاني  
 اطول من الاول لا طولا يخرج عن الاعتدال كثيرا والا لكان فيها كقول  
 تعا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا احبهم شيئا اذا تكاد السموات يتفطر  
 منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدافة الاول ثمانية فقط والثاني  
 تسع وله في القرائن غير نظيره ويستثنى منه ما كان على ثلث فقر فان  
 الاوليين يجمعان في عدة واحدة فمما في الثالثة بحيث يبرز عليها  
 طولا ويجوز ان يجمعا متساوية لهما كقوله تعا واصحاب اليمين ما  
 اصحاب اليمين في سدر منضود وطلع منضود وظل منضود والثالث  
 كل منهما من لفظين ولو جعلت الثالثة من اجمل لفظات او سحا  
 كان حسنا والثالث ان يكون الاخر اقصر من الاول وهو عيب فاحسن  
 لا ان السمع قد استوفاه في الاول بطوله فاذا جاء الثاني قصيرا يقي  
 الانسان عند سماعه كمن يربى الاثني الى غاية فيعثر فيقعده بلا  
 غاية **قوله** عينية على سكون الاعجاز اى واخر فواصل القرائن لان  
 الفرض من السمع ان يترجح بين الفواصل ولا يتم ذلك في كل صورة الا  
 بالوقت والبناء على السكون **قوله** بين المتكررات بالحركان المختلفة **قوله**  
 ضما ا بعد ما فات وما اقرب ما هو آت لان ما فات وان كان عن قريب  
 فلا يكره ان يدرك وما هو آت يدرك وان بعد ولذا قال عليه السلام بعثت  
 انا والساعة كهيئةين وانشأ الى اصبيع المباركتين الساتية والوسطى  
 فانه لو اعتبر الحركة لفات السمع لان التمام من ذات منقوع ومنات  
 مكسور منزه وهذا غير جائز في القوائن وغيره وفي الفرض اعني تراوح



الضواصل **قوله** ما اطلق على صوت التطور لان السجع في الاصل  
 محذوف الحام وختم وان اطلق اسم موصوف لما يليق به تعالى فيقال  
 باذن الشرح كاطلاق يد الله وامثال ذلك الفاضل العظام **قوله** قول  
 ان تمام مدح المعصم بالله حين فتح عترة بفتح الهمزة الاولى وتشديد  
 اليا من بلاد الروم **قوله** تدبير معصم بالله قال الفاضل العظام حين  
 ان يراد بالمدح فيكون استعمال العلم وحيد فيقول متعصم بالله  
 على البدل وصوفيا بعد وان يراد بكل معصم بالله يستعمل التكرار  
 في المصوم بلاء على جوارح على قوله مثل ثمره خير من جزاة فيكون صيغا  
 بما بعد من الاوصاف **قوله** مستعصم بالله معاقب لرضي الله **قوله** مرغب  
 في الله في التحاح رغبت في الشيء اذا اردته رغبت ورغبتا بالتحريك  
 وارغبت فيه مثل **قوله** مرغب في الصالح الترقب الانتظار وكذا  
 الارتياب ولم يذكر الارتياب مع الخوف بل قال راقب الله في امر  
 اخاف **قوله** لم يره من الروم بمعنى الطلب **قوله** ولم يره من نهدي  
 الى العرويه نهدي بالفتح اي نهض كذا في الصحيح **قوله** الا قد جئت  
 من الوعب اي الاحال كون قد قد رعب كالجيش في كونه سبب  
 انهم ام مثل قوله تعالى حق يبين لكم الخط الا يبين من الخط الاسود  
 من الجفر في الذهب بيان للجيش **قوله** مهلا في القاموس المهمل  
 وتخرك والمهلة بالضم السكينة والرفق وامهله رفعه **قوله** قفا  
 تفتية امر من الوقوف خطاب لصاحب الشعار امره القيسوس قيل ان  
 امره القيسوس في راسه ولم يقل شعرا فها هذا بوه وقال ليس بابي  
 اذ كانه ابنا الى فقال شعرا الى الان فامر اثنين من جماعته بذكره في مكان معين

وبارئنا بها بشيء من دم قد هبابه ووصلنا الى ذلك المكاله قلنا ان اداه  
 ان نجه قال هذا البيت فرجعا الى اليد وقال هذا الشعر من على الارض فقد  
 وقف واستوقف وبكى واستبكى ونفى الحبيب والمزلة نصف بيت فها  
 اليد واعتنته وقيل وقال انت ابي عفا الله قبلا في ذمك سيد مضاع  
 من اليك جوابا من سقط اللوى اسم منزل والرخول والحول من اعدان  
 المكانيين **قوله** وسلام عطية تفسير لثنية او المراد بالثنية التعظيم  
 المطلق **قوله** خلعت عيلدي نزلت من نفسها واضعة عليها جواهر اجسمها  
 الايام جمل جبرية واستعاره تمثيله وعمل الزمان **قوله** هبطت  
 في الصحاح هبط هبوطا نزل وهبط هبوطا انزل لا يتعدى ولا يتعدى  
 والمراد هنا الاول وقد قام اسم حبسية **قوله** الشاه هو الاقامة يقال نزل  
 بالمكان اقامه **قوله** بدارة الهجران من اضافة النظم الى المظروف  
 كما في جنات عدن **قوله** مشوى الكروب اي مقامها الكروب جميع كروب  
 وهو الغصة والاشجان جميع شجن وهو الحزن **قوله** تخاضعت لعلامها  
 صفة للملوك احوال منه بتقدير وقد قام لعلامها انما في بعض  
 وذهاب بعضها الوهاب بعض ان بعض وتناصرا لعلام بالسيوف  
 عبارة عن حصول المرام بالاقلام والسيوف كان كل واحد منهما ينظر الى  
**قوله** تخاضع منه يقال فاض منه الحزن فيض ويستفاض اي شاع وفاض  
 الماء يفيض فيضنا وفيضونة اي كثر حتى سأل على صفة الواد كذا  
 في الصحاح وكلاهما ممكن هنا **قوله** سرام اي كل سرام فكرة او يدب العدم  
 مثل ثمره خير من جزاة فيه استعارة بالكناية **قوله** وكرا الغرام الوكر  
 عشق الطائر جمعه او كان ووكور والغرام الحانة وهو ايضا الشعر الدائم



بحيث قام به تشابه **قوله** انما اراد ان يحقق التقيد **قوله** لا في التقفية  
 احدهما مركب والاخر مفرد او مركب **قوله** والمراد الاقل **قوله** من سهم  
 عدل الهوى **قوله** اضافة الغدار الى الهوى مثل اضافة مجرد قطيفة و  
 اضافة السهم الى غدار الهوى كاضافة الجبين الى **قوله** كذا من  
 جوارح كاشماد به ما فيها والجوارح في القلب او شدة الوجع  
 الذي لا يغير فيه ما يعتد **قوله** لا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من  
 الخيط الاسود من **قوله** الكوفة حرقه في القلب والم من حب و  
 الغرام الشرا الذي حمله وغيره واما الوعة مسطرة على الجبهة **قوله** الاستغناء  
 لان الاستغناء لا نكار فتكون حجة **قوله** ان من الذين يقال ان  
 يمين اي جان وقرب **قوله** ان يفتح الخرج في الصالح ثبوت الشئ ثانيا  
 عطفته وثناه اي كفه والخرج بالفتح فعول بمعنى فاعل من جميع الفرس  
 جموها بالضم وجمها اذا اعتز فارسه وغلبه والتصعب صفة من  
 الصعوبة فيقبض الذلول والاذى الممتنع من الي يا يا اداى امتنع  
**قوله** في حجة تجريدية الشط الجانبي العقدة **قوله** التواطؤ الفاعل  
 اي الكلمتين الاخيرتين من الفقرتين او المصراعين **قوله** لا في التقفية  
 حتى لو اطاعت التقفية ايضا لم يجتا من الموازنة الى السجع **قوله** فهو  
 تباين السجع لانه استرط فيها عدم التواطؤ في التقفية وفي السجع  
 وجوده **قوله** فيهم الترضيع والتعاري لان في الترضيع اشتراط وجود  
 التقفية وفي الموازنة لم يشترط فتكون اعم منها ايضا **قوله** وهو الرضا  
 او الصغيرة **قوله** لا يكون قافية في فهمه فيكون التقفية في احدهما  
 على الغار وفي الاخر على الغار مثل الصلاة التقفية التي بقوله هو

الشعر قورا والملوك كواكب هو البحر جودا والكريم  
 جد اول فلنح ان الوزن المعبر في السجع والموازنة هو  
 الوزن المعروف لا التصره وليتأمل **قوله** فمماثلة وليس لقسيم  
 اسم واسم انما يتشبه من النثر والتظلم الى ان الموازنة تجري  
 فيهما وان قال بعضهم غصوه بالنثر وقد صرح **قوله**  
 فيهما فيما سبق **قوله** الا ان هانا واواشراى هذه التسمية  
 يا شاك ومحدثك ومما الوحش نوافر وقال الفاضل  
 العصام ويمكن ان يكون الاشارة بها تا الى ما الوحش  
 على طبق تلك ويكون وصفا للنساء بكمال توحيشهن و  
 حيائهن وتحسل على انه لا يمكن الوصول اليهن **قوله** جند  
 يمكن لان تعجل زبول القنا كناية عن كونها مما يحيط به  
 الكف وعدم زبولها كناية عن كونها مما لا يمكن اخذهن  
 والا حاطة بهن **قوله** تجري في النثر ومن لطيفه قول عماد  
 الدين الكاتب للقاضي سرفراز كبا بك الفرس وجوابه  
 دام على الهاد قالوا والمرق المستند في الباب كالمخفف وبالعكس  
 ايضا ولذا اعتبر القلب في كل في ذلك لان المعبر هو المرق  
 المكتوب والمرق المقصور في حكم المدور وبالعكس ولذا  
 تحقق القلب في ارض خضرا اذا اعتد ابرقما الصخرة بل  
 هو في حكم النقطة ولا اعتبار بالنقط حتى قال العلامة التقية زكي  
 في المختصر ان في انعكس قلبا **قوله** ومنها التقيج ويسمى التقيج  
 وذا القافيتين ايضا **قوله** استغناء عنه يكون بنا البيت

العكس



اذ لا يطلق البيت الا على كلام موزون مع وزنه وجعل  
العلامتا التقطازان الاستغناء بذكر القافية اذا القافية  
لفظ في اخر البيت فلم يصح الوزن لم يكن قافية **قوله** الذي  
الذيته اي المشيئة وبغير هذا البيت دار متى اضحكت  
في يومها ابكت غدا بعد الهام دار عاراتها لا تنقصي و  
اسيرها لا يقتري عدلا بل الاخطاء هذه الابيات كلها من  
الكامل **قوله** واعنائنا وتشديد الما ان المتكلم مشدود على نفسه  
وارتفع في العنت اي المشقة **قوله** ليس بلانم في السج والامر  
بالسجع الكلام المقفى سواء كان سجعا او شعرا ويمكن  
ان يراد به توافق الفاصلتين **قوله** من حركة او حرف اي من  
بحر بحركه معينه او حرف مخصوص واعلم ان لزوم ما لا يلزم  
كما يكون في البيتين او قريتين او اكثر يكون في بيت اذا  
كان قافية المصراع الاول كقافية المصراع الثاني فاذكر القوافي  
التقطازان من ان المراد ان تجيء ذلك في بيتين او قريتين  
او اكثر بيان الغالب للمصراع **قوله** التزم الهاء والفتح قبل  
الراء وشئ منهما لا يلزم في حصول السجع لتحقيق السج  
بين تظفر وتسكر قال الله تعالى اقرب الساعة وانشق  
القرآن وان يرواية يرمضوا ويقولوا **قوله** مستتر **قوله** والاستغناء  
من باب السج واري انه من الاستغناء لا تكاري لاظهار التحزن  
والنكاشف **قوله** لسانه تجاز عقلي والفاعل للمعنى اصحابها  
وانت خبير ان الذي اعلم ليس لاصحابها بل بينهم وبين

الاعلام **قوله** فمتى في القاموس قد نبتت او قوت القوت  
والفتنة بالكسر الميم في او قوت في الميم اي جعلت في بيتي  
اي جعلت في بيتي نحو ما تجيء اسم امرق منار وحرف حروفه فالتطابق  
مع الفتحة بجيء في القاموس رجبى عليها وهو عليه ذنبا لم يفعل اي  
باوعاء من سبل على لما فعل يفتن في القاموس روف في لحنها فتوت  
من القول والمعنى بجيء يتنوع غيب تجرأ بجيء شفتي بجيء  
اصاب شفاقة والشفاق كسواء غلا القلب او اصبت شفا  
بجف في ظبي في بعض كمن ظبي وجفن الظبي اقرب الملاحظة الحسن  
غضيض في القاموس ظبي غضيض الطرف اي فاشه الفج التزلزل وركى  
غلب تغيض من الغيض وهو السيلان واليغز بجل على الين بجلالة  
المعدنية **قوله** ان زدت جود كسر الضمة والواو ما دل عليه اقبل  
والا نسب فتح الضمة او وقت زيارته دار ورد به في الورد والاس  
كونه بمعنى الوار وزيارة الدار كناية عن زيادة نفسه ذي الجوزان  
يكونه على حقيقة ويجوز ان يكون مجازا لما يناسب المقام وورطا  
بفتح ووزن لطيب الرحة ويكسر الوجهان فيه ايضا ووردوا بالاس  
اي منه وهو محفل الوجهين والورد ايضا الجوز يقال قرأت  
وردي من القرآن والورد بالضم جمع ورد بالفتح بمعنى العرس  
او الاسد والوجهان محمدا **قوله** الكرم بهذا الموه مجده ثبتت  
الله جيش شعورك جملة دعائية مقترنة بزين خير مستدلو  
اظهارة جيش شعورك كاجنابة الجبين الدار والى ملايسة  
اي جيشك بسبب شعورك وهو في القاموس شعرك اي الفج



والقولين مبنيين مبتداه او خبر وعرض الدهر حتى حسودك  
جملة معترضة دعائية في الصحاح غرض طرد ما يفتقده فهو كناية  
عن الذل او عن الموت **قوله** واشتد في القاسم من الغل الكروب وكذا التقا  
والقوة بالضم **قوله** عشيتي الى الجيوب **قوله** الخاتمة لا اراد الاشارة  
الى خاتمة فخرج من الرسالة لفظا او معناه ما سرفته باللام **قوله**  
على ثلثة مقامات جميع مقام ومفعول من المفعول العيون جمع بالا والحق  
قياسا خلافا من غير فائدة على فعال ثم في اختيار المقام على المنزلة  
في الخاتمة اشارة لطيفة الى انه المقام مقام اقامة وسكنى لا موضع  
نزل وارحال **قوله** احوال الدفات الشعرية جمع سرقة بكسر التاء  
السرقة كما يجري في الشعر وهو كثر ما يقع ولذا وصفه بالشعرية  
تجري في غير الشعر ايضا ولعل لم يذكر لانها ممتلئة بالشعر **قوله** فهو  
احد كل المعنى واللفظ قال الفاضل المعصام وينبغي ان يعتد من اقسام  
الظواهر ما يؤخذ اللفظ وحده من غير هذا المعنى كما اذا كان مشتركا  
في قصده السابق المعنى الذي لم يقصد به القائل الاول كما اذا قال  
قائل ما كان ما كان وقصد مثل معنى شمرى شمرى فقل لا اخذ ما كان  
ما كان واراد انفسه ما كان بحيث كانت لم يكن من اصل **قوله** لا يتغير  
نظم واختار النظم على التركيب لانه اختص منه لانه التركيب على حسب  
ما يقتضيه العقل لا تعالى الخوف في النطق على ما اتفق لانه السرعة  
لانه نظم وشان لا التركيب كيف ما اتفق **قوله** وهذا يستحق ان لا  
اي الانحلال في التفتت انما العمل ما يقع لنفسه **قوله** لكونه سرقة  
مخفية وابطال الحق الغير وكذا ما جئنا به من تأويل جديد في **قوله**

تبدل كل الكلمات الكلمات الاصل المبروق منه **قوله** يا يراود  
الياء داخله هنا على اللام في لا على المبروق كما هو المشهور  
وعليه عبارة التلخيص قال الفاضل المعصام لكن الظاهر  
ان كونه مذموما اذ لم يغز التبدل في الكلام مزية في اللفظ  
او في المعنى فان افاد ينبغي ان يتحقق على الاصل **قوله** فان ذوات  
الطعام الكاسي يقال رجل طاعم وطلعه حسن الحال المطعم  
ورجل كاسي فوكساء فيكون المعاني ذات الهمزة نهائية  
ههنا الطعام والكساء ولا يدرى لطلب الكاسي من جهة عالية  
وكان المبدل جعل طاعما فاعل من طعمه كسمعه الكاسي اسم  
فاعل من كسبه كرضي بمعنى ليسه اذ انت طالب التعمم والثروة  
والكاسي لا يحصل لطا بهما قال العلامة التفتازاني قريب  
ان يبدل بالا لفاظ ما يصار هذه المعنى مع رعاية النظم و  
الترتيب كما يقال قول حسن بن ثابت بيض الوجوه كثر  
احسابهم شتم الاثوف من الطران الاول بسود الوجوه لثمة  
احسابهم فطس الاثوف من الطران الاول **قوله** وما الناس  
بالناس الذين عهدتهم ما حجازية بالناس خبر والباء زائدة  
اظهر في مقام الاضمار ليتوصل الى الوصف بالذين عهدتهم  
اي عرفتهم **قوله** كنت تعلم اى كنت تعرفها **قوله** اذ احوله عن  
صورتها عن صورتها الى ووه منها فتشبه به هذا القسم لان  
السرقة عيب فناسب التسمية بما هو اشد عيبا **قوله** بتغيير معنى  
لا يفرق احد كل اللفظ من تغيير نظم الاول ليتبين من الضح



**قوله** وبعضنا بتغيير نظمه او بلا تغيير **قوله** يسمى اعمارة اي  
 كما يسمى مسجدا لان صاحبه ينسب الى نفسه قلنا لا اعتماد  
 انه لا يذكر عليه لغاية للاول فهو غيب ما للغير علايته **قوله**  
 ما وجدت محقق ان يكون من الوجود بمحنة الاصابة فهو لها  
 اي المنايا مفعول الثاني والمنايا فاعلم سيدا مفعول الاول  
 والى رواجنا متعلق به ويحتمل ان يكون من الوجود بمعنى  
 الاصابة فمفعولها حال من سبيل وفيه التحليل بغير العلة  
**قوله** لو حار من الخيرة مرتاد المينة من راد بمعنى طلب والمراد  
 مصدر بمعنى معنى الطلب فالاسناد مجازي او اسم فاعل  
 اصل مرئيد بكسر ما قبل الاخرى المينة المرتادة اي الطالبة  
 سبل الوصول الى النفوس والاضافة كاصنافه بجر قطيعة  
**قوله** الا الفراق استثناء من قوله دليل وفيه ايضا حسن  
 التحليل **قوله** وان لم يكن كالمسروق منه في الفضيلة بان يكون  
 المسروق زائدا فيها او ناقصا عنها وفصلهما بقوله فان  
 كان **قوله** فمدح اي اخذ مدح او المسروق ممدوح  
 ويشهد الاقوال كسرة مسلم **قوله** الخامس بالخاء المعجمة  
 سمي بالخاء لانه باع مصحفا واشترى بثمنه ديوان شعر  
 اوله حصلت له اموال كثيرة فبذرها على ما في القاموس  
 اوله اشترى بشئ مصحفا عودا يضرب به على ما نقل القائل  
 القفا زاني بها لاسناس **قوله** من راقب الناس يحفظه  
 ولا ينظر ما مات فيها اي موتهم ولا اجل الهمة وحصل تبيينها

يوجب كونه المعنى ما تهمه فيكون من قبيل الاسناد الى السبب  
 ولا يصار اليه مع صحة المعنى على الحقيقة وفان بالذرة المسور  
 اي التشديد للجرأة **قوله** لم يغفر اي لم يزل وفان اي نال بالظلمات  
 من الرزق كما قال الله تعالى ايها الذين آمنوا عملوا من طيبات ما  
 رزقناكم فالتك اي الجري الشجاع من الفتك مشقة ركبناهم  
 من الامور ودعت اليه النفس الفتوة والافتك كذا في القاموس  
 اللجج اي المواظب على الامر الذي اعزى به روى عن ابي معاذ رواية  
 بشار انه قال انشدت قوله سلم قال ذهب والله بيتي فهذا  
 اخف منه واعذب واكثر لا اكلت اليوم ولا شربت **قوله** بكان  
 ناقصا بان لم يكن فيه ما في المشرق منه من الفضيلة **قوله** كسره  
 الى الطيبة سرية محمد بن حميد كسريه وكان قد استشهد  
 في بعض روايته **قوله** اعزى الزمان في القاموس اعزى الامر  
 جاوز غير اليه وفيه ايضا اعزى زيدا عليه نصر وعانه وقواه  
 وكلا المعنيين ممكن هنا بل الثاني اولي لانه المعنى على المبالغة فاشتهر  
 على الاول جاوزه سخاؤه فسخا به وعلى الثاني نصر وقواه سخاؤه  
 فسخاه والضمير ان المجرور ان الممدوح وضمير سخا الزمان **قوله** هيها  
 اسم فعل بمعنى بعد مبالغة وفاعله الممدوح المتفجع عليه اي بعد  
 وطال المسافة بيننا وبينه لانه وصل الى جهة الاوى وكم بينها  
 وبين الدنيا الدنية والفظحرة والمعنى على الانشاء **قوله** لا ياتي  
 الزمان زيادة في التحسنة لانه ليس لنا رجاء من يتسلى به بغيره  
 فالحق الزمان ان يكون بمثل حتى يتسلى به وقوله ان الزمان مثل الخيل



تجانب لعدم تباين الزمان بفعل يعني انه طبع الزمان عدم ايتانه  
بمقدار لا ينطق عنه قد اكثرت بان واللام والستية للجملة وقد اشار  
بافادة استمراره على الزمان انه لم يأت بمثل قبله وان الايتان به  
كان خارجا لعادته قال الفاضل المعصام ومعنى البيت على ملاك  
ابن جني انه تعلم الزمان من سخافه سخافه به واخرجه من العدم  
الى الوجود ولو لم يكن سخاؤه الذي استفاد منه ليجل به على الزمان  
استيقا لنفسه وزيف بانته تأويل فاسد وغرض بعيد لانت  
سخاؤه من لم يوجد لا يوصف بالعدوى والمفعول محذوف سخاؤه بعد  
وجوده الزمان فخا به على واسعد في بوصله هذا وعلى التقدير  
ففيه وصحة وضع المضارع مقام الماضي لانه قصدا الزمان  
كان تخيلا فعول الى المضارع للوزن كذا ذكره الصواب انتهى وانت  
خير بان المعنى على المبالغة وتضمن الكلام اعتبار الطيف فالحق  
ما قاله ابن جني على ان في توجيهه الترتيبا بهما نوع قصور للمخرج  
فليتأمل **قوله** فالاول وهو ما كان بعد من الزمان **قوله** كسح الاشجار  
يخرج جعفر بن يحيى بروم الملوك مدى جعفر بن الغاية التي بلغ اليها  
جعفر ولا يصنعون كما يصنع وليس باوسعهم في الفتى ولكن  
معرفة اى احسانا وسم **قوله** كقول الاعراب في زياد ولم يكن عذرا  
نونه يكون في الجزم لكثرة استعمال اكثر الفتيان بالكسرح جمع فتى بمعنى  
السنى ويرى وما ان كان اكثرهم سوا ما السوام بالفتح الايل  
الراعية ولكن كان ارجحهم ذراعا في القاموس الزناج بالكسر من  
طرق الفرق الطرفا لا يصح الوسطى والستاعد وقد ذكر فيهما

اشترى قلاان رجب الباع والزناج ورجبهما اى سعى **قوله** اى  
او سعهما باعا والباع قد ردت اليدين **قوله** والثاني وهو ما يكون  
معدوما لكونه ابلغ من الاول **قوله** ومن الذي يطق سيبك اى تأخر  
عطائك اليهم بفتح السين الميم سحابا ما فيها وقد هراق  
ماؤه كذا في القاموس والمفعول تأخر عطائك عني يدل على نفقة السحاب  
الذي يطق في سيره فان نفقة كثير في هذا البيت زيادة بيان  
للمقصود بضرب الغلظة بالشباب وتضمن تشبيه سيبك بالشباب  
الماطر في كثره منافعه وحياء اللوهوب كاحياء الشباب الا ان  
**قوله** هو الصنع ان يجعل فيز هو ضمير الشأن الصنع الاحسان  
كالصناعة مبتدأ والجملة الشرطية خبر وان يرث اى يعلو  
فليرث اللام لا بعد **قوله** في النطق اى عند النطق **قوله** خروا  
خرصان الشجر قضبانها وخرصان الرماح استنها واحدها  
خرص بالضم والكسر لغة لفرط امضاء استه رماحهم ونفا دها  
كان الستمهم عند النطق جعلت استه على ما فهم عند الطعن  
فصان الاسته في النفاذ كالاستهم في هذا البيت يريد مبالغة  
في نفاذ كلامهم ليس في بيت الجحري الا في حيث جعل استهم  
مشبهة بالاستهم على التشبيه المقلوب كجمع ذلك بيت الجحري  
ابلع بكثرة مزايده على ما ياتي ان شاء الله تعالى **قوله** واذا تالت ار  
لمح في النذر كلامه الذي كالحق والتاود والتدرة والمنتدى  
يجلس يقوم ما دام فيه كذا القاموس فان تفرجوا فليس  
يبنى كذا في الصحاح وفتح التفتي الا في المجلس الخاص بالفرج



الناس **قوله** كلام المصقول أي المجلوس من عضبه أي من سيفه فقال  
شبهه لسانه بسيفه في الكلام استعارة بالكناية حيث شبه الكلام  
بالسيف في القلم والتأثير واشبه له الصقالة بطريق التخييل و  
التماع على سبيل الترخيع وميل ذلك الكلام أو اللسان الذي الكلام  
منه بعضا من سيفه وليس في كلامه أي الطيب هذه المزايا **قوله** فإنا  
نمنعك على صيغته انتهى عن رب على ذلة فمن أوجر الحاجة التي  
بالكسر كلفه ولحق وبالنظم أيضا مثل قدوة وذو حكمة بالكسر  
أي لا يمنعك عن الحاجة كونه هؤلاء على صورة الرجال لآلة الرجال و  
الغناء منهم سواد في الضعيف **قوله** تشابه لأن تعبيره بذكر النعمة  
كتعبير الخاطبة عنه من في كفة منهم قناة وكذا التعبير عن المراقبة  
الحارون ومن في كفة منهم قناة في كتاب وفي بيت إلى الطيب منعة  
التوجيه فالتوجيه على الدج بالشجاعة يادحمله على أن من في يوم منهم  
قناة كن في كفة منهم خضاب لتلطف بذكر المصنوع **قوله** ليس الجميع  
في الصحاح هو من الذم مكان إلى السواد وقال الأصمعي هو من الخوف  
خاصة على أي السيف فكانا هو من ذلك الذم إلى ياسر بن مرة النور  
**قوله** سلبوا عن ثيابهم واشترقت أي لمعت الذماء عليهم أي حال كون  
الذماء عليهم حال كونها حمر أو غير مخلوطة بما يغير لونها فكانهم لم  
لم يسلبوا لآلة التمام الشرف من ثيابهم **قوله** أن يكون الثناء  
بمثل يكون عدم ظهور السرقة بغير الأول وخصوصا لا يتوقف  
على عموم الثناء فالأولى أن يقال أن يكون أحد ما شمل **قوله** كما كان  
قول أي نواس نوحانه لما بلغ هارون كثره أفصال الفضل البركي

وفرط احسا تنقذنا من عار عليه غيرة افضت به إلى الكفر  
له والامر عليه فكتبه اليها بنو اس هذه الابيات قولاً له روت  
امام الهادي عند احتفال المجلس الماشرة انت على ما يليك من قدوة  
فلمست مثل الفضل بالواجب ليس من أنفك مستحكر ان تسمع  
العالم في واحد فامهارون باطلا قد وخلص عليه الاحتفال الاجتماع  
والخاتمة الجامع **قوله** وجدت الناس كلهم عضابا لا فهم تقوى  
مقام الكل في الغضب فيكون الحق من قول إلى نواس **قوله** راجبه  
الاستفهام للافتكار فيكون في معناه لا احتبة النقي راجع إلى القيد  
الذي هو واجب فيه ملامته لأنه حال بتقدير أنا واجبه أو يجوز أن يكون  
المضارع المثبت حالا بالواو المحذوفة أو على سبيل التشديد ذكر  
القاضل العصام والظاهر أن النقي استفاد من الممنوع في  
الاعتباب إلى بعد عطف راجبه الثاني على الأول فيقول المعنى إلى اجته  
ولا احب فيه ملامته كما كان في التوجيه الأولى **قوله** أنة الملامته فيه  
أي في حبه من أعدائه من احبائه لا المحبيب لا يلوم من عيب  
حبيبه لأن كثرة الاحباء شرف وفضل فمن لا ما احب على حبه كان  
من أعدائه لا من احبائه **قوله** لذكره لأن الذم يذكرك عادة في  
وقت التوم واتلوا بسماعك عند ذكره في أثناء التوم **قوله** التوم  
جمع لا قد كذا وهو نصر بين وبين يلقي اشتقاق والمراد كل  
من يتصور منه التوم **قوله** ويضاف إليه ما يحسن حسنة في ثناء  
أو محضيا وأما إذا احتل المعنى وأضيف إليه ما يحسن فهو من  
السرقة الظاهرة التي المسروق فيها البلع **قوله** من قول الأفوه الذي



الا فوم في اللغة الواسع العنوا وطول بل الاستان فكيف خرجت  
 من الشكيق **قوله** وترى الطير من الطائر كثر يقع على الجميع والواحد  
 وجهه على طيور الطير **قوله** على انار نل اعقابنا يعني خلفنا وقال الفيل  
 العصام جمع افوم العلم اي مستطيلة على علامتنا متوقفة فوقها  
 فيكونه الاعلام مقلدة بها **قوله** الذي عين الرائي كالمريه مصدر راي  
 والعين المعانية ورأى العين ان يرى الشيء معانية وهذا اذا كان قريباً  
 واما اذا كان بعيداً فلا يرى الاشياء لا يتميز عن الغير **قوله** فقد حال من  
 واتقن او متعول للظفر اي كانه كوي ثقة ان اي يانه ستملاي  
 استطعم من لحوم من يقتله لا اعتبارها بذلك فافاد ككر عليهم  
 على الخضم **قوله** وقدر ظلمت اي الى الظل عليها عقبان اعلامه مثل الجين  
 الماء او اعلامه كالعقبان في سرته وصولها الى المراد والاصطيار لما  
 اراد العقبان جمع عقاب وهو طائر وضحي اي وقت ضحي وعقبان  
 طير مثل خاتم فقه لان العقبان اعم من حيث شمول لعقبان الزايرة  
 وعقبان الطير والطير اعم من العقبان وغيره وفي الدماء نواهل  
 النمل اول الشرب وابل نواهل فيكون حرص القرب في اوله الكثرة صفهم  
 بالنواهل باعتبار الكثرة على النمل قامت اي عقبان الطير مع  
 الرايات اي الاعلام من اقامتها لظواهر مقام الخضر واقامتها لانها  
 استطعمت مستشرب لحوم القتلى ودماء صرحتي كانهما المييش  
 وليست خبير اي قامت مختلطة مع المييش وانت خبير ان ابا قام  
 لم ياخذ من قول الفوم الذي عين وثقة ان سمار كثر في قول الفوم  
**قوله** في الدماء نواهل وقوله قامت مع الرايات حتى لم وقوله لا انما

لم تقا تل **قوله** او كثر انواع المنيمة سواء كانت من الانواع المذكورة  
 او غير المذكورة تماجد العقل القوي **قوله** بل منها اي من انواع الخفي  
 بل من انواع السرقة مطلقا لان حسن التصرف في كل سرقة كذلك كما سبق  
 في بيان الانواع **قوله** من حين الاتباع للاول لا يكون مأخوذا منه **قوله** اي من  
 الاتباع والاياد والاس غير ملاحظة للغير **قوله** اشتد الاخذ خفاه  
 فكيف لا يعرف كونه مأخوذا من الاول لا بعد من يد تأمل **قوله** يعرف  
 في رتي الاتباع لكونه ابعد من السرقة والاخذ **قوله** اشارة الى الخلاق السرقة  
 على الثاني بانواعها لم يوجب تخصيص الاشارة الى هذا الاطلاق لانه لا تقا  
 في الحكم الاتي بين الاول والثاني بل الاشارة الى جميع ما ذكره في الظاهر  
 من ادعاء سبق احدهما واتباع الثاني وكونه مقبولا او مردودا وتسمية  
 كل واحد بالاسم المذكورة وغير ذلك مما سبق هكذا فتدبر انما بالشرح للظن  
**قوله** اذا علم الاخذ الثاني من الاول بالعلم ان كان يحفظ قول الاول حين  
 نظمه او بان يحضره من نفسه انه اخذ منه والا فلا يحكم بلسبق احدهما  
 واتباع الاخر ولا يترتب عليه الاحكام المذكورة من البسولية والمردودية  
 وغير ذلك بل قبول ورده من ذاته **قوله** يجوز وهل وفضل وجه بيان  
 للمصفة **قوله** كما التمهيل في القاموس تهمل الوجه والتصايب تالا بيان  
 لا يستتبع صفة **قوله** لانه العقل لا يفي عقول الخواص اذ لا اعتبار  
 بالعوام **قوله** فهو لا اوله ان لا يعد سرقة لانه اذا كان مما يتدبر العقل  
 والمفروض عدم كونه معلوم الاخذ فيغلب الظن على عدم الاخذ **قوله** اتل  
 الاخذ والتواضع لانه لم يوجد المرجح ومفضل الذي يؤول لكل من شاءه والكارا  
 انما هو من قبيل الضرورات حكى عن ابن ميادة اعنى التواضع



الميرد بن بزيان الشاعر المنسوب إلى أمه مبادره وهي أمه  
 سوداء لما تشدد لنفسه مفيد ومتألف إذا أقيمت  
 تهازل واهتراهة من المهند فقل ابن يذهب بك هذا فقال  
 الاله قلت اني شاعر اذ وافقته على قوله ولم اسمعه والشهلا  
 طلاقا الوجه والاهتراهة التواضع والهند السيف المطبوع من  
 حديد الهند والخطبة على وزن دووية اسم شاعر يتج  
 لقصر وروما منه وتوارد الخاطر أكثر من ان يحصى في  
 المعاني يحكم به وجدان كل احد **قوله** احتمل الخبز والشرقة  
 لمناسبتها والتوارد اتفاق القائلين في اللفظ والمعنى  
 او في المعنى وحده على سبيل توارد الخاطر أي بحسب  
 الاتفاق لانه توارد الخاطر ثابت البتة **قوله** باسارى  
 الروم الباء للتعزية داخل على فاعل اصل الفعل هو  
 الاتيان والفردق من الضعفاء الملازمة كما سياتي **قوله**  
 فاستعنى الفردق فعا اعفاء الامير يقال اعفنى من  
 الخرج معك أي دعني منه واستعفاءه من الخرج معه  
 أي سأل الاعفاء **قوله** أو أين طالم وذلك لان السيف  
 اذا لم يكن حديدا صالحا للضرب كان الضرب به تعذيبا  
 للضرب وزيادة ايلام له فكان الضرب يمثل ظلما على  
 المقتول **قوله** بنا السيف اذا لم يعمل في الضربة **قوله** من عيب  
 ولاد هشن الرعب الخوف والرهش الخيرة والصمصم  
 والصمصامة السيف الضارب واعمال السيف جعله

في عمده وان في ما ان يعاب زائدة صيا إلى مال إلى الجمل  
 والفتوة وكما يمتنع **قوله** لقب امر الجمل بلقبها بالاعطال  
 تعريضا بانها يمتنع عليها الرجال الاسر جمع اسير وقت  
 الاسير تخليصه من الاسر المغارم جمع مغرم على القياس  
 او جمع غرم على خلافه كما سن جمع حسن في الصحاح الغرامة  
 ما يلزم اداؤه وكذلك المغرم والغرم وفيه زيادة تمدح  
 لان وقت حمل المغارم وقت الاحتياج فاذا كان حالهم  
 وقت الاحتياج هكذا فمما ظنك بها في غيره وطلبه  
 السيف طرفه ومناط القيمة وهي العوذة التي تعلق  
 على عنق الانسان وكليب اسم قبيلة ودارم اسم رجل  
**قوله** والتامع بتقدير باللام على الميم من لمع اذا ابصر و  
 ستمر في وجه التسمية لعل في موضع **قوله** في اللغة اخذ قلبس  
 من اثنان فما الصحاح اقبست منه تارة واقبست منه علما  
 استفدت ومناسبة كل المعنيين للغة الاصطلاح ظاهرة  
 لان المتكلم اخذ من القرآن والحديث في كل واحد ما هو بمنزلة جذوة  
 نال تضييحه واستفاد علم البيان من احدهما **قوله** شيا من القرآن  
 والحديث ولوم تغيير سيرة لاسيما في ان التغيير اليسير لا يضر  
 الاقبياس فلا يربطنا الى التوراجعون ليس **قوله** ناولا حديثا مع  
 انه تضييحه **قوله** وان تبتلت بنا غيرنا أي تبتلتنا وجعلت مكاننا  
 غيرنا **قوله** هو معنى القمع أي تفتت بالضم الرجوع **قوله** قال أي الحبيب  
 ابو قبيص سمي للخلق فلاره من المداواة وهو الجاحل والملا

ن



وضمير المفعول للرقيب قلت دعني اتركك على حاله من ترك  
المداراة لولا تفضيحي فاني اعلم انك لا بد من تحمل مكانه الرقيب  
فان وجهك الجنة حقت بالكاه يقال حفتك بكذا او جعلته  
مخفوقا اطاعني وجهك جنة فلا بد من تحمل مكانه الرقيب  
كما لا بد لطلاب الجنة من تحمل مشاق التكليف قال الفاضل العصا  
وسما ينبغي ان يلحق بالاقتباس تضييع الكلام شيئا من كلام  
عظماء الذين من يتترك بهم ويكلمهم سيما الصحابة الكرام  
واقاربهم العظام **قول** والجملة استيفاء من لطيف هذا القرب  
**قول** بعضهم في صريح التفسير المأثور خلقوا من غير علم فمضوا  
لؤلؤ والبس من قوب الدلاحة ملبوسا وقدره الموسى لثمين  
راسه فقلت لقد اوتيت سواك يا موسى **قول** ولا بأس بتغيير  
يسير في القيس الوزن والتقفية لانه لا يراد القراء والحديث لا على  
انه مني اما لو اردت على الله منه فلا يقع التغيير واما التغيير الكثير  
فينفرد عن كونه اقتباسا والتغيير اليسير كوضع الظاهر موضع  
الضمير كما في مثال المتن وتبدل اللفظ بما يساويه لتبدل ملحق له  
بما هو ملحق **قول** فتضمين شعر شيا بيتا كان او ما فوقه او مصرا  
او ما دونه **قول** من شعر آخر يجوز ان يكون التركيب تركيبا وصيغا  
حينئذ يمكن ان يكون الآخر شعر المضمين او شعر غيره كما افاده  
الاعلام المتقنان ان يجوز ان يكون اصنافا فحينئذ يكون الشعر  
شعر غير المضمين **قول** لانه يكون سرقة والتبني على التضمين  
ليس محررا للتمييز عن السرقة بل للتمييز عن السرقة والتوارد **قول**

في غير المشهور فتعبد لوجوب التبني للاصل التبني اذ  
يجوز التبني مع الشهرة اما تضييع البيت مع التبني على انه  
من شعر الغير فكقول عبد القاهر ابن الطاهر التميمي اذا ضاق  
صدرى وخفت العدى ثلثت بيتا على يتيق فبانه ابلغ  
ما ارجى وبالله ادفع مالا اطيق فقوله ثلثت بيتا يعني اشترت  
بيتا يغتله على كونه من شعر الغير ويرون التبني كقول بعضهم  
كانت بلهنية الشبيبة سكر فصحوت واستبدلت سيرتي  
وقويت انتظرت الغنى كرا كرا في المحل فبات ذوق المنزل البيت  
الثاني لمسلم بن الوليد لا نصارى البلهنية من العيش سعت  
الشبيبة الشباب والنحو خلافا للسكر واليسر الطريقة و  
المجل الاق بشي جميل وبالتبني على الله من شعر الغير مع كونه  
مشهورا لا حاجة اليه يقول ابن العبد كانه كان مطويا على احد  
ولم يكن قد بدا له ان يشره ان الكرام اذا اسرلوا ذكر  
من كان يالفهم في المنزل الخشن البيت الثاني الذي تمام لحن  
كالعجب جمع احنة كبد عتوه الحقدا اسرلوا اي صاروا  
في السهل وهو الارض الدينة والحقول فيها كناية عن الوصول  
الى العيش الناعم **قول** فالمصراع الثاني مضمون اشار الى كونه التضمين  
تضمين مصراع مع التبني على انه من شعر آخر **قول** عرض البيع عنه  
ابو زيد **قول** على اني سانشداي نامقارن بان سانشد عند سبي  
مصدر مضاف الى نائب الفاعل واي فتى اي فتى كاملا في الفتوة  
اصنافا من تزيينية والتفات وعند من يجوز تأخر الاعتراف



اعتراضية **قوله** من قول العرجي نسب الى المصح على وزنه الغرض  
وهو منزل بطريق مكة **قوله** ليوم كريمة وسدار ثمر الا  
في ليوم التوقيت والكريمة من اسماء الحرب وسدار بالكسر  
لا غير السد الخليل والرجال والتفرع موضع الخافه من فروع  
البدلان والمضايع عوق وقت الحرب وزمان سدار الثمر ولم ير  
حق احوج ما كانوا الى واتي فتى اى كماله من الفتياك اضاعوا  
وفيه تدرية وجد كان لم يكن منهم وسيطا ولم يكن نسب الى امر  
**قوله** وتركنا التضيئين اى تضيئين المصراع نحو اعذاره الخ صدر قد قلت  
لما اطلعت وجنا ته حول الشقيق الغضروضة اس اعذاره  
الهمزة للتدليل الوجات جمع وجنة وهي ما ارتفع من الخدين والشقيق  
وردا حمر والغضرو بالجرتين الطري والمراد به هنا الشعر الدابت  
على وجهها اعذاره الهمزة للتدليل **قوله** ساكر ايام اللوزن واصله  
منصوب لكونه صفة منادى منصوب **قوله** والتوه للتاكيد كجيت  
في صورة الالف لكون الوقف عليها بالالف واما تضيئين ما دون  
المصراع كقوله كذا معا مسوقه باس تكايد والعين والقلت منافي قدي  
واذي لان اقبلت الدنيا عليك بما تهوى فلا تنس ان اكمل  
اذا اراد بلا مس الزمان القريب لاحقيقته واليقوس الشدة و  
المكابلة المواساة وتذكر العين الخشب الذي يقع فيها حاله الجمع  
ولا بد هذا من تقدير الباقي لاق المعنى لا يتم بدون غلاف قول الحري  
فانه لا يحتاج الى تقديره فتضيئين ما دون البيت من تضيئين بعضه  
مع تقدير الباقي او لا يترننه ومنه تضيئين بلا تقدير بل لا يخفى

صلى الحبيب وروضة آس  
مفعول اطلعت والآس  
وردا خضرو  
المراد به

ان حسن التضيئين بانه يكون المتضمن جاعلا اليه الطبع  
وتأنفه ونسبنا نسبه اما لشهرته او شتاله على مزاياد ريعه  
او كونه صاحبه من يعتد به بكلامه ولا يخفى ان احسن ما  
زاد بنكتة **قوله** ويدكرى من الازكار من قدها ومدامى  
مجرعوا لينا ومجرى السوابق انتصيب مجر على انه مفعول يذكر في  
والفاعل ضمير الوهم **قوله** مفيد ما البعيدين لانه جعل العذيب  
تصور العذب وعنى به شفة الحبيبية كما ذكره **قوله** والنسب اللان  
كالبرق وما بينهما ريعها **قوله** كما ارادهما ابو الطيب في مطلع قصيدته  
اعنى تذكرت ما بين العذيب وبارق مجرعو لينا ومجرى السوابق  
والفعا نهم كانوا نزلا بين هذين الموصفين المعروفين وكانوا  
مجرعوه الرماح عند مطاردة الفرسان ويسابقون على الخيل ما  
بين في بيته مفعول تذكرت ابدل منه مجرعو لينا وظرف  
تذكرت او ظرف مجر وقرجوز تقديما لظرف على المصدر  
والمفعول مجر وعرف بهذا ان التضيئين نوعان ما بقى فيه  
المضن على معناه الاصلى وما انتقل فيه عن معناه الاصلى  
الى معنى آخر **قوله** ولا بأس بتغيير يسير لما قصد تضيئينه  
ليدخل في معنى الكلام كقول بعضهم في يهودى به داء  
التقلب اقول المعشر غلطوا وقصوا من الشيخ الرشيد  
وانكروه وهو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة  
يعرفوه والبيت لسهم بن وشيل بالمثلثة على فاعل واصل  
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة يعرفونى

العوالى جمع عالية الرمح وهي ما دخل  
منه في السنان الثلاثة والسواقي  
الخيال



ففيه الى طريق الغيبة ليدخل في المقصود والمعنى في غلطوا  
 في حقه ونقصوه ووضعوا من قرة يقال غرض منه يقتض  
 وضع من قدره وفيه حكم قد زير يستعمل الترشيح في التبيين  
 فكتة وهي التعريض بداهة ثعلب وان غطى بها متدالة الثعلب  
 فاذا وضع العامة يظهر ما خفي تحتها **قوله** نظم نثر وان كانت  
 قرانا اوصدينا **قوله** بلا اقتباس خرج به اقتباس القران **قوله**  
 وقد عرفت انه تبيين الكلام شيئا من القران او الحديث وفي  
 عقدهما وهو النظم بتغيير ليدخل في الاقتباس او مع  
 تعيين كونه من القران او الحديث اما عقدا القران فكقول الشاعر  
 الذي بالذي استقرضت خطا واشهد معترا قد شاهدوه  
 فان الله خلاق البرايا عنت لجلال هيبتها الوجوه يقول  
 اذا ترايتهم يدين الى اجل قالبتوم يقال انال اى اعطى والمعنى  
 اعطى والباء في بالذي للبدل اى بذلك الذي استقرضتوه المعشر  
 الجماعة وضمير شاهدوه للاستقراض المداول عليه بالتقرضت  
 او الى الذي بالذي وجهه عنت اى خضعت وذلك معروفة  
 بين اسمان وخبرها واما عقدا الحديث فكقول الامام الشافعي  
 يقول المطلبى ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم ورضاه عنه عمه  
 الخيرة عندنا كاهات اربع قاله خير البرية اتوا بالشهادات  
 وازهدودع ما ليس بعينك وانما بينة عقدا **قوله** الصلوة  
 والسلام لجلال بين والمسلم بين وبينها مشتملات وقوله  
 عليه السلام وازهد في الدنيا يحبك الله وقوله عليه السلام

من حسن اسلافهم ترك ما لا يهين وقوله عليه السلام  
 اتوا الاعمال بالنعيا واد بقوله عند ثمة الحديث او عند اهل  
 العلم واحسن العقدا ان يزيد بيانا على اصله ويجعل **قوله**  
 ما لا يبرأ دم والفخر قال الفاضل العصام قوله والفخر بجزء من  
 معمول ما بالك والنصب انتهى تأمل **قوله** واما الحل وهو  
 في اللغة بالفتح ضد العقدة والنظم ان يباط كل جزء بما هو حيث  
 لا يمكن ان يتقدم او يتأخر فكلما كان عقدا كل جزء بالآخر بحسب الخلاف  
 الذي فانه لا اتصال بهذه المثابة فنش حل عقدا لا يباط كل جزء  
 الحل ان يكون سبكه مختارا حسنا من سبك النظم **قوله** اقول  
 بعض المغار يتبع مقرفي وحذف يا ما لنفسه وتعمير في القاء  
 عنه قياس **قوله** اى امرت ثمرات غلاته كالمفضل اشارة الى انه  
 في الكلام تقدير مضاف واستعارة وترشح ثمراته الترشيح  
 مستعمل فيما لا يبال المشبه والمفضل بطبع امر **قوله** يقتاد به العقدة  
 قاده واقتاده بمعنى **قوله** يعتاده اى يعاونه ويبرأجه فعل على  
 مقتضى توهمه **قوله** وصدق ما يعتاده من توهم يعنى اذا قبح  
 فعل الانسان فبجحت ظنونه باولى يانه وصدق ما خطر بقلبه من  
 التوهم على اصاغره وكونه موصفا للنظم معسر الى يزيد حسنا **قوله**  
 او مثل وزاد الفاضل العصام الاشارة الى اية او حديث كقول الشافعي  
 بخير ما عندنا وانت بما عندك راضى والراى مختلف فان فيه تلخيصا  
 الى قوله لكرونيكم ولي دين وكقولنا في وصف اصحاب واصول  
 على اصحابه الذين هم محجوب الاقتدار لولا هداية فانه فيه تلخيصا الى

النظم

متعلق بالتوهم والافعال لا بد من الاستدلال  
 الانسان والافعال لا بد من الاستدلال  
 والادب باصاغره هم الذين  
 يكونون تحت يد محتاجين



قوله عليه السلام اصحابي كما ينبغي ان يتصوروا انهم ما اقتدروا ان يتصوروا  
**قوله** بلا ذكرها الضمير راجع الى الفلقة فلا ولي لها الصواب تكلم  
 الضمير يجوز ان يرجع الى اشارة بارادة المشاهدة فالجميع  
 اما اشارة الى بقعة او شفا او مثل او ايتا او حديث وكل ما شمر  
 او شمر **قوله** قول الى تمام فيما في النقص من الاشارة الى القصة فحقنا  
 يا خراهم وقد حرم الهوى قلوبا عجزوا طيرها وهي رقع فرددت  
 علينا الشمس والقيل راغمة بشمس لهم من جانب الخرز تطلع  
 رضا ضوها صبح الزجينة وانطوى بيضيتها ثوب الشدة المخرج  
 فوالله ما ادرى الخلق حقنا باخرهم الضمير اخرهم وكذلك لهم  
 للاجبة وان لم يذكر او الحقنا من يتاخر منهم وحقم الهوى قلوبا  
 ان حجتها دائرة حول المبيب وطير القلوب ما يتفاح فيها من  
 لقطا طروا الوقع بالتشديد جمع واقم كرم وراكم اي والمال ان تلك  
 الطيور ساكنة والمراد بالشمس الاذن الشمس المعقود ارتقاء  
 حقنا بهم يدور قلوبهم حول الهوى ولا يسكن على خلاصا عنهم  
 فرددت علينا الشمس حال كون الليل راغما مظلا والراغمة الليل  
 واصلة لصوت الانف بالرفاقم وهو الغراب وقلته الليل كالحق الشمس  
 والباء في بشمس المجرى اى ردت الشمس بشمسهم حيث  
 يجرى منه شمس آخر ردت علينا من جانب الخرز اى من وراء الستر  
 تطلع والخرز الستر ستر عني ناحية البيت الجارية وكل ما رداك  
 من بيت وعني وبضا اى ذهب ضوها صبح الزجينة ان البلاء  
 من وجه البلاء وانزالها يقال بضا البضا بذهب لونه وكذا رده

بالباء وجعل صبح الزجينة منصوبا بارتفع الخافض والمخرج  
 اسم مفعول من الافعال والتفصيل كل فيه سواء وبياض يري  
 سواء الظلة وبياض الكوكب وصفه لونه بالاجبة المرتلين  
 وطلع شمس وجه المبيب من جانب المنزلة قلته الليل فاما استعظم  
 ذلك واستغرب وتجاهل تحيرا وتولها فقال فوالله ما ادرى  
 ما احلام ناظم **قوله** ارض حارة تن من فيها القدم اى تحترق  
 ومع الرضا صفة عمر واما حال منه على من صبا به مالك او من ضمير  
 الرق وفيه توكيد بالحال على اسم التفضيل في غير هذا ليس اطيع به  
 رطبا وتلتطف صفة النار وقيل حال منه **قوله** من حرق بصاحبه مثل  
 رضى اذ بالغ في بره بان يكن ممترا بعد اخرى ويظهر السرور  
 الفرح ويكثر السؤال عن حاله في ساعة الكرب هو الغم الذي  
 ياخذ بالنفوس وحاصل المعنى لمرور ابتلاؤه بالرضا والثناء  
 المنتظية ارق واخفى منك مع ان المبلى لا يعرف حال الغير كذا  
 ذكره الفاضل العصام ونحو تقول المعنى لمرور نسبتك الرضا  
 والثناء المنتظية في عدم المرحمة والازالة الكامل ومثابرة به لهما ارق  
 واخفى منك **قوله** البسوس اسم امرأة القيمي صفة مستقر **قوله** قول  
 عمرو بن مرة هكذا شرح التلخيص عمرو بن مرة هو الجساس بن  
 مرة والكر بعض اصحاب الحواشي كونه عمرو هذا ابن مرة بن عمرو  
 بن الحارث والجاس جساس بن مرة **قوله** كليب قد حنى رصنا من  
 العاليت كليب اسم رجل والعاليت ما فوق نجد الى رصن تهامة  
 والها ورامكة وهي الجان والنسبة اليها على ويقال ايضا



على خلاف القياس **قوله** لا بينهما من المعاصرة والمصاهرة الزوج  
 في القوم كذا في القواح والاصهار اهل بيت المرأة فانكرها اي  
 لم يعرفها فصاحت اشبات الصيغة قاتلة واذا لم يقدر مقارن  
 مجزوم من العداوة وهو الضيم احدى اي سكتي من هذين **قوله** ولذا  
 العقر قتل الابل والغنم ذكر الابل وتغلب ذكره فيلحان **قوله** ولذا  
 اشأم من البسوس اي هو اشأم من البسوس وقيل ايضا  
 ورنماي حاصل دون هذا الامر ضرب البسوس ذكر المثل الاول العروة  
 التقديرات وقال الفاضل المعصاة محتمل ان يكون اصل المثل من  
 بسوس امرأة مشومة من بني اسرائيل اعطى زوجها ثلث عود  
 مستجابات فقالت اجعل لي واحد قال لك فماذا تريد  
 اوع الله ان يجعل لي ارجل امرأة من بني اسرائيل ففعل فرغبت  
 عنده واعرضت فارادت شيئا ففعل الله تعالى بجعلها كلبه بنجاح  
 فجاء بنوها فقالوا ليس لنا على هذا قرار يعيرنا بها الناس اوع الله  
 ان يردنا الى حالها ففعل فذهب الثقل الدعوت بشومها فهذه  
 اشأم **قوله** ونحو قول وهو التلحيم الى المثل **قوله** اراغب ان الله اعق  
 او ولدت منها بشيرة والله تعالى اعلم ان من في قوله من مرة تفضيلية  
 والتقدير اراغب او اعق او ابتداءية والخوف وولدت ولم يبين مرجع  
 ضميرها وابسل مرجع معين وعندي ان ضميرها ضمير مبهم كما في  
 ياله رجلا ومن مزية في التبيين عن ناله الهرة **قوله** اذ لوله يستهد  
 فيه اية الكلام لفظه ومعناه **قوله** بل في العقاب على ما ياتي ان شاء الله  
**قوله** وهو ثلثه موضع وانما يوصى بتحسين ذلك الموضع الثلثة

لا انشد ما يعاب على الصانع ان يتصر في اول فعله لانه يدل على كمال  
 ضعفه والاجتهاده تحسينه يدل على قوته فاذا اتوا في يقتضيه الحاصل  
 وحسن التخلص مما يتوكل على احد وينتظر ان يشاهد ما عليه الانتقال  
 الى العصور فانه اول الكلام توطئة لما ينتقل اليه فاذا لم ينتقل كما  
 ينبغي ظن به انه سقط فيشهد عليه بضعف الروية والاستهانة بحمل  
 النقصان الحق فاذا اجاب كما ينبغي ظهر كماله وتمكن حسن فعله وعظم  
 وقعه والحق الفاضل العصام بهذه الثلثة وصفه حسن وجهه الجودين  
 ثم موضع التعلق بها الساق والقدم **قوله** خلعت عليه جمالها في  
 الاساس خلع عليه اذ اخرج ثوبه فطرحه عليه يشير الى ان عليه متعلق  
 بخلع بتفنين معنى الطرح او الوضع اليه وفي جعل جمال لباسا له تشبيه  
 له بالكعبة لانه الذي من بين البيوت **قوله** من لفظ التطير اي من لفظ  
 يتطير به يستفاد منها ان من موجبات حسن الابتداء ان يراد ما يتقال به  
**قوله** فتطير الدعاى بقوله لا تغفل بشري لانه يدل على سلب البشيرة **قوله**  
 فتطير بالمعصم ان يقول غير البلى والحال لانه ينبغي عن التقير  
 المحو انه لم يكن مراده بل مراده البقاء الى يوم البلى **قوله** اذا فاق اصحابه  
 في العلم وغيره اذ قد في كل حال وجمال **قوله** وهو ما ناسب القصص بان  
 يكون فيه اشارة الى ما سبق كماله لاجل خلوها بالمبدأ مشتملا بالمق  
 والانتفاء ناظرا الى الابتداء فرق بين هذه المناسبة وبين الملازمة  
 المربية في التخلص منها ليست بمن الاشارة بل مجرد عدم التباعد  
 بينه وبين المقصود بحيث يكون ما يتردد به مع القصور من الخبيرين  
**قوله** ما قيل في التهيئة او ما قاله ابو محمد الخازن في معنى الصاحب

الايام مع  
 من بين البيوت  
 سان



بولد ولدت بدته واصل التفتت الدعاء بالهند وهو  
 اعظم النور والتفتت لعل على الغاء وهو الصبر بشري فقد  
 اجن الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في افق العلي صعدا يحل ان  
 يريد كوكب المجد للولود فانه كوكب شهاب المجد جعل المجد  
 كالسما والفتت له كوكبا هو المولود قوة طالع المجد وكون كوكبه  
 في غاية الصعود ذكره الفاضل العصام وتكون ان يكون  
 مثل الجين الماء مراد بالكوكب الشمس فتكون بشري دليل  
 على ثانيا ذكر بعد مما يفتت به **قوله** هي الدنيا تقول علاقتها  
 حذار حذار من بطشي وفتكي هي القصة والجملة بعد ما مفسرة  
 وخبر منها تقول بلسان الحال علاقتها الملقى بكسر الميم وسكون  
 لام صفة مشبهة مضافه الى فيها اي فيها من الاسماء الستة  
 حذار اسم فعل بمعنى احذر من بطشي اي اخذني الشديدي فتكى  
 اي قتلي واصلاكي بفتة وبعد هذا البيت ولا يترك متى ابتسم  
 فتولى مضطربا البقل مبكرو القول علاء الله قول صرح  
 ظاهر ان موت الموتى وموت يد صرعا على اندا نجاة من  
 بطش **قوله** ومنها ما عمل الكتاب في اوائل الكتب كما قل جان  
 الله العلامة في الكشف للحمد لله الذي انزل القرآن كلاما متوفا  
 منظما وفي الفصل الله احد على ان جعلني من علماء العربية  
**قوله** من شيب اي وصف للجمال او نزل اي كلام لا يقصد به افادة  
 مدلول بل يذكر للتقليب ونحو **قوله** وهو مختصر وقد عرفت ان  
 المختصر من المواضع التي ينبغي ان يهتم به لان السامع يكون شريفا

ان يريد كوكب المجد ما هو في  
 طالع المجد في قوله بهذا المولد

للاستقال من الاستقال الى المقصود كيف يكونه فاذا كان حسنا  
 متلا يرا الطرفين من نشاط السامع واعان على اصغاه  
 ما بعد والافيا العكس **قوله** وقوم من اسم موضع صحي القائل  
 العصام بضم قاف وفتح ميم وبينه وبين قوم شدة تناسب  
 والجار فيه متعلق بيقول **قوله** اي اخذ الشري منا القوي يقال  
 اخذ منا فانقصه واخر فيه والجملة حال اي يقول قومي والحال  
 ان من اوله السري ومسايرة المطايا بالخطى قد اشرت فينا ونقصت  
 قوتنا **قوله** جمع مخطوط كبير ما بين القريين معطوف على سري  
**قوله** الى مهرة بن حيداه بطن من قضاة فيهم نجاب تسبق  
 الخيل فيقال لا يلهم بل مهرة **قوله** مطلع نصب اما ينبغي و  
 انه لم يكن نصبه مرقيا من القائل بل محتملا فالاولى رفعه على  
 الابتداء وخبره بتبني **قوله** ويكونه بباء مزيدي في المفعول به  
 يفهم منه ان الباء مزيدي قيا سا كما يدل عليه قوله كما في  
 علم به فيما لا يبار لا يكون مزيدي قيا سا في مفعول الا في مفعول  
 علم وجهل ومثل هذا صا صرح به الرضي **قوله** واما بفعل  
 يفهم ان تؤم بعينه المانعية ان تعلقه بيا فيه ان يفتنه  
 نوسط بتفي والاولى ما قلنا ان مطلع مبتداء وبتبني خبره و  
 العائد مفعول تؤم المحذوف والباء في بنا المصاحبة والمفعول  
 امطلع الشمس تطلب ان تقصده معناه يعنى هل شري معناه  
 الليل الى مطلع الشمس محتمل ان يريد الشمس الحقيقي ومحتمل  
 ان يريد منديل مدروسه ذكره الفاضل العصام وقال العلامة



التفتنا زاتي واحسن التخلص ما وقع في بيت واحد نقول اني الحبيب  
 نودعهم والبين فينا كانت قننا ابن الى الصيحات قلب فيلق  
 البين الفراق والفيلق الجيش **قوله** والافاق تضارب قال القائل  
 العصام ولعل حسن الاقتضاب دعوى ان المقصود من كمال  
 الحسن بلغ به سراج القبول بحيث يتمكن في حينه انما وقع **قوله**  
 وهو من المحدثين من الشمره الاسلاميه في الروايه العبدية  
**قوله** شيا جمع شيب حال من الايراد **قوله** الجا وره الضاحون  
 شيو خالاه الاثاق ارجا وره الايراد على احسن حال اولات  
 الخنة دار الخيز قال القائل العصام ولا يخفى انه لا يوافق في الخيز  
 عن الشيب بعد ما مدحه الشرع قال لا تعلق حال الشاعر المسلم  
 الاجتناب عن مثل انتهى ويمكن ان يقال مدح الشيب بسبب  
 كونه وسيلة الى ترك الذنوب بوسطة ملاحظة قرب الموت  
 بظهوره وضعف القوى وفي امر الاخر لا يلاحظ ذلك بل  
 يلاحظ كونه سببا للامور وضعف القوى ودار الخلد ليست  
 بملايمه لذلك فانه يمكن خيرا بالنسبة اليها **قوله** وما قرب منه  
 في انه يشوبه شيء من الملايمه **قوله** الانتقال بفصل الخطاب  
 وهو اقتضاب من جهة انه قد انتقل من الحمد الى كلام آخر غير  
 رعاية ملايمه بينهما لكنه يشبه التقلص من جهة انه لم يزل  
 بالكلام من غير قصد الى ارتباط وتعليق بما قبله بل الى بلوغ  
 اما بعد اي مما يمكن من شئ بعد حمد الله فكذلك قصد الى  
 ربط هذا الكلام بما قبله **قوله** وهو لفظ اما بعد نقل عن ابن الاثير

انه قال والذي اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان  
 فصل الخطاب هو اما بعد الامور المتكلم فيقع في كل امر ذي مال  
 يذكر الله تعالى ويحمده فاذا اراد ان يخرج هذا الى الغرض المستوفى  
 اليه فصل بينه وبين ذكر الله تعالى يقول اما بعد **قوله** اعيد الجار  
 للمتعين ولئلا يتوهم عطلة على قوله لفظا اما بعد وقال القائل  
 المعقول المقبول اما بعد من فصل الخطاب يعقبا ليس فصل  
 الخطاب اما بعد فقط قال العلامة التفتنا زاتي قال ابن الاثير  
 لفظه هذا في هذا المقام من الفصل الذي هو احسن من الوصل  
 وهي علاقة وكيدة بين الخرج من كلام الى كلام آخر ثم قال اجمع  
 وذلك من فصل الخطاب الذي هو احسن موقفا من التقلص **قوله**  
 هذا وان اللطاعين فذكر هذا اقتضاب قريب من التقلص لانه  
 فيه نوع ارتباط بين الواو وبعد اللام **قوله** اي الامر هذا الى اشارة  
 الى انه يحتمل كونه مبتدأ وغير مبتدأ في او مفعولا لفعل محذوف  
 او مفعولا لفعل محذوف ويحتمل ان يكون فاعل فعل محذوف اي  
 مفعولا وهذا وقد يكون الجزر مذكورا كما انقال الثاني والتصحح بالجزر  
 في بعض المواضع يرجح احتمال تقدير الجزر في مواضع الاحتمال **قوله**  
 ومن هذا القبيل لفظ ايضا ومنه ايضا فصل الكلام عن سابقه  
 بقوله اعلم **قوله** الجدير للقيق والخليق والحق جمع مينة بمعنى  
 الامنية والبلاد متعلق بجدير اي جدير بالفوز بالاماني اذ  
 بلغتك ووصلت اليك **قوله** فاني عاذا ربك وهذا الاستعمال قليل  
 في اسم الفاعل مع التغير المنصوب والاستعمال الكثير اتصال

العصام

محذوف الخبر مم



الضياع عا ذك صرح بالرضى قول واحسنه حسن  
المقطع قال الفاضل العصام قد قلت عناية للتقديين  
بهذا النوع والمتأخرين بمجتهدين في رعايته



١٥٥٥٠٠